

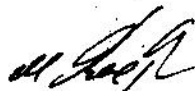
Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Московская государственная академия хореографии»

Кафедра классического танца.

Кафедра классического и дуэтного танца.

Ректор



УТВЕРЖДАЮ

М.К. Леонова

10» июня 2014 г.

ПРИНЯТО

Ученым советом ФГБОУ ВПО

«Московская государственная

академия хореографии

протокол № 11 от « 10 » июня 2014 г.

Рабочая программа дисциплины

«Учебная и производственная практика»

Направление подготовки: 071300 Хореографическое исполнительство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Москва - 2014

Рабочая программа дисциплины «Учебная и производственная практика»

М.: МГАХ, 2011. – 15 с.

Программу составили:

Ректор МГАХ, кандидат искусствоведения, профессор, Народная артистка РФ М.К.Леонова;

Профессор кафедры классического танца МГАХ, Заслуженный деятель искусств РФ И.Ю.Сырова.

Обеспечение видеоматериалами:

Профессор кафедры классического и дуэтного танца, кандидат педагогических наук, Заслуженный артист РФ А.А.Алфёров.

Компьютерный набор:

Методист кафедры классического танца МГАХ Т.А.Рыжова

Рецензенты:

Заведующая кафедрой классического танца МГАХ, профессор, Заслуженный деятель искусств

Башкирии Г.К.Кузнецова;

Педагог-репетитор театра «Кремлевский дворец», заслуженный артист РФ А.Ю.Кондратов

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры классического танца,

протокол № 16 от « 24 » июня 2011 г.

Срок действия программы: 2011-2015 уч.г.

Заведующая кафедрой классического танца МГАХ, профессор, Заслуженный деятель искусств

Башкирии Г.К.Кузнецова

Содержание

1. Цели и задачи дисциплины.	3
2. Место дисциплины в структуре ООП.	5
3. Требования к результатам освоения дисциплины	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	8
5. Содержание дисциплины	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины	12

Область применения программы и нормативные ссылки

Данная программа «**Учебной и производственной практики**» устанавливает цели, задачи, содержание и условия реализации дисциплины, требования к результатам её освоения и формируемые компетенции.

Программа предназначена:

Для обучающихся по направлению 071300 Хореографическое исполнительство, квалификация (степень) бакалавр;

Для преподавателей, ведущих данную дисциплину.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными и рекомендательными документами:

ФГОС ВПО по направлению подготовки 071300 Хореографическое исполнительство, квалификация (степень) бакалавр;

Учебный план по направлению подготовки 071300 Хореографическое исполнительство, квалификация (степень) бакалавр. – М.: МГАХ, 2011;

Рабочая программа дисциплины «Профессиональная практика» федерального компонента цикла СД ГОС ВПО второго поколения по специальности 070301 «Хореографическое исполнительство», квалификация – «Артист балета, педагог-репетитор» - М.:МГАХ, 2009.

1. Цели и задачи дисциплины

Курс «Учебная и производственная практика» является составной частью всего комплекса специальных дисциплин. Процесс обучения студентов неразрывно связан с театром, с участием их в спектаклях как классического, так и современного репертуара. Тематическое богатство и разнообразие стилевых особенностей, высокие идеи и глубокое содержание спектаклей требуют постоянного повышения исполнительского уровня, а также детального понимания всего процесса профессиональной подготовки.

Цель данного курса – совершенствование исполнительского мастерства и приобретение практического педагогического и репетиторского опыта.

Задачи курса:

- формирование целостной картины будущей творческой деятельности;
- воспитание творческого отношения к профессии;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- приобретение и закрепление педагогических и репетиторских навыков;

- ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей балета, с опытом ведущих педагогов в области хореографии;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому и педагогическому процессу.

Содержание программы практики охватывает весь цикл специальных дисциплин курса и предполагает возможность выбора специализации.

Освоение программы профессиональной практики студентами рассчитано на весь период обучения и проводится поэтапно под руководством преподавателя и самостоятельно.

Требования контроля освоения программы. Профессиональные качества студента оцениваются по следующим критериям:

- уровень теоретического осмысления студентом своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов);
- степень сформированности профессиональных исполнительских и педагогических (репетиторских) навыков;
- владение выразительными средствами классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танца, современных видов танцевального искусства;
- понимание особенностей создания художественного образа в балетном спектакле;
- владение методикой преподавания специальных дисциплин;
- владение навыками педагогической работы;
- владение методикой репетиторской работы;
- умение работать во взаимодействии с концертмейстером.

Задачи профессиональной деятельности бакалавров:

- творческо-исполнительская сценическая деятельность:

- 1 осуществление исполнительской деятельности в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, дирижером, артистами и др. лицами) с целью качественного сценического воплощения авторского замысла; исполнение поручаемых партий на основной сцене, гастролях и выездах;
- 2 исполнение хореографических произведений и программ в различных жанровых направленностях, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль и т.п.);
- 3 совершенствование своего опорно-двигательного аппарата, развитие специальных физических, психомоторных, зрительных и слуховых способностей, сохранение и поддержание внешней физической, психологической и профессиональной формы с целью обеспечения, требуемого для исполнительской деятельности уровня двигательной активности организма;
- 4 при необходимости участие в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческой и производственной деятельности;

- репетиторская деятельность:

- 1 обучение правильному исполнению хореографического произведения (номера, спектакля и т.п.) текущего репертуара театра (ансамбля, хореографического коллектива и т.п.);
- 2 проведение тренажа с труппой (хореографическим коллективом), различных видов репетиций, разучивание с артистами партий в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществление ввода новых исполнителей в текущий репертуар театра (ансамбля, хореографического коллектива и т.п.);
- 3 проведение с артистами-исполнителями индивидуальных и групповых занятий по

- хореографии, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала; программирование и коррекция физических нагрузок;
- 4 осуществление контроля качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в спектаклях и др. хореографических произведениях;
- 5 планирование и организация творческого процесса с опорой на авторские, инновационные технологии обучения и воспитания танцовщика; умение мобилизовать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы артиста;
- 6 формирование исполнительской, эстетической и нравственной культуры танцовщика; продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, дирижером, артистами и др. лицами).

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Учебная и производственная практика» относится к базовой части цикла дисциплин ФГОС ВПО, № Б.5, и вместе с другими дисциплинами этой части цикла («Мастерство народно-сценического (характерного) танца», «Мастерство историко-бытового танца», «Мастерство дуэтно-классического танца», «Теория и практика актерского мастерства в балетном театре», «Мастерство современного танца»), а также с дисциплинами базовой части («Профильный вид танца». «Наследие и репертуар») обеспечивает формирование и совершенствование у студентов профессиональных компетенций ПК 1-16.

Данная программа осваивается студентами в творческом взаимодействии с другими курсами исполнительского мастерства. Обучающиеся *продолжают* осваивать профессиональные компетенции на базе освоенной образовательной программы в объеме, предусмотренном для высшего профессионального образования. Таким образом, курс учебной и производственной практики разрабатывается в контексте непрерывного образования и отражает специфику направления профессиональной подготовки и обеспечивает взаимосвязь учебных дисциплин.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник по направлению подготовки Хореографическое исполнительство с квалификацией (степенью) «бакалавр» должен обладать следующими компетенциями:

– *творческо-исполнительская сценическая деятельность:*

- | | |
|--|------|
| способен к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике; | ПК-1 |
| способен эффективно работать над хореографическим произведением различными способами; способен использовать методы воплощения хореографического образа, использовать широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей; | ПК-2 |
| способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль; | ПК-3 |
| способен использовать в профессиональной деятельности знания о био- | ПК-4 |

механике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии;

способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, и другими гуманитарными, социальными и естественными науками;

ПК-5

способен запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты;

ПК-6

способен концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности;

ПК-7

способен видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей;

ПК-8

– репетиционная деятельность:

способен эффективно работать над хореографическим произведением различной формы и стиля, владеет понятийным аппаратом, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с труппой (хореографическим коллективом и т.п.);

ПК-9

способен запомнить и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрыть перед исполнителями смысл, драматургию, образность и музыкальность композиции;

ПК-10

способен анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы хореографов;

ПК-11

способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин; формировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов;

ПК-12

способен анализировать хореографические произведения, их композиционную структуру, принципы хореографического текстосложения в истолковании идеи, смысла, художественного образа произведения; способен продуктивно работать с концертмейстером, балетмейстером;

ПК-13

способен владеть методами контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий; навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, понимает возрастные особенности проявления творческой индивидуальности;

ПК-14

способен понимать сущность хореографической деятельности, самостоятельно пополнять знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать альтернативные решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них;

ПК-15

способен к продуктивному межличностному взаимодействию, созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивационной регуляции хореографической деятельности.

ПК-16

Требования контроля освоения программы. Профессиональные качества студента оцениваются по следующим критериям:

- уровень теоретического осмысления студентом своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов);
- степень сформированности профессиональных исполнительских и педагогических (репетиторских) навыков;
- владение выразительными средствами классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танца, современных видов танцевального искусства;
- понимание особенностей создания художественного образа в балетном спектакле;
- владение методикой преподавания специальных дисциплин;
- владение навыками педагогической работы;
- владение методикой репетиторской работы;
- умение работать во взаимодействии с концертмейстером.

В результате освоения данного курса студент должен:

Знать:

- французскую терминологию, используемую в классическом танце;
- композиции из балетов классического наследия, предназначенных для кордебалета и корифеев балета;
- задачи репетиторской деятельности.

Уметь:

- исполнять сложнейшие сочетания движений классического танца, наполняя их эмоциональной одухотворенностью, присущей русскому исполнительскому стилю;
- проводить уроки классического танца;
- проводить общие репетиции, прогоны спектакля;
- работать с концертмейстером,

Владеть:

- виртуозной техникой классического танца;
- точной профессиональной речью;
- хореографическим текстом.

Требования к профессиональным умениям, предъявляемые по окончании данного курса устанавливаются соответственно освоенной программе.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость программы составляет **20 зачетных единиц, 720 ч.**

При *очной форме обучения* курс рассчитан на 6 семестров.

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных еди- ниц	Семестры (кол-во недель)						Форма контроля
		1	2	3	4	5	6	
Учебная практика	576/16							Зачёт с оценкой
<u>Ознакомительная практика</u>	216/6	2	2					2 семестр
<u>Активная практика</u>	360/10			2	2	2	2/3*	4,6 семестр
Производственная практика (преддипломная практика)	144/4							Зачёт с оценкой
<u>Стажерско-исполнительская</u>	144						2 2/3 **	6 семестр
Общая трудоёмкость час.	720	108	108	108	108	108	180	
ЗЕТ.	20	3	3	3	3	3	5	

* 2/3 недели равно 4 дня

** 22/3 недели равно 2 недели 4 дня

5. Содержание разделов практики.

Профессиональная практика студентов является важным связующим звеном между образовательным процессом обучения и непосредственной работой в театре, других творческих коллективах.

Программа профессиональной практики включает три вида практики:

- ознакомительная (без отрыва);
- активная (без отрыва);
- преддипломная (стажерско-исполнительская).

Все виды профессиональной практики осуществляются по двум направлениям: непосредственно исполнительскому и педагогическо-репетиторскому.

1. Ознакомительная практика:

- знакомство с исполнительским мастерством выдающихся артистов балета;
- посещение балетных спектаклей русских и зарубежных театров, конкурсов артистов балета;
- присутствие на уроках, экзаменах и репетициях учебных заведений, творческих коллективов;
- работа с видеоматериалом;
- изучение учебно-методической документации;
- использование литературы по специальности.

Участие педагога в этом виде практики представляет собой различные формы собеседования о просмотренном материале, а также анализ исполнительского мастерства и обсуждение приемов обучения, используемых в работе.

2. Активная практика:

- непосредственное участие студентов в уроках, репетициях, концертах, спектаклях балетных трупп;
- совершенствование исполнительского мастерства;
- подготовка и участие в конкурсах артистов балета;
- приобретение навыков работы педагога-репетитора;
- составление и проведение уроков по специальным дисциплинам;
- показ и разучивание фрагментов балетных спектаклей, отдельных номеров;
- проведение репетиций по отработке показанного материала.

Роль педагога в активном виде профессиональной практики очень значительна. Под его руководством происходит формирование и раскрытие индивидуальных возможностей студентов, повышение исполнительского уровня и освоение стилевых особенностей исполняемого репертуара. С другой стороны, деятельность обучающихся получает и педагогическую направленность на базе творческих коллективов по договоренности.

3. Преддипломная практика (стажерско-исполнительская):

Данный вид практики является завершающим этапом всего процесса обучения и эффективным способом реализации и проверки полученных за время обучения знаний, умений и навыков и предполагает:

- сольные выступления в концертах балетных трупп театров и других танцевальных коллективов;
- показ самостоятельной педагогической или репетиторской работы на студентах и артистах балета.

Контролирует работу студента художественный руководитель курса или педагог кафедры – от ВУЗа и руководитель практики – от учреждения, на базе которого практика проводится. Итогом преддипломной практики является выпускная квалификационная работа студента.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Балерины (А.Павлова,Е.Гельцер).М., Молодая гвардия, 1983.
2. Красовская В. Ваганова. Л., Искусство, 1966.
3. Львов-Анохин Б. Сергей Корень. М., Искусство, 1988.
4. Рославлева Н. Марис Лиэпа. М., Искусство, 1978.
5. Константинова М. Екатерина Максимова. М., Искусство, 1982.
6. Красовская В. Нижинский. М., Искусство, 1974.
7. Красовская В. Анна Павлова. Страницы жизни. Л., Искусство, 1964.
8. Рославлева Н. Майя Плисецкая. М., Искусство, 1968.
9. Иванова С. Марина Семенова. М., Искусство, 1965.
10. Тарасов Н. Классический танец. М., Искусство, 1981. Учебник Минкультуры.
11. Блок Л. Классический танец. История и современность. М., Искусство, 1987.
12. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., Искусство, 1963, 1987. Учебное пособие Минкультуры.
13. Ваганова А. Основы классического танца. Л., Искусство, 1939, 1963, 1980. Учебник Минкультуры.
14. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Л., Искусство, 1986. Учебник Минкультуры.
15. Серебренников Н. Поддержка в дуэтом танце. Л., Искусство, 1979, 1985. Учебно-методическое пособие Минкультуры.
16. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. Л., Искусство, 1939.
17. Устинова Т. Русский народный танец. М., Искусство, 1976.
18. Воронина И. Историко-бытовой танец. М., Искусство, 1980. Учебное пособие.
19. Никитин В. Модерн джаз-танец. М., ГИТИС, 2000.
20. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Екатеринбург, Уральский университет, 2004.

б) дополнительная литература:

1. Грановская Г. Виолетта Бовт. М., Искусство, 1972
2. Габович М. Душой исполненный полет. М., Молодая гвардия, 1966.
3. Голейзовский К. Жизнь и творчество. М., ВТО, 1984.
4. Карсавина Т. Театральная улица. Л., Искусство, 1971.
5. Львов-Анохин Б. Галина Уланова. М., Искусство, 1990.
6. Базарова Н. Классический танец. Л., Искусство, 1984. Учебник Минкультуры.
7. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л., Искусство, 1983. Учебно-методическое пособие Минкультуры.
8. Блок Л. Классический танец. История и современность. М., Искусство, 1987.
9. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. М., Искусство, 1989. Учебное пособие Минкультуры.
10. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. Л., Искусство, 1981. Методическое пособие Минкультуры.
11. Пестов П. Урок классического танца. 1 курс. М., Вся Россия, 1999.
12. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. Ч.1.М., Искусство, 1976. Учебно-методическое пособие Минкультуры.
13. Климов А. Основы русского народного танца. М., Искусство, 1981.
14. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., ВТО, 1972.
15. Ткаченко Т. Народный танец. М., Искусство, 1967. Учебное пособие Минкультуры.
16. Ткаченко Т. Народные танцы. М., Искусство, 1975. Учебное пособие Минкультуры.
17. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. Ч.1. Хореографы. М., Искусство, 1971.

в) Видеоматериалы:

Рекомендуются к использованию видеоматериалы, указанные в соответствующих разделах рабочих программ смежных дисциплин, относящихся к базовой и вариативной части профессионального цикла по профилю подготовки **071300 Хореографическое исполнительство**:

- «Мастерство народно-сценического (характерного) танца»
- «Мастерство историко-бытового танца»
- «Мастерство дуэтно-классического танца»
- «Теория и практика актерского мастерства в балетном театре»
- «Мастерство современного танца»
- «Профильный вид танца»
- «Наследие и репертуар»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Минимально необходимый для реализации данной программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

танцевальные залы площадью не менее 75 кв. м, залы должны иметь специализированные покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);

учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв. м по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра;

парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, инструменты);

научную библиотеку с читальным залом;

нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;

специализированное медицинское подразделение;

столовую;

отдел технических средств обучения (медиаотеку), включающий: методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой через ее размножение различными способами; видеотеку, содержащую видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства (при этом доля видеозаписей хореографических произведений XX века должна составлять не менее 40 процентов общего фонда произведений хореографии); фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки (при этом доля аудиозаписей музыкальных произведений XX века должна составлять не менее 40 процентов фонда); компьютерный класс с не менее чем 20 рабочими местами с возможностью выхода в Интернет;

раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;

7.2. Требования

к организации учебной и производственной практик

Раздел основной образовательной программы бакалавриата «Учебная и производственная практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Конкретные виды практик определяются ООП вуза. Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики. Практики могут проводиться в сторонних организациях (театрально-концертных предприятиях) или на кафедрах вуза, обладающих необходимым кадровым и творческим потенциалом.

Форма аттестации результатов практики устанавливается учебным планом вуза с учетом требований ФГОС ВПО.

Разделом учебной практики может являться не только творческо-исполнительская, но научно-исследовательская работа обучающегося. В случае ее наличия при разработке программы научно-исследовательской работы высшее учебное заведение должно предоставить возможность обучающимся:

- изучать специальную литературу и другую информацию,
- овладевать достижениями отечественной и зарубежной практики и науки в соответствующей области знаний;
- участвовать в проведении научных исследований или выполнении творческих работ;
- осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной информации по теме (заданию);
- составлять отчеты (разделы отчета) по теме или ее разделу (этапу, заданию);
- выступить с докладом на конференции, опубликовать свои материалы в научных изданиях и т. д.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

8.1. Отчетная документация

Дневник прохождения практики, который включает:

- фиксацию посещений уроков, репетиций, спектаклей;
- перечень просмотренных видеоматериалов;
- анализ увиденного;
- отчет о самостоятельной работе;
- перечень используемой литературы;
- запись консультаций с руководителем курса или куратором;
- отчет по теме дипломной работы;
- видео-, фото- и другой материал, подтверждающий дипломную работу.

8.2. Форма итогового контроля

Итоговый контроль проводится по ознакомительной, активной и преддипломной практикам в форме зачетов.

В рамках данной программы используется балльно-рейтинговая система контроля успеваемости. Введение балльно-рейтинговой системы контроля продиктовано новым этапом развития системы высшего профессионального образования в России, обусловленным подписанием Болонских соглашений. Такая система контроля, предполагающая модульное построение курса, соответствует структуре данной программы, где каждый раздел можно рассматривать как учебный модуль.

Данная система контроля способствует решению следующих задач: повышению уровня учебной автономии студентов; достижению максимальной прозрачности содержания курса, системы контроля и оценивания результатов его освоения; усилению ответственности студентов и преподавателей за результаты учебного труда на протяжении всего курса обучения; повышению объективности и эффективности промежуточного и итогового контроля по курсу.

При балльно-рейтинговом контроле оценка работы студента за семестр, итоговая оценка за весь курс выставляются не на основании одной оценки (за контрольную работу, зачет или экзамен), а складывается из баллов, полученных за выполнение различных работ, предусмотренных для данного семестра.

**Распределение баллов по видам практик и самостоятельной работы студента,
предусмотренных дисциплиной «Мастерство классического танца».**

№	Позиция оценки	Периодичность оценки	Единица оценки (балл)	Шкала баллов	
				за занятие	за семестр
1	Посещение аудиторного занятия	Каждое занятие	0-1	0-0,5 (семестр 1); 0-1 (семестры 2-4)	0-16 баллов
2	Выполнение заданий на проверку усвоения пройденного материала, остаточных знаний	4 раза в семестр	0-3	0-3 баллов	0-12 баллов
4	Зачет	1 раз в семестр (<i>семестр 1,3</i>)	0-15	0-15	0-15 баллов (<i>семестр 1,3</i>)
5	Активность участия в занятиях (постановка творческих вопросов, ответы на вопросы преподавателя и т.п.)	4 раза в семестр	0-3	0-3	0-12 баллов
6	Выступление с сообщением, докладом, презентацией на занятии (<i>самостоятельная работа</i>)	1 раз в семестр (<i>семестр 5</i>)	0-5	0-5	0-10 баллов
7	Выполнение инициативной креативной работы (<i>самостоятельная работа</i> : подготовка докладов, рефератов, презентаций и т.п.)	1 раз в семестр	0-15	0-15	0-15 баллов
8	Выполнение домашних заданий (<i>самостоятельная работа</i>)	4 раза в семестр	0-5	0-5	0-20 баллов
Итого максимально за семестр:					100 баллов

Рейтинговая составляющая такой системы контроля предполагает введение системы штрафов и бонусов, что позволяет осуществлять мониторинг учебной деятельности более эффективно. Порядок назначения штрафов и бонусов доводится до сведения студентов на первом занятии. Штрафы (от 1 до 25 баллов в семестр) могут назначаться за нарушение сроков сдачи и требований к оформлению работ, бонусные баллы (от 1 до 25 баллов в семестр) – за выполнение дополнительных заданий или заданий повышенного уровня сложности. Сумма набранных баллов позволяет не только определить оценку студента по учебной дисциплине, но и его рейтинг в группе/ среди других студентов курса.

Данная система предполагает: *систематичность контроля* на протяжении всего курса в течение семестров, выделенных на изучение данной дисциплины по учебному плану; *обязательную отчетность* каждого студента за освоение каждого учебного модуля/темы в срок, предусмотренный учебным планом и графиком освоения учебной дисциплины по семестрам и месяцам; *регулярность работы* каждого студента, формирование должного уровня учебной дисциплины, ответственности и системности в работе; *обеспечение своевременной обратной связи* между студентами и преподавателем, учебной частью, что позволяет корректировать успешность учебно-познавательной деятельности каждого студента и способствовать повышению качества обучения; *ответственность преподавателя за мониторинг* учебной деятельности каждого студента на протяжении курса.

Для студентов, пропустивших занятия по уважительной причине, предусмотрена возможность восполнения пропущенного материала на основе изучения дополнительных материалов с последующей работой с преподавателем по пропущенным темам.

Максимальное количество баллов, которое может быть получено в течение семестра, – 100 баллов. Минимальное количество баллов, необходимое для допуска к зачету или экзамену, составляет 50 баллов. Аттестация за семестр не пройдена, если студент получил за семестр (включая кусовую работу, зачет или экзамен) менее 60 баллов. Студент, набравший в течение семестра более 80 баллов, может быть освобожден от зачета.

Для дифференцированного зачета или экзамена предлагается следующая шкала, обеспечивающая сопоставимость с международной системой оценок:

A	«отлично»	85-100 баллов
B	«хорошо»	71-84 балла
C	«удовлетворительно»	60-70 баллов
D	«неудовлетворительно»	менее 60 баллов

8.3 Краткие методические указания.

С целью достижения высоких результатов обучения преподавателям рекомендуется использовать уникальные видео- и фильмофонды МГАХ, собранные в течении многих десятилетий, а также огромное количество методического и мемуарного материала, хранящегося в Музее и Научно-методическом отделе Академии.

Необходимо также использовать видеозаписи для просмотров студентами спектаклей, фильмов-балетов, международных конкурсов, репетиций концертов учебной и производственной сценической практики учащихся.

Изучая репертуар, созданный великими мастерами прошлого и настоящего, студенты обогащают собственный исполнительский опыт, развивают хореографическую память и, самое главное, приобретают уважение к шедеврам хореографии, высокую культуру и развитый эстетический вкус.

Первые пробные шаги студенты могут осуществлять, работая с учащимися среднего звена Академии, узнавая на практике особенности репетиторской работы с детьми.