

Утверждено
Ректор *М.К. Леонова* М.К. Леонова
«25» июня 2015 г.

Принято
Учёным советом ФГБОУ ВПО
«Московская государственная
академия хореографии»
протокол № 34
«25» июня 2015 г.

Основная образовательная программа
Высшего профессионального образования

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Магистерская программа
Педагогика балета

Квалификация (степень)
Магистр

Очно-заочная форма обучения

Москва 2015

Содержание

1. Общие положения
Основная образовательная программа (ООП) магистратуры) (магистерская программа «Педагогика балета»).
- Нормативные документы для разработки магистерской программы «Педагогика балета»
- Общая характеристика магистерской программы «Педагогика балета»
- Требования к уровню подготовки необходимому для освоения магистерской программы «Педагогика балета».
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника магистерской программы «Педагогика балета».
- 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.
- 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.
- 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.
3. Компетенции выпускника ООП магистратуры, формируемые в результате освоения магистерской программы «Педагогика балета».
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации магистерской программы «Педагогика балета».
- 4.1. Календарный учебный график.
- 4.2. Учебный план подготовки магистра.
- 4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (Модулей).
- 4.4. Программы практик и организации научно-исследовательской работы обучающихся.
5. Фактическое ресурсное обеспечение магистерской программы «Педагогика балета»
- 5.1. Кадровое обеспечение.
- 5.2. Материально-техническое обеспечение.
- 5.3. Информационно-библиотечное обеспечение.
6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения магистерской программы «Педагогика балета».
- 6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.
- 6.2. Итоговая государственная аттестация выпускников магистерской программы «Педагогика балета».
7. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа магистратуры, магистерской программы «Педагогика балета» реализуемая федеральным государственным бюджетным учреждением высшего профессионального образования «Московская государственная академия хореографии» (далее Академия) по направлению подготовки 071200.68 «Хореографическое искусство» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную Академией с учетом требований рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по соответствующему направлению подготовки.

Магистерская программа регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

1.2. Нормативные документы для разработки магистерской программы «Педагогика балета».

Нормативную правовую базу разработки данной магистерской программы составляют:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. №1367 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 071200.68 «Хореографическое искусство», квалификация (степень «магистр», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22 » марта 2010 г. № 203;
- Нормативно-методические документы Министерства культуры Российской Федерации, Министерства образования и науки России;
- Устав Московской государственной академии хореографии.

1.3. Общая характеристика магистерской программы «Педагогика балета».

1.3.1. Магистерская программа «Педагогика балета» по направлению подготовки 071200.68 «Хореографическое искусство» имеет своей целью подготовку квалифицированных магистров, обладающих гуманистическим мировоззрением, владеющих совокупностью знаний, умений и навыков в области научно-педагогической и научно-исследовательской деятельности в учреждениях образования и культуры.

1.3.2. Срок освоения магистерской программы «Педагогика балета» составляет 2 года (очная форма обучения) и 2,5 года (очно-заочная форма обучения).

1.3.3. Трудоемкость магистерской программы «Педагогика балета» составляет 120 зачетных единиц.

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения магистерской программы «Педагогика балета».

Лица, имеющие документ о высшем профессиональном образовании и желающие освоить данную магистерскую программу, зачисляются в магистратуру по результатам вступительных испытаний, программы которых разрабатываются Академией с целью

установления у поступающего наличия следующих компетенций:

- способностью находить профессиональные решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность (ОК-16);
- способностью осознавать собственные обязанности и права, соблюдать права и обязанности гражданина, способностью использовать нормативные правовые документы в своей профессиональной деятельности (ОК-17);
- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-18);
- способностью обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности (ПК-1);
- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно и методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне (ПК-2);
- способностью осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества (ПК-3);
- способностью создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);
- способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций (ПК-5);
- способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);
- способностью разрабатывать образовательные программы, нести персональную ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-7);
- способностью создавать необходимые условия для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся, готовить их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПК-8);
- способностью эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);
- способностью запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед исполнителями его смысловую нагрузку, образность и музыкальность (ПК-18);
- способностью анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);
- способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, формировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствования

- исполнительского мастерства артистов (ПК-20);
- способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);
 - способностью владеть методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности (ПК-22);
 - способностью понимать сущность хореографической деятельности, самостоятельно пополнять знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать альтернативные решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);
 - способностью участвовать в методической разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим искусством, образованием, творчеством (ПК-33);
 - способностью участвовать в разработке педагогических технологий (ПК-34);
 - способностью разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству учреждениями хореографического образования, коллективами хореографического и художественного творчества, культурными учреждениями и организациями (ПК-35).

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника магистерской программы «Педагогика балета».

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности магистров осуществляется в области культуры и искусства, связанной с хореографическим искусством и способами его функционирования в обществе, в учреждениях сферы образования, науки, искусства и управления.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

Объектами профессиональной деятельности магистров являются:

- психический, физиологический, биомеханический и весогабаритный аппарат танцовщика-исполнителя и процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;
- танцовщики-исполнители, процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;
- обучающиеся хореографическому искусству, как профессии, и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой хореографических дисциплин;
- процесс эстетического обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства;
- создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники;
- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства; публика - потребитель художественно-творческой продукции.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

Магистр по направлению подготовки 071200.68 Хореографическое искусство готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

научно-педагогическая деятельность;

научно-исследовательская деятельность;

проектная деятельность.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

Магистр по направлению подготовки 071200.68 Хореографическое искусство должен:

В соответствии с указанными видами профессиональной деятельности магистр по направлению подготовки 071200.68 «Хореографическое искусство», магистерская грамма

«Педагогика балета» должен быть подготовлен к решению следующих профессиональных задач:

а) в научно-педагогической деятельности:

- осуществлять на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесс обучения и воспитания обучающегося теоретическим и практическим дисциплинам в области хореографического искусства в общеобразовательных учреждениях, учреждениях высшего, среднего профессионального образования и рамках программ дополнительного образования;
- осуществлять функции тьютора - квалифицированного преподавателя, профессионального наставника, организатора и консультанта по вопросам обучения и воспитания обучающегося;
- планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, проектировать, разрабатывать и реализовывать типовые мероприятия, внедрять авторские, инновационные технологии обучения и воспитания;
- формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки, компетенции; формировать систему контроля качества образования обучающихся, опираясь, в том числе на авторские подходы и методики в соответствии с современными требованиями развития хореографического искусства, практики и науки;
- соблюдать права и академические свободы обучающихся, содействовать поддержанию учебной дисциплины, уважать человеческое достоинство обучающихся, защищать честь и репутацию учебного заведения;
- соблюдать требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе и во время прохождения производственной практики повышать уровень профессиональной квалификации в соответствии с современными требованиями.

б) в научно-исследовательской деятельности:

- проводить научные исследования и разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) темы в качестве ответственного исполнителя или соисполнителя;
- осуществлять сложные эксперименты и наблюдения, собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений;
- разрабатывать план самостоятельной исследовательской деятельности, участвовать в составлении планов и методических программ исследований и разработок, практических рекомендаций по использованию их результатов;
- вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;
- участвовать во внедрении результатов исследований и разработок;
- представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей.

в) в проектной деятельности:

- участвовать в разработке и обосновании проектов и программ сохранения и развития художественной культуры;
- участвовать в создании перспективных структурно-функциональных моделей культурных учреждений и организаций;
- участвовать в педагогическом проектировании профильных инновационных образовательных и художественно-творческих систем.

3. Компетенции выпускника ООП магистратуры, формируемые в результате освоения магистерской программы «Педагогика балета».

Результаты освоения ООП магистратуры определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения указанной магистерской программы выпускник должен обладать

следующими **общекультурными компетенциями:**

- способностью непрерывно совершенствоваться и повышать свой интеллектуальный, культурный и духовно-нравственный уровень (ОК-1);
- способностью в условиях развития науки и изменяющейся социальной практики к самостоятельному обучению новым методам творчества и исследования, к адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, к изменению профиля своей профессиональной деятельности, к изменению социокультурных и социальных условий деятельности (ОК-2);
- способностью свободно пользоваться русским и иностранными языками как средством профессионального общения (ОК-3);
- способностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих, исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом (ОК-4);
- способностью проявлять инициативу в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОК-5);
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий (ОК-7);
- способностью анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, движущие силы и закономерности исторического процесса (ОК-8);
- способностью обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения, использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии (ОК-9);
- способностью ощущать социальную значимость своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, способностью и готовностью к творческой адаптации к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям (ОК-10);
- способностью принять ответственность за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способностью разрешать проблемные ситуации, принимать нестандартные решения на основе обширных знаний в данной области и смежных областях знаний, находить и принимать решения в условиях различных мнений (ОК-11);
- способностью использовать в социальной сфере, в познавательной и профессиональной деятельности навыки работы с компьютером, в компьютерных сетях, с программными средствами, в сети Интернет (ОК-12);
- способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять свое научное мировоззрение (ОК-13);
- способностью осознать основные проблемы своей предметной области, при решении которых возникает необходимость в сложных задачах выбора, требующих использования различных методов инновационной деятельности (ОК-14);
- способностью проводить научные исследования с применением современных методов и специализированных средств, оценивать их результаты, оформлять,

представлять и докладывать результаты выполненной научной работы (ОК-15). Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями** (общие компетенции для всех видов деятельности):

- способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными, физическими и естественными науками (ПК-1);
- способностью к пониманию взаимоотношений теории и практики в различных областях хореографического искусства и демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике (ПК-2);
- способностью демонстрировать углубленное представление о месте хореографии в эволюции человечества, о связях танца с социальной и культурной жизнью общества, о его роли в созидании художественных ценностей; об основных тенденциях в развитии мирового хореографического искусства и об особенностях этого процесса в современных условиях (ПК-3);
- способностью демонстрировать знания и опыт в широком спектре диапазоне практической, преподавательской, предпринимательской и творческой деятельности, включая: умение вести переговоры, создавать свой имидж, вести финансовые дела, осуществлять долговременное планирование, выступать с докладами и сообщениями, пользоваться персональным компьютером и средствами связи и позиционировать себя на рынке творческого труда (ПК-4);
- способностью ориентироваться в специальной литературе по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества, способностью осуществлять углубленный анализ художественных произведений различных искусств и эпох (ПК-5);
- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию из различных источников, как по профилю деятельности, так в смежных областях художественного творчества для формирования осознанных и квалифицированных суждений по соответствующим творческим, социальным, научным и этическим проблемам (ПК-6);
- способностью к динамичной деятельности: работать с разноплановыми интеллектуальными и практическими задачами с высокой скоростью и точностью, гибко переключаясь с одних задач на другие (ПК-7);
- способностью реализовывать в своей профессиональной деятельности ценностно-смысловые принципы: духовность, поликультурность, гуманистическое восприятие мира, адекватную социальную самоидентификацию, инновационность, креативность, смысло обусловленное обновление знаний (ПК-8);
- способностью понимать, закреплять и развивать межличностные отношения, осуществлять передачу и обмен знаниями, мыслями, переживаниями, культурно-нравственными ценностями и результатами деятельности, воплощенными в материальную и духовную культуру в соответствии с социальными нормами и условиями осуществления деятельности (ПК-9).

а) в научно-педагогической деятельности:

- способностью осуществлять обучение в образовательных учреждениях профессионального образования практическим (танцевальным) или теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и

практики (ПК-10);

- способностью воплотить в учебном процессе методики различных танцев (ПК-11);
- способностью выработать у обучающегося собственный исполнительский или педагогический подход к хореографии разных периодов и стилей (ПК-12);
- способностью запомнить хореографический материал и воспроизвести хореографический текст, применить в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-13);
- способностью педагогически воздействовать на обучающихся и выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную поддержку и консультационную обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способен корректно строить взаимодействие с "проблемными", социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения (ПК-14);
- способностью произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца, исходя из особенностей ребенка, оценивать потенциальные возможности абитуриентов и обучающихся и на этой основе выстраивать стратегию обучения и воспитания, видеть и исправлять ошибки обучающихся (ПК-15);
- способностью формировать у студентов потребность творческого отношения к процессу обучения, качеству усвоения знаний, осознанного понимания методик осмысления пластического знака (ПК-16);
- способностью анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенностей и перспектив развития хореографического искусства и педагогики и на этой основе анализировать и аргументировано критически разобрать процесс исполнения хореографического произведения, провести сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-17);
- способностью осуществлять управление познавательными процессами, моделировать процесс формирования творческой личности, исходя из реальных возможностей обучающегося на высоком научном, методическом и педагогическом уровнях (ПК-18);
- способностью реагировать на требования, предъявляемые к преподавателю обществом, применять в своей работе теоретические и практические достижения хореографической науки и практики, способностью к рефлексии, критической оценке и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-19);
- способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других; общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, способностью договариваться, спокойно разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней ("преподаватель-родитель", "преподаватель-студент", "родитель-ребенок", "преподаватель-воспитатель") (ПК-20);
- способностью формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, опираясь, в том числе, на

авторские подходы и методики (ПК-21);

- способностью выстраивать динамику развития детского сообщества и воспитательного действия; участвовать в жизнедеятельности студенческого сообщества и видеть пути его сплочения, способностью критически и конструктивно осмысливать свой опыт и опыт коллег в целях развития студенческого сообщества (ПК-22).

б) в научно-исследовательской деятельности:

- способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок), в том числе с применением электронно-вычислительной техники и использовать их на практике (ПК-43);
- способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой, анализировать, выделять главное, видеть проблему исследования, выявлять противоречия, формулировать гипотезы) осуществлять подбор соответствующих средств (приборы) для проведения исследования, делать выводы (ПК-44);
- способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление в зависимости от национально-исторических особенностей (ПК-45);
- способностью учитывать в анализе явлений хореографического искусства политические, социальные, культурные и экономические факторы (ПК-46);
- способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании хореографического искусства с привлечением современных информационных технологий (ПК-47).

в) в проектной деятельности:

- способностью разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографической культуры (ПК-71);
- способностью создавать перспективные структурно-функциональные модели культурных учреждений и организаций (ПК-72);
- способностью проектировать профильные инновационные образовательные и художественно-творческие системы (ПК-73)

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации магистерской программы «Педагогика балета».

В соответствии с ФГОС ВПО магистратуры по направлению подготовки 071200.68 «Хореографическое искусство», содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Календарный учебный график.

В календарном учебном графике представлена последовательность реализации ООП ВПО направления подготовки 071200.68 «Хореографическое искусство», включая теоретическое обучение, НИР, промежуточные и итоговую аттестации, а также каникулы.

4.2. Учебный план подготовки магистра.

Учебный план составлен с учетом общих требований к условиям реализации основных образовательных программ, сформулированных в разделе 7 ФГОС ВПО по направлению подготовки 071200.68 «Хореографическое искусство».

В учебном плане приведена логическая последовательность освоения циклов и разделов ООП ВПО (дисциплин, практик, НИР), обеспечивающих формирование необходимых компетенций, указана общая трудоемкость дисциплин, модулей, практик НИР в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах.

В базовых частях учебных циклов указан перечень базовых дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 071200.68 «Хореографическое искусство».

Перечень и последовательность дисциплин в вариативных частях учебных циклов сформирована разработчиками ООП ВПО с учетом рекомендаций соответствующей примерной ООП ВПО и особенностей магистерской программы «Педагогика балета».

Для каждой дисциплины и практики указаны формы промежуточной аттестации.

ООП ВПО магистерской программы «Педагогика балета» содержит дисциплины по выбору студентов в объеме не менее одной трети вариативной части суммарно по всем трем учебным циклам ООП.

| | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|--|-----------|------|-----|--------|---|---|---|---|---|--|---------------------------------|
| 7 | Классическое наследие и репертуар балетного театра | 9 | 324 | 118 | 125+81 | + | + | + | | | | Экзамен, зачет |
| 8 | Пластическая интерпретация музыки в хореографическом | 5 | 180 | 60 | 102+18 | | + | + | | | | Экзамен, зачет |
| М2. В.ДВ | Дисциплины по выбору | 23 | | | | | | | | | | |
| 9 | Танец в изобразительном искусстве | 4 | 144 | 24 | 111+9 | | | | + | | | Экзамен |
| 10 | Современный драматический театр | | | | | | | | | | | |
| 11 | Организация экспериментально-поисковых работ | 4 | 144 | 42 | 75+27 | | | | + | | | Экзамен |
| 12 | Источниковедение | | | | | | | | | | | |
| 13 | Методика преподавания хореографических дисциплин | 15 | 540 | 158 | 158+90 | + | + | + | + | + | | Экзамен, курсовая работа, зачет |
| 14 | Научно-исследовательский семинар | | | | | | | | | | | |
| М4 | Практики, НИР | 50 | | | | | | | | | | |
| М.4.У | Учебная практика: Научно-исследовательская практика (распределено) | 9 | 324 | | | + | + | | | | | Зачёт с оценкой |
| М.4.Н. | Творческая-научно-исследовательская работа | 35 | 1260 | | | + | + | + | + | + | | Зачёт с оценкой |
| М.4.П. | Производственная практика: Научно-педагогическая практика (концентрированно) | 6 | 216 | | | | | | + | | | Зачёт с оценкой |
| М.5 | ИГА | 10 | | | | | | | | + | | |

- 1) Настоящий учебный план составлен в соответствии с ФГОС ВПО и с учетом рекомендаций примерной образовательной программой по направлению подготовки 071200.68 «Хореографическое искусство».
- 2) Курсовые работы (проекты), текущий контроль и промежуточная аттестация

(зачеты и экзамены) рассматриваются, как вид учебной работы по дисциплине (модулю) и выполняются в пределах трудоемкости отводимой на ее изучение.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин

В рабочих программах учебных дисциплин четко сформулированы конечные результаты обучения в органичной увязке с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретаемыми компетенциями в целом по ООП ВПО направления подготовки 071200.68 «Хореографическое искусство».

Аннотации рабочих программ дисциплин учебного плана по направлению подготовки 071200.68 «Хореографическое искусство».

М.1 ОБЩЕНАУЧНЫЙ ЦИКЛ

Аннотация рабочей программы дисциплины

М.1. Б.1 МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В ХОРЕОГРАФИИ

| | |
|--|---|
| <p>Цель изучения дисциплины</p> | <ul style="list-style-type: none"> - ориентация студентов в сущности и организационно-функциональном устройстве современной научной деятельности на основе базисных средств методологического анализа различных систем; - знакомство с функциональными особенностями современной методологии, с особенностями исходных методологических различий в рамках языка теории рефлексии и деятельности, рефлексивного мышления и др.-; - знакомство с функциональными особенностями науки как сферы деятельности и единиц сферы - систем научной деятельности в хореографии; освоение категориально-понятийной парадигмы, обеспечивающей анализ научной деятельности; - освоение стратегической рамки организации научных исследований и подготовка к постановке типовых задач и проблем в структуре научных исследований в сфере хореографического искусства и образования. |
| <p>Место дисциплины в учебном плане</p> | <p>Данная учебная дисциплина входит в базовую часть общенаучного цикла ООП подготовки магистра по направлению 071200.68 «Хореографическое искусство».</p> |
| <p>Формируемые компетенции</p> | <p>ОК-9 ;ОК-10; ОК-14;ОК-15; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-43; ПК-44;</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</p> | <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>Знать: функции научных исследований и их методологического обеспечения в хореографии; основные средства анализа научной деятельности и рефлексивной самоорганизации в ходе осуществления научных исследований; типологию методов научных исследований; структуру и стратегию организации исследований; критерии роста научных знаний, эффективности научно-исследовательских программ, критики и проблематизации процесса и структуры научных исследований;</p> <p>Уметь: определять рамки научно-исследовательской программы по форме "научного предмета"; определять тему, предмет, проблему, цель, задачи, новизну исследования, положения, выносимые на защиту, практические выводы из исследования по функциональным критериям этих единиц научного предмета, а также объяснять переходы от одной единицы к другой.</p> <p>Владеть: навыками проведения научных исследований в сфере хореографии.</p> |
| <p>Содержание дисциплины</p> | <p>Тема 1. Актуальные проблемы истории и современного состояния балетного театра и хореографического искусства.</p> <p>Тема 2. Функции искусствоведческих, исторических, культурологических, психолого-педагогических и других исследований в балетном искусстве</p> <p>Тема 3. Соотношение методологического, теоретического и эмпирического уровней исследования.</p> <p>Тема 4. Объект, предмет, гипотеза, концепция исследования. Понятийный аппарат. Общая логика и структура исследований.</p> <p>Тема 5. Классификация методов исследования; определение их оптимального комплекса. Обработка и интерпретация научных данных.</p> <p>Тема 6. Профессионализм ученого и научные сообщества</p> <p>Тема 7. Философские средства теоретического мышления и межпредметная организация исследований.</p> |
| <p>Виды учебной работы</p> | <p>Лекции, семинары, коллоквиум.</p> |
| <p>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</p> | <p>Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы.</p> |
| <p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p> | <p>Семинар - дискуссия, тестирование, подготовка рефератов, докладов.</p> |
| <p>Форма промежуточной аттестации</p> | <p>Экзамен.</p> |

Аннотация рабочей программы дисциплины

М1. Б.2. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ИСКУССТВА

| | |
|---|--|
| Цель изучения дисциплины | <ul style="list-style-type: none">- изучение основных проблем современной педагогической науки и искусства, новых теоретических задач, которые предстоит решать в области педагогики хореографии с учетом современных достижений гуманитарного знания;- развитие навыков научного обоснования прикладных педагогических исследований социокультурных явлений и процессов. |
| Место дисциплины в учебном плане | Данная учебная дисциплина входит в базовую часть общенаучного цикла ООП подготовки магистра по направлению 071200.68 «Хореографическое искусство». |
| Формируемые компетенции | ОК-15; ПК-3; ПК-4; ПК-43; |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины | <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- закономерности становления и развития научного знания как феномена культуры и искусства; основные категории науковедения, позволяющие анализировать современные проблемы науки и искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- выделять общие, частные и специальные аспекты в процессе научного исследования в сфере хореографического искусства;- выявлять взаимосвязь методологического, теоретического и прикладного уровней в научном исследовании искусства;- соотносить основные научные концепции с общими проблемами развития науки и общества. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- методологией научного исследования процессов основанных на достижениях философии, культурологии, психологии, педагогики, социологии и других гуманитарных наук. |

| | |
|---|---|
| Содержание дисциплины | <p>Тема 1. Проблема взаимоотношения науки и искусства.</p> <p>Тема 2. Влияние науки и техники на мировосприятие людей, их психологию.</p> <p>Тема 3. Смена научных парадигм — закон развития науки. Принципиальное отличие диалектики эволюции науки и искусства.</p> <p>Тема 4. Проблема истины в науке и искусстве.</p> <p>Тема 5. Наука и искусство — две основные формы познания, преобразующие человека и действительность.</p> <p>Тема 6. Искусство как часть человеческой культуры; многоликость художественного.</p> <p>Тема 7. Художественный образ как универсальная категория искусства.</p> <p>Тема 8. Искусство и психоанализ.</p> <p>Тема 9. Искусство как социальное явление; искусство и публика, художник и публика; элитарное и массовое искусство.</p> |
| Виды учебной работы | Лекции, семинары, коллоквиум. |
| Используемые информационные, инструментальные и программные средства | Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. |
| Формы текущего контроля успеваемости студентов | Семинар- дискуссия, тестирование, подготовка рефератов, докладов, лекторская практика. |
| Форма промежуточной аттестации | Экзамен. |

Аннотация рабочей программы дисциплины

М.2.ПЦ. Б 7. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

| | |
|---|--|
| Цель изучения дисциплины | - овладение педагогическими технологиями в сфере хореографического образования; - развить основные информационно-исследовательские умения, связанные с получением, переработкой и освоением художественно-педагогической информации; - подготовить студентов к опытно-экспериментальной работе и педагогическому творчеству в области художественного образования. |
| Место дисциплины в учебном плане | Дисциплина относится к профессиональному циклу, вариативная часть ООП подготовки магистра по направлению 071200.68 «Хореографическое искусство». |
| Формируемые компетенции | ОК- 1; ОК-7; ОК-15; ПК-2; ПК-10; ПК-12; ПК- 13;; ПК-17; ПК-27; ПК-28; |

| | |
|--|--|
| <p>Знания, умения навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</p> | <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные теории, системы и методики преподавания хореографических дисциплин; - основные источники педагогических идей, современную методическую, педагогическую публицистику, научную литературу; - систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся; - основные особенности хореографической педагогики; - особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам; - характеристики различных, многовариантных технических средств обучения; - закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности исполнителя; - методы проведения различных видов занятий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать педагогические термины, определять и изучать возрастные особенности психики человека на всех этапах его жизненного пути, использовать психологические знания в своей педагогической деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками учебно-методической работы в области хореографической педагогики и образования; - приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся; - навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов. |
|--|--|

| | |
|--|--|
| <p>Содержание дисциплины</p> | <p>Тема 1. Общие принципы и методы преподавания дисциплин художественного цикла.</p> <p>Тема 2. Учебно-методический комплекс художественно-педагогического процесса.</p> <p>Тема 3. Особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам.</p> <p>Тема 4. Характеристика различных, многовариантных технических средств и приёмов обучения.</p> <p>Тема 5. Дифференцированные подходы в хореографическом образовании.</p> <p>Тема 6. Организация и планирование учебно-образовательного процесса в средних и высших учебных заведениях культуры и искусств. Технологии проведения занятий.</p> <p>Тема 7. Средства и методы организации самообразования обучающихся.</p> <p>Тема 8. Коррекция и оценка достижений учащихся в художественном развитии.</p> <p>Тема 9. Методика проведения занятий по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому и современному танцу.</p> <p>Тема 10. Анализ образовательных программ по хореографическим дисциплинам для учреждений дополнительного образования</p> |
| <p>Виды учебной работы</p> | <p>Интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые и ролевые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, видеотренинг, практические занятия.</p> |
| <p>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</p> | <p>Основная и дополнительная литература, Интернет ресурсы, видеотека.</p> |
| <p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p> | <p>Индивидуальные творческие задания, решение проблемных ситуаций, разработка плана-урока, конспектов традиционной и нетрадиционной лекции; составление схемы изучения личности обучающегося; разработка тестовых заданий и блоков самостоятельной работы.</p> |
| <p>Форма промежуточной аттестации</p> | <p>Экзамен.</p> |

4.4. Программы научно-исследовательской и научно-педагогической практик.

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки магистра 071200.68 «Хореографическое искусство», практика является обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

При реализации магистерской программы «Педагогика балета» предусматриваются следующие виды практик: учебная практика: научно-исследовательская практика, производственная практика - научно-педагогическая. практика,

Аннотация программы научно-исследовательской практики направления подготовки 071200.68 «Хореографическое искусство»

| | |
|--|---|
| Цель учебной практики | <ul style="list-style-type: none">- обогащение научно-исследовательского мастерства студентов за счёт изучения опыта работы творческих коллективов;- освоение новых педагогических и информационных технологий хореографического искусства и образования;- приобретение опыта научно-исследовательской деятельности в системе профессионального, общего, среднего и дополнительного хореографического образования. |
| Место учебной практики в учебном плане | М.;3 Практики, НИР |
| Формируемые компетенции | ПК-43; ПК-44; |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения учебной практики | <p>В результате прохождения научно-исследовательской практики обучающийся должен:</p> <p>Знать: методологические, теоретические и эмпирические уровни проведения исследования. Понятийный аппарат, общую логику и структуру исследований.</p> <p>Уметь: осуществлять методологическое обоснование научного исследования, соотносить методологический, теоретический и эмпирический уровни исследования, вычленять объект, предмет, гипотезу, концепция исследования, классифицировать методы исследования, определять их оптимальный комплекс;</p> <p>Владеть: методикой анализа хореографических произведений, реализации образовательного процесса в художественном образовании; навыками обработки и интерпретации научных данных и логико-методологического анализа научного исследования и его результатов.</p> |

| | |
|---|---|
| Этапы учебной практики | Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточено). Студенты-практиканты работают на практике полный рабочий день в режиме данной организации и подчиняются требованиям руководителей практики и администрации образовательных учреждений культуры и искусств. |
| Используемые информационные, инструментальные и программные средства | - балетные классы, учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий; - учебный театр Академии; - технические средства, видеокабинет; - архив, музей Академии - компьютерная техника с подключением к Интернету. |
| Форма промежуточной аттестации | Практика оценивается на основе представленных документов практиканта о выполненной работе и магистерской диссертации. Аттестация по результатам научно-исследовательской практики проводится на кафедре хореографии. Научно-исследовательская практика оценивается оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» либо «неудовлетворительно». Студенту, получившему на аттестации по результатам практики оценку «неудовлетворительно», практика не засчитывается. |

**Аннотация программы научно-педагогической практики
направления подготовки 071200.68 «Хореографическое искусство»**

| | |
|--|---|
| Цель производственной практики | - закрепление, творческое применение и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в области педагогики хореографического искусства и образования; - овладение педагогическими технологиями обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного и среднего, высшего профессионального хореографического образования; - реализация репетиторской, педагогической деятельности в образовательных учреждениях культуры и искусств; - формирование практических умений и навыков реализации процесса обучения в образовательных учреждениях профессионального образования практическим (танцевальным) или теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики. |
| Место производственной практики в учебном плане | М.;3 Практики, НИР |
| Формируемые компетенции | ПК-10; ПК-11; ПК-14; ПК-15; ПК-16; |

| | |
|--|---|
| <p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения производственной практики</p> | <p>В результате прохождения научно-педагогической практики обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность и ценностные характеристики научно-педагогической, репетиторской, деятельности; - основы профессиональной компетентности педагога высшей школы; - основные подходы к созданию теории хореографического искусства, функции искусствоведческих, исторических, культурологических, психолого-педагогических исследований в хореографическом искусстве; - особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии; - общие принципы и методы преподавания дисциплин художественного цикла; - учебно-методический комплекс художественно-педагогического процесса, особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам; - методы и средства воспитания, сущность воспитания, определения, основные виды, признаки педагогических технологий, их классификацию; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать закономерности развития художественного образования и искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом в области методологии хореографического образования; - лекторской практикой, информационно-исследовательскими умениями, связанными с освоением, переработкой и психолого-педагогическим анализом художественно-педагогической информации; - навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов. |
| <p>Этапы производственной практики</p> | <p>Практика проводится с отрывом от теоретического обучения, концентрированно.</p> |
| <p>Используемые информационные, инструментальные и программные средства.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - балетные залы, Учебный театр Академии; - учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий; - архив, музей Академии; - технические средства, видеокабинет; - рояль (пианино) и звуковоспроизводящая техника (магнитофоны, аудио-проигрыватели, видеоманитофоны); - компьютерная техника с подключением к Интернету |

| | |
|--|---|
| <p>Форма промежуточной аттестации</p> | <p>Практика оценивается на основе представленных документов практиканта о выполненной работе. Аттестация по результатам научно-педагогической практики проводится на кафедре хореографии.</p> <p>Научно-педагогической практика оценивается оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» либо «неудовлетворительно». Студенту, получившему на аттестации по результатам практики оценку «неудовлетворительно», практика не засчитывается</p> |
|--|---|

4. 4.2. Организация научно-исследовательской работы обучающихся.

В соответствии с ФГОС ВПО магистратуры по направлению подготовки 071200.68 «Хореографическое искусство», магистерская программа «Педагогика балета» научно-исследовательская работа обучающихся является обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры и направлена на формирование универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и целями магистерской программы.

Академия, кафедры специальных дисциплин осуществляет активную научно-исследовательскую деятельность в рамках научного направления (школы) «Теория, методология, практика хореографического искусства и образования»

Научно-исследовательская работа проводится на базе Академии, театров оперы балета, профессиональных балетных трупп, учреждений культуры, искусства, образования, отвечающих своей направленностью соответствующему направлению подготовки магистра 071200.68 «Хореографического искусства. По итогам практики студентом предоставляется аналитический отчет с описанием методики и полученных результатов экспериментального исследования. В ходе практики выполняется исследования по теме магистерской диссертации. Студентам предоставляется возможность выполнения заданий или сбора экспериментальных данных по заранее сформулированной программе исследования (знакомства), связанной с определенным аспектом изучения процесса овладения обучающимися содержанием профильных дисциплин направления.

Научно-исследовательской работе в системе профессиональной подготовки кадров принадлежит важная роль в приобретении необходимых профессиональных умений и навыков практической работы по избранному направлению подготовки, являясь продолжением теоретического обучения студентов.

5. Фактическое ресурсное обеспечение магистерской программы «Педагогика балета» в Московской государственной академии хореографии.

Ресурсное обеспечение ООП вуза сформировано на основе требований к условиям реализации основных образовательных магистерских программ, определяемых ФГОС ВПО по направлению подготовки 071200.68 «Хореографическое искусство».

Реализация магистерской программы по направлению подготовки 071200.68 «Хореографическое искусство» обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися творческой, научной и научно-методической деятельностью.

Магистерская программа «Педагогика балета» обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы.

В процессе реализации магистерской программы по направлению подготовки 071200.68 «Хореографическое искусство» важное место отведено оснащенности учебно-лабораторным оборудованием. Для организации учебного процесса используются собственные площади, общая площадь под образовательный процесс в вузе составляет 8 212 кв. м и

соответствует нормативу.

В составе используемых площадей Академии имеются 20 балетных залов, 20 аудиторий для лекционных и практических занятий, 8 музыкальных классов, 3 компьютерных класса, 1 читальный зал, Учебный театр, конференц-зал и спортивный зал.

5.1. Кадровое обеспечение.

Доля преподавателей, имеющих ученую и (или), в общем числе преподавателей, обеспечивающих реализацию ООП магистратуры, составляет 80 %; ученую степень доктора наук имеют 20% преподавателей.

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей дисциплин профессионального цикла, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем количестве преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе, составляет 66%, в том числе имеющих ученую степень доктора наук - 20% . Доля действующих руководителей и работников профильных организаций, привлекаемых к образовательному процессу составляет 14% преподавателей.

5.2. Материально-техническое обеспечение.

Для реализации магистерской программы «Педагогика балета» имеются следующие помещения:

- Балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты.
- Классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по спецдисциплинам.
- Учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров.
- Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.
- Раздевалки и душевые для студентов и преподавателей.
- Медицинское подразделение.

Для обеспечения учебно-творческой деятельности магистров по направлению подготовки 071200.68 «Хореографическое искусство» на кафедре хореографии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеомагнитофоны, телевизоры, компьютерный класс. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

5.3. Информационно-библиотечное обеспечение.

Структура библиотеки включает в себя читальный зал, абонемент научной литературы, учебной литературы, абонемент художественной литературы, фонд редких книг, отдел комплектования и научной обработки литературы, нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца. Общий фонд библиотеки Академии составляет 26076 экземпляров книг и брошюр, 2936 экземпляров

журналов. Библиотечный фонд представлен учебной литературой - 16262 экземпляра, учебно-методической литературой - 912 экземпляров, научной - 838 экземпляров, художественной литературой – 2423 экземпляра и др.

Объем фонда основной учебной и учебно-методической литературы с грифом Министерства образования России, других федеральных органов исполнительной власти, имеющих в ведении высшие учебные заведения, и учебно-методических объединений вузов России составляет по блоку гуманитарных и социально-экономических дисциплин - 97 %; общепрофессиональных и специальных дисциплин – 93,4 %.

Профиль комплектования читального зала определяется учебными планами специальностей, подготовку по которым ведет академия. Значительную часть составляют официальные, справочные издания, учебные пособия, методические руководства.

Обеспеченность обучающихся дополнительной литературой составляет: официальные издания - 22 названий (70 комплектов), общественно-политические и научно-популярные периодические издания - 92 названий (2936 экземпляров), научно-периодические издания по профилю реализуемых программ – 8 названий (240 экземпляров), библиографические издания: энциклопедии, энциклопедические словари – 143 названия (186 экземпляров), отраслевые словари и справочники - 246 названий (695 экземпляра). Дополнительная литература включает в себя такие издания, как библиографические – 18 названий (380 экземпляров); электронные учебники – 257 названий (324 экземпляра). Обеспеченность учебной и учебно-методической литературой на одного студента 0,7 экз.

Студенты, обучающиеся в рамках ООП, имеют возможность пользоваться локальной электронной библиотекой и медиатекой Академии. При реализации процесса обучения в рамках ООП студенты получают удаленный доступ к информационному ресурсу, включающему в себя электронные версии ведущих научных и учебно-методических журналов и др. изданий.

6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися магистерской программы «Педагогика балета».

В соответствии с ФГОС ВПО магистратуры по направлению подготовки 071200.68 «Хореографическое искусство» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

6.1 Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимся ООП ВПО направления подготовки 071200.68 «Хореографическое искусство» по магистерской программе «Педагогика балета» включает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (контрольные вопросы и задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерная тематика курсовых работ / проектов, рефератов, докладов).

Учебным планом предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- прохождение практик;
- подготовка презентаций, устных сообщений и докладов;
- выполнение домашних заданий;
- лабораторные практикумы в компьютерных классах;
- выполнение выпускной квалификационной работы.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация предусматривает проведение экзаменов, зачетов, защиту курсовых проектов. По всем перечисленным видам промежуточной аттестации разработаны комплекты оценочных средств.

6.2. Итоговая государственная аттестация выпускников магистерской программы «Педагогика балета»

Итоговая государственная аттестация выпускника магистратуры является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Итоговая государственная аттестация включает защиту магистерской выпускной квалификационной работы и государственный экзамен.

Государственный экзамен является частью итоговой государственной аттестации магистров по направлению подготовки 071200.68 «Хореографическое искусство», позволяет обеспечить контроль выполнения требований к уровню подготовки студентов, завершивших обучение, и подтвердить их соответствие квалификационным признакам. Магистр хореографического искусства, должен быть подготовлен к научно-педагогической, научно-исследовательской, проектной деятельности.

Задачи государственного экзамена:

- выявление знаний, умений и навыков в области современной науки, искусствоведческих, исторических, культурологических, психолого-педагогических исследований в хореографическом искусстве и образовании;
- выявление практических умений проведения научных исследований;
- выявление знаний, умений и навыков реализации педагогических технологий преподавания хореографических дисциплин в системе дополнительного, среднего и высшего хореографического образования.

Государственный экзамен для магистров хореографического искусства состоит из комплексного, междисциплинарного теоретического экзамена, включающего ключевые и практически значимые вопросы по дисциплинам общенаучного и профессионального циклов, предусмотренных ФГОС ВПО по направлению подготовки 071200.68 «Хореографическое искусство», магистерская программа «Педагогика балета» и защиту выпускной квалификационной работы (магистерской работы).

Систематизированность вопросов, выносимых на комплексный государственный экзамен по направлению подготовки магистра, позволяет оценить знания, полученные студентами в период обучения в Московской государственной академии хореографии, и способность студентов квалифицированно подходить к решению профессиональных задач в области хореографического искусства, культуры и образования. Вопросы составлены с учетом квалификационной характеристики магистра, типовых рабочих программ по направлению подготовки магистра 071200.68 «Хореографическое искусство», магистерская программа «Педагогика балета». Количество вопросов, выносимых на комплексный государственный экзамен, по той или иной дисциплине пропорционально количеству часов, отводимых на ее изучение.

Государственный экзамен «Педагогика балета» предусматривает контроль теоретических знаний выпускника на междисциплинарном уровне, охватывающем несколько дисциплин:

- **Методология научного исследования в хореографии.**
- **Современные проблемы науки и искусства.**
- **Методика преподавания хореографических дисциплин.**
- **Классическое наследие и репертуар балетного театра.**
- **Пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве.**

Государственный экзамен магистра по направлению подготовки 071200.68 «Хореографическое искусство» проводится в соответствии с учебным планом в установленные сроки. Конкретные даты проведения экзаменов определяются решением заседания кафедры хореографии в начале весеннего семестра по согласованию с проректором по Учебной работе Академии.

Состав государственной аттестационной комиссии ежегодно формируется из преподавателей кафедры и специалистов (руководителей) организаций и рекомендуется для утверждения Ученому совету Академии.

Состав государственной аттестационной комиссии и государственной экзаменацион-

ной комиссии по приему государственного междисциплинарного экзамена утверждаются соответствующим приказом по Академии.

В перечень экзаменационных вопросов включаются вопросы по основным блокам общенаучного и профессионального циклов. Экзаменационные вопросы выдаются для изучения студентам за три месяца до проведения государственного экзамена.

Экзаменационный билет состоит из трех вопросов. Перечень экзаменационных вопросов и экзаменационные билеты обсуждаются и утверждаются на заседании соответствующих кафедр.

В период подготовки студентов к сдаче экзамена преподавателями кафедры проводятся консультации по основным дисциплинам. График консультаций по согласованию с преподавателями доводится до сведения студентов.

Уровень профессиональной подготовленности студента на государственном экзамене оценивается по следующим критериям:

- умение точно раскрывать содержание понятий, используемых для научного описания культурных, социальных и экономических процессов в сфере хореографического искусства, культуры и образования;
- умение правильно применять категориальный аппарат к описанию конкретных ситуаций и художественных процессов;
- владение навыками анализа;
- умение применять методы научного, педагогического, художественного анализа;

Оценка ответов студентов осуществляется на основе следующих критериев:

«отлично» - развернутый, полный ответ на 5 вопросов билета, убедительные ответы на дополнительные вопросы;

«хорошо» - достаточно подробный ответ на 2 вопроса билета, непринципиальные ошибки и неточности в определениях, правильные ответы на дополнительные вопросы;

«удовлетворительно» - ответ на 1 вопрос билета, частичные ответы на дополнительные вопросы;

«неудовлетворительно» - частичный ответ на два и меньше вопроса билета, отсутствие ответов на дополнительные вопросы» принципиальные ошибки, отсутствие четкого понимания терминов.

Оценки студентам выставляются большинством голосов членов комиссии и объявляются студентам по окончании экзамена. При равенстве голосов, голос председателя комиссии является решающим.

Ответы на вопросы экзаменационного билета студентами готовятся в течение 30 мин. в письменном виде. После краткого устного изложения ответов на поставленные в билете вопросы студенту могут быть заданы дополнительные вопросы членами экзаменационной комиссии.

Магистерская выпускная квалификационная работа является заключительным этапом подготовки магистра по направлению подготовки 071200.68 «Хореографическое искусство». Успешное её выполнение свидетельствует о степени теоретической, научно-педагогической, научно-исследовательской подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника.

Магистерская выпускная квалификационная работа является одним из видов итоговой государственной аттестации выпускника. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, предполагающая углубленное овладение теоретическим материалом, проведение исследования (эксперимента), анализ полученных данных и результатов.

Цели магистерской выпускной квалификационной (дипломной) работы:

1. Систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области методологии и технологий реализации научно-педагогической, научно-исследовательской, проектной деятельности, применение этих знаний в решении конкретных научных и творческих задач.

2. Закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной научно-исследовательской работы: овладение методами научного исследования, выработка умения

синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений.

3. Подтверждение профессиональной готовности к решению практических задач в области хореографического искусства, культуры и образования.

4. Выявление уровня знаний и степени подготовленности магистра к дальнейшей профессиональной самостоятельной работе.

Задачи, решаемые студентом в ходе выполнения магистерской выпускной квалификационной работы:

1. Обоснование актуальности и значимости выбранной темы исследования.

2. Теоретическое осмысление современного состояния объекта исследования за определённый период времени, адекватное применение методов научного познания.

3. Владение современными педагогическими технологиями, проверка авторских методик совершенствования деятельности образовательного процесса в учреждениях среднего, высшего и дополнительного образования, проведения экспериментальной работы.

4. Обобщение материалов, полученных в результате проведённого исследования и формирование логически обоснованных выводов.

5. Обоснование значимости для научно-педагогической и художественной практики рекомендаций и предложений, разработанных в квалификационной работе.

При выполнении магистерской выпускной квалификационной работы студент должен продемонстрировать способности:

1. Самостоятельно ставить научно-исследовательскую задачу, оценивать её актуальность и социальную значимость.

2. Собирать и обрабатывать информацию по теме исследования.

3. Изучать и критически анализировать полученные материалы.

4. Глубоко и всесторонне исследовать выявленную проблему.

5. Обрабатывать, описывать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы (свою профессиональную позицию).

6. Формулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов в практику.

Тематика выпускных магистерских работ определяется выпускающей кафедрой. Темы дипломных работ должны быть актуальными в теоретическом и практическом отношениях, соответствовать проблематике научных исследований Академии и кафедры.

Студенту предоставляется право выбора темы работы, он может также предложить свою тему с необходимым обоснованием целесообразности её разработки, название которой при необходимости должно быть уточнено научным руководителем. Закрепление за студентом темы магистерской выпускной квалификационной работы проводится на основании его личного письменного заявления и оформляется приказом ректора Академии.

Магистерская работа выполняется под руководством научного руководителя, который назначается кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава. Научный руководитель помогает студенту уяснить цели и задачи исследования, рекомендует литературу для изучения, даёт указания к организации и проведению исследования, осуществляет контроль за выполнением работы.

Магистерская работа включает:

1. Титульный лист с указанием названия темы работы, её автора, научного руководителя, кафедры, по которой выполнялась работа и т.д.

2. Аннотация.

3. Содержание, где указывается название и страницы размещения в работе введения, глав, параграфов, заключения, списка использованных источников, приложения и т.п.

4. Перечень условных обозначений, символов, терминов (при необходимости).

5. Введение излагаются следующие разделы: 1) актуальность темы выпускной бакалаврской работы (включает обзор литературы, состояние законодательства и юридической практики по теме и обоснование необходимости исследования проблемных вопросов); 2) объект исследования 3) предмет исследования; 4) цель исследования; 5) задачи

исследования (включает формулировку конкретных теоретических и практических задач исследования); 6) методы исследования (включает использование конкретных теоретических и эмпирических методов исследования); 7) основные положения, выносимые на защиту выпускной бакалаврской работы (предполагает формулировку в виде тезисов основных положений, вытекающих из задач исследования); 8) база исследования; 9) опубликованность результатов исследования (наличие данного раздела предполагается, если по теме работы студент является автором статьи, тезисов доклада и т.д.) 10) структура и объем выпускной бакалаврской работы (указывается, из каких структурных элементов состоит работа: введение, количество глав, параграфов, заключение, список использованных источников, с указанием количества наименований, а также объем работы в страницах и др.).

6. Наименование разделов (глав и параграфов) и изложение соответствующего теме материала.

7. Заключение, в котором подводятся итоги исследования, обобщаются и формулируются выводы.

8. Список использованных источников, в котором перечень источников с указанием их порядкового номера приводится в алфавитном порядке.

По согласованию с научным руководителем студент может избрать иную последовательность использованных источников.

9. Приложение (при необходимости) включает схемы, графики, таблицы, анкеты, видеоматериалы, творческие проекты и т.д.

10. Список опубликованных научных работ (при их наличии).

Каждый раздел работы (введение, главы, параграфы, заключение и т.д.) должен иметь заглавие, а также начинаться с новой страницы (за исключением параграфов). Выполненная дипломная работа должна:

- пройти предварительную защиту на соответствующей кафедре;
- получить отзыв научного руководителя;
- получить внешнюю рецензию.

К защите допускаются студенты, полностью выполнившие учебный план; предоставившие в установленные сроки готовую квалификационную работу в одном экземпляре (на бумажном и электронном носителе) в учебную часть, которая соответствует всем требованиям по содержанию и оформлению, а также имеет отзыв научного руководителя и внешнюю рецензию.

Критерии оценки магистерской квалификационной работы.

Оценкой «отлично» оценивается: квалификационная работа, которая содержит в первую очередь самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам научно-педагогической деятельности. А также работа, в которой широко использованы научные, математические методы исследования, содержатся глубокие научно-теоретические и практические обоснования выдвигаемых положений и рекомендаций, в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам.

Оценкой «хорошо» оценивается работа, которая выполнена компилятивным методом, содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает научно-обоснованные практические рекомендации по решению важнейших задач научно-педагогической деятельности и отвечает основным требованиям к квалификационным работам.

Оценкой «удовлетворительно» оценивается работа, в которой недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными экономическими, социологическими, математическими исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к квалификационным работам.

Оценкой «неудовлетворительно» оценивается работа, которая не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъяв-

являемым ГАК к выпускным квалификационным работам.

Работа, не выдержавшая защиты, возвращается студенту для устранения недостатков и может быть допущена к повторной защите не ранее, чем через год.

Результаты защиты объявляются в тот же день после оформления протокола заседания ГАК.

7. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

Система обеспечения качества подготовки магистров по направлению подготовки 071200.68 «Хореографическое искусство», магистерская программа «Педагогика балета» в рамках ООП строится на основе общих принципов TQM и международных стандартов в области качества и включает в себя комплекс внутренних и внешних механизмов оценки качества подготовки магистров на институциональном и личностном уровнях. Внутренние механизмы институционального уровня включают в себя проведение:

- диагностического (входного контроля) через систему тестирования по общенаучным дисциплинам с целью распределения по группам и разработки необходимых предупреждающих мероприятий;
- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации студентов по дисциплине (в виде экзамена или зачета в устной, письменной или практической формах);

В рамках основной образовательной программы осуществляется семестровый мониторинг результатов сессий.

Внешними механизмами личностного уровня являются: научно-педагогическая и научно-исследовательская практика выпускников Академии, регламентированная программой прохождения практики. По итогам проведения данных видов практики в адрес Академии поступают отзывы и характеристики работодателей о качестве подготовки магистров.