



Утверждено

Ректор

М.К.Леонова

«09» июня 2014 г.

Принято

Ученым советом ФГБОУ ВПО

«Московская государственная

академия хореографии»

протокол № 25

«09» июня 2014 г.

**Основная образовательная программа
высшего профессионального образования**

Направление подготовки
071200.62 Хореографическое искусство
(бакалавриат)

Профиль 7. «Менеджмент исполнительских искусств»

Квалификация (степень)

Бакалавр

Очная форма обучения

Кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин
и менеджмента исполнительских искусств

Содержание

1. Общие положения
 - 1.1. Основная образовательная программа (ООП) «Менеджмент исполнительских искусств».
 - 1.2. Нормативные документы для разработки бакалаврской программы «Менеджмент исполнительских искусств».
 - 1.3. Общая характеристика бакалаврской программы «Менеджмент исполнительских искусств».
 - 1.4. Требования к уровню подготовки, необходимые для освоения образовательной программы «Менеджмент исполнительских искусств».
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника образовательной программы «Менеджмент исполнительских искусств».
 - 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.
 - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.
 - 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.
 - 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.
3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения бакалаврской программы «Менеджмент исполнительских искусств».
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса.
 - 4.1. Календарный учебный график.
 - 4.2. Учебный план подготовки бакалавра.
 - 4.3. Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).
 - 4.4. Программы практик.
5. Фактическое ресурсное обеспечение бакалаврской программы «Менеджмент исполнительских искусств».
 - 5.1. Кадровое обеспечение.
 - 5.2. Материально-техническое обеспечение.
 - 5.3. Информационно-библиотечное обеспечение.
6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения бакалаврской «Менеджмент исполнительских искусств».
 - 6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.
 - 6.2. Итоговая государственная аттестация выпускников.
7. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа (далее - ООП) «Менеджмент исполнительских искусств».

Основная образовательная программа, реализуемая в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Московская государственная академия хореографии» (далее – Академия) по направлению подготовки 071200 Хореографическое искусство, профиль 7. «Менеджмент исполнительских искусств» представляет собой систему документов, разработанную и утверждённую Академией на основе требований рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (далее - ФГОС ВПО), а также с учётом примерной основной образовательной программы по данному направлению.

Программа регламентирует цели, содержание, ожидаемые результаты, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника, по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, аннотации рабочих программ дисциплин и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки бакалаврской программы «Менеджмент исполнительских искусств».

Нормативную правовую базу разработки данной бакалаврской программы составляют:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. № 1367 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство», квалификация (степень) «бакалавр», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «14» января 2010 г. № 39;
- Примерная основная образовательная программа (ПООП ВПО) по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство»;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России и Минкультуры России;
- Устав Московской государственной академии хореографии.

1.3. Общая характеристика бакалаврской программы «Менеджмент исполнительских искусств».

1.3.1. Целью разработки основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС ВПО по направлению бакалавриата «Хореографическое искусство» профиль «Менеджмент исполнительских искусств».

1.3.2. Срок освоения бакалаврской программы «Менеджмент исполнительских искусств» составляет 4 года по очной форме обучения.

1.3.3. Трудоемкость бакалаврской программы «Менеджмент исполнительских искусств» составляет 240 зачетных единиц.

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения бакалаврской программы «Менеджмент исполнительских искусств».

Лица, имеющие документ о среднем профессиональном образовании и желающие освоить данную бакалаврскую программу, зачисляются на обучение по данной программе по результатам вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности¹, программы которых разрабатываются Академией самостоятельно.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника программы «Менеджмент исполнительских искусств»

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника:

– театральные предприятия и творческие концертные организации (театры оперы и балета, драматические и музыкальные театры, хореографические коллективы, студии и т.п.);

– антрепризы, продюсерские компании и др.;

– общеобразовательные и средние профессиональные учебные заведения, а также учреждения дополнительного образования;

– образовательные учреждения физической культуры и спорта;

– культурные и центры досуга, клубы;

– государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению произведений хореографического творчества.

2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника.

- психический, физиологический, биомеханический и весогабаритный аппарат танцовщика-исполнителя и процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;

- танцовщики-исполнители, процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;

- обучающиеся хореографическому искусству, как профессии, и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой хореографических дисциплин;

- процесс эстетического обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства;

- создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники;

- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;

- публика – потребитель художественно-творческой продукции.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

организационно-управленческая деятельность.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

В организационно-управленческой деятельности:

- планировать и осуществлять административно-организационную деятельность организации (проекта) исполнительских искусств;

- координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб, обеспечивать высокую экономическую эффективность художественно-исполнительской деятельности;

- осуществлять контроль деятельности организации (проекта), имеющихся финансовых, материальных, информационных ресурсов, используя различные экономико-математические методы учета;

¹ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

- разрабатывать стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

- осуществлять необходимые маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые средства для его реализации;

- обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы, участвовать в разработке рекламной и печатной продукции;

- сочетать цели организации с реализацией культурной политики органов власти, создавать условия для взаимодействия всех сотрудников и внешних партнеров творческой организации в осуществлении ее деятельности;

- применять методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и реализовывать меры по ликвидации их последствий.

3. Компетенции выпускника ООП бакалавра, формируемые в результате освоения бакалаврской программы «Менеджмент исполнительских искусств»

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

способностью осознанно воспринимать, уважительно и бережно относиться к историческому наследию России и мира, многообразным культурным традициям, иметь собственные и толерантно воспринимать существующие религиозные, идейные, социальные, культурные различия, конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур (ОК-1);

способностью осознанно понимать закономерности и многовариантность исторического процесса, осознавать обусловленные ими собственные (и человека вообще) функции, роли и место в историческом процессе, значение насилия и ненасилия в истории, политической организации обществ (ОК-2);

способностью иметь собственные мировоззренческие убеждения, осознанно воспринимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые религиозные и философские проблемы (ОК-3);

способностью к постоянному саморазвитию через личностную и предметную рефлексию, способностью диалогу в различных формах, конструктивной критике и самокритике, обладание критическим мышлением, способностью формулировать и излагать критические суждения, анализировать логику рассуждений и высказываний собственных и оппонента (ОК-4);

способностью логически верно, аргументировано и ясно строить литературную и деловую устную, письменную речь на русском языке, создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5);

способностью осознать и внутренне принять (усвоить) духовно-нравственные обязанности по отношению к самому себе, окружающим людям (ближним), окружающей природе, обществу, способностью использовать в собственной профессиональной деятельности, личной и общественной жизни духовно-нравственные, этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде (ОК-6);

способностью пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределенными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач, владеет необходимыми для этого компьютерными программами (ОК-7);

способностью использовать методы и средства познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и

физического самосовершенствования, понимание необходимости ведения здорового образа жизни (ОК-8);

способностью самостоятельно пользоваться основными положениями и методами социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук при решении профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

способностью осознать и внутренне принять основные положения, законы и методы естественных наук для составления адекватной современному уровню знаний научной картины мира (ОК-10);

способностью при необходимости применить методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности (ОК-11);

способностью к осознанию и эмоциональному принятию ответственности и проявлению ее в организации собственной самостоятельной, индивидуальной работы, в принятии ответственных решений в рамках своей компетенции, способностью самостоятельно обучаться в течение всей жизни и непрерывно совершенствоваться, расширять границы своих научных, творческих, духовных познаний (ОК-12);

способностью осознанно понимать, конструктивно анализировать и принимать значение и культуuroобразующую роль соответствующей религии в истории и современной жизни России, различных религий в истории и современной духовной жизни соответствующих обществ, способностью осознавать связь задач, художественных принципов искусства с духовно-нравственными ценностями, сформированными религиями (ОК-13);

способностью осознанно владеть культурой мышления (обобщать, анализировать, синтезировать), воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения (ОК-14);

способностью к деловой и эмоциональной кооперации с коллегами, работе в коллективе (с партнерами в дуэте, в ансамбле, с обучающимися на занятиях, с коллегами в трудовом коллективе) (ОК-15);

способностью находить профессиональные решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-16);

способностью осознавать собственные обязанности и права, соблюдать права и обязанности гражданина, уважать права ближнего, способностью использовать нормативные правовые документы в своей профессиональной деятельности (ОК-17);

осознание социальной, культурной значимости своей будущей профессии (своей миссии), обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-18);

способностью осуществлять коммуникации в профессиональной среде и в обществе в целом, в том числе на иностранном языке (ОК-19);

способностью к быстрой адаптации в меняющихся социальных условиях (ОК-20);

владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-21);

способностью к восприятию и адекватной интерпретации общественно значимой социологической информации, использованию социологического знания в профессиональной и общественной деятельности (ОК-22);

способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, способен развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию (ОК-23);

способностью определять и анализировать основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства, анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития

искусства (ОК-24);

способностью выполнять и использовать в профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений человека, применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ОК-25).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

организационно-управленческая деятельность:

способностью планировать деятельность организации (проекта) исполнительских искусств (ПК-25);

способностью осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства (ПК-26);

способностью координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб, касающихся отдельных сторон деятельности художественной организации или проекта (ПК-27);

способностью вести учет имеющихся ресурсов в организации исполнительских искусств (ПК-28);

способностью осуществлять грамотный контроль деятельности организации (проекта), используя различные экономико-математические методы учета (ПК-29);

способностью управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ПК-30);

способностью исследовать проблемы функционирования во взаимосвязи с социально-экономической успешностью и социальной действенностью организации искусств, обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы над проектом (мероприятием), участвовать в разработке рекламной и печатной продукции (ПК-31);

способностью осуществлять мониторинг финансовой успешности деятельности, контролировать и отвечать за административно-организационные стороны работы творческой организации или учреждения (ПК-32);

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации бакалаврской программы «Менеджмент исполнительских искусств»

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 071200.62 Хореографическое искусство, содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Календарный учебный график.

В календарном учебном графике представлена последовательность реализации ООП ВПО направления подготовки 071200.62 Хореографическое искусство, профиль 7. «Менеджмент исполнительских искусств», включая теоретическое обучение, НИР, промежуточные и итоговую аттестации, а также каникулы.

4.2. Учебный план подготовки бакалавра.

Учебный план составлен с учетом общих требований к условиям реализации основных образовательных программ, сформулированных в разделе 7 ФГОС ВПО по направлению подготовки 071200.62 Хореографическое искусство.

В учебном плане приведена логическая последовательность освоения циклов и разделов ООП ВПО (дисциплин, практик, НИР), обеспечивающих формирование необходимых компетенций, указана общая трудоемкость дисциплин, модулей, практик

НИР в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах.

В базовых частях учебных циклов указан перечень базовых дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 071200.62 Хореографическое искусство, профиль 7. «Менеджмент исполнительских искусств».

Перечень и последовательность дисциплин в вариативных частях учебных циклов сформирована разработчиками ООП ВПО с учетом рекомендаций соответствующей примерной ООП ВПО и особенностей бакалаврской программы «Менеджмент исполнительских искусств».

Для каждой дисциплины и практики указаны формы промежуточной аттестации. Учебный план ООП ВПО бакалаврской программы «Менеджмент исполнительских искусств» содержит дисциплины по выбору студентов в объеме не менее одной трети вариативной части суммарно по всем трем учебным циклам ООП.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

подготовки бакалавра по направлению 071200 Хореографическое искусство

Профиль 7. «Менеджмент исполнительских искусств»

Квалификация (степень) - бакалавр
 Нормативный срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Трудоемкость		Распределение по семестрам								Форма промежуточной аттестации	
		Зачетные единицы	Часы	Количество недель									
				1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл		35	1260										
	Базовая часть	18	648										
Б.1.Б.1	История	4	144	+	+								Экзамен
Б.1.Б.2	Философия	4	144	+	+								Экзамен
Б.1.Б.3	Английский язык	10	360	+	+	+	+						Экзамен
Б.1.В.	Вариативная часть	17	612										
Б.1.ОД.	Обязательные дисциплины	9	324										
Б.1.В.ОД.1	Русский язык и культура речи	3	108	+	+								Зачёт
Б.1.В.ОД.2	Педагогика и психология	3	108	+	+								Экзамен
Б.1.В.ОД.3	История литературы	3	108		+	+							Зачёт
Б.1.В.ДВ.	Дисциплины по выбору студента	8	288										

Б.2.В.ОД.	Обязательные дисциплины	8	288																						
Б.2.В.ОД.1	Сценография и история костюма	4	144																					Зачёт	
	Источниковедение	4	144																					Зачёт	
Б.2.В.ДВ.	Дисциплины по выбору студента	4	144																					Экзамен	
Б.2.В.ДВ.1-	Теория и практика актёрского мастерства																								
	Современное ИЗО																								
	Хореографы XX века																								
Б.1.В.ДВ.2	Художественная культура Москвы																								
Б.3 Профессиональный цикл		136	4896																						
Б.3.Б.	Базовая часть	43	1548																						
Б.3.Б.1	Наследие и репертуар	10	360																						Экзамен
Б.3.Б.2	Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии	3	108																						Экзамен
	Модуль «Менеджмент исполнительских искусств»																								
Б.3.Б.3	Общий менеджмент	10	360																						Экзамен
Б.3.Б.4	Экономическая теория	7	252																						Экзамен
Б.3.Б.5.	Организация управления персоналом в организациях искусств	5	180																						Экзамен

Б.3.Б.6.	Маркетинг	8	288																Экзамен
Б.3.В.	Вариативная часть	93	3348																
Б.3.В.ОД	Обязательные дисциплины	57	2052																
Б.3.В.ОД.1	Финансы, денежное обращение и кредит	8	288					+											Экзамен
Б.3.В.ОД.2	Бух учет и статистика	8	288																Экзамен
Б.3.В.ОД.3	Высшая математика	7	252					+											Зачет
Б.3.В.ОД.4	Гражданское, административное, трудовое, финансовое и налоговое право.	7	252																Экзамен
Б.3.В.ОД.5	Правовое регулирование интеллектуальной собственности	2	72																Зачет
Б.3.В.ОД.6	История театрально-концертного менеджмента в России и за рубежом	9	324																Экзамен
Б.3.В.ОД.7	Планирование и организация творческо-производственного процесса	4	144																Экзамен
Б.3.В.ОД.8	Информатика	5	188																Экзамен
Б.3.В.ОД.9	Иностранный язык (проф. модуль 2.)	7	252																Экзамен
Б.3.В.ДВ.	Дисциплины по выбору студента	36	1296																
Б.3.В.ДВ.1-	Фандрейзинг																		
Б.3.В.ДВ10	Теория организации																		
	Театральное здание, эксплуатация, сценическая техника и технология																		

Теория драмы и основы режиссуры																		
Психология управления																		
История экономических учений в России																		
Актуальные проблемы современного менеджмента																		
Современные концепции менеджмента																		
Стратегический менеджмент																		
Основы финансирования культуры																		
Методы и методология менеджерских исследований																		
Организация менеджмента качества																		
Преддипломный семинар																		
Управление проектом																		
Некоммерческие автономные учреждения																		
Социология искусства																		
Информационные технологии управления																		
<i>Б.4 Физическая культура Тренаж классического танца</i>	2	400																

Б.5 Учебная и производственная практика		12	432	+	+	+	+	+	+	+	Зачет
Б.6 Итоговая государственная аттестация,		5	180								
Всего:		240	8640								

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Производственная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	34	6	2	-	-	10	52*
II	34	6	2	-	-	10	52*
III	34	6	-	2	-	10	52*
IV	34	3	-	2	-	92/3	52*
Итого:	136	21	4	4	31/3	392/3	208

Учебная практика (разделом)
Производственная практика

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

Итоговая государственная аттестация

1, 2, 3, 4 семестр
5, 6, 7, 8 семестр

8 семестр

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в часах/зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии 221

Физическая культура 2

Практики (в том числе научно-исследовательская работа) 12

Итоговая государственная аттестация 5

Итого: 240 зачетных единиц

(*) – количество недель дано с учётом праздничной недели в январе

4.3. Аннотации рабочих программ дисциплин.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Введение в педагогику художественного образования»

Цели освоения дисциплины	Цель курса состоит в том, чтобы познакомить студентов с теоретическими и практическими основами педагогики.
Место дисциплины в структуре	БЗ.Б
Формируемые компетенции	ОК-5; ОК-9; ПК-3; ПК-34
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - категорийный аппарат педагогики; - методологию педагогики; - методы и логику педагогического процесса; - сущность воспитания как общественного явления и процесса; - цель и содержание образования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конспектировать; - ориентироваться в учебной информации; - использовать информацию при решении педагогических задач и при поиске способов решения проблем в социально-педагогической сфере. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конспектировать; - ориентироваться в учебной информации; - использовать информацию при решении педагогических задач и при поиске способов решения проблем в социально-педагогической сфере.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Бухгалтерский учёт и статистика»

Цели освоения дисциплины	Цель курса состоит в том, чтобы сформировать у студентов понимание сущности и роли бухгалтерского учета, методологии и организации бухгалтерского учета на предприятиях различных организационно-правовых форм в театрах, учреждениях культуры или театрально-зрелищных предприятиях.
Место дисциплины в структуре	БЗ.В.ОД.2
Формируемые компетенции	ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-29; ПК-30; ПК-31; ПК-32
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о содержании специальной терминологии, используемой в бухгалтерском учете; - знать о теоретической интерпретации основных категорий бухгалтерского учета на основе нормативных актов; - конкретные методы организации учета средств предприятия на основе действующих законодательных актов и нормативных

	<p>документов.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать задачи бухгалтерского учета, экономического анализа, аудита и контроля, статистики и предлагать пути их решения; - практически осуществлять учетные, аналитические, контрольные и статистические процедуры, использовать получаемую при этом информацию для обоснования управленческих решений. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного применения теоретических основ и прикладных методик бухгалтерского учета, экономического анализа, аудита и контроля, статистики; - способами решения теоретических и практических задач в сфере бухгалтерского учета, экономического анализа, аудита и контроля, статистики, а также сбора необходимой для этого информации.
--	---

Аннотация рабочей программы дисциплины «Анатомия, физиология»

Цели освоения дисциплины	Основной целью курса является подготовка артистов балета и педагогов-репетиторов, знающих основы анатомии и физиологии, диагностики балетной патологии, владеющих навыками оказания первой помощи при профессиональных травмах.
Место дисциплины в структуре	Б2.Б.6.1
Формируемые компетенции	ОК-9; ОК-11; ОК-14; ОК-15; ОК-25
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы анатомии и физиологии опорно-двигательного аппарата; - причины профессиональных травм и заболеваний; - виды профессиональных травм и перегрузок; - основные принципы по предупреждению травм и профессиональных заболеваний; - правила восстановительного периода. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диагностировать профессиональные травмы и заболевания артистов балета; - оказывать первую медицинскую помощь.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Актуальные проблемы современного менеджмента»

Цели освоения дисциплины	Основной целью курса является подготовка обучающихся к: <ul style="list-style-type: none"> – научно-исследовательской работе в области текущего и стратегического управления организацией на мировом уровне, – организационно-экономической деятельности по различным
--------------------------	---

	<p>видам экономической оценки любых аспектов управленческой деятельности и ее эффективности,</p> <ul style="list-style-type: none"> - поиску и получению новой информации, необходимой для решения управленческих задач в области интеграции знаний применительно к общему и стратегическому менеджменту, к активному участию в управлении организацией и формированию стратегий, программ и мероприятий ее развития, - работе в постоянно изменяющихся условиях внутренней и внешней среды предприятия, страны и мира.
Место дисциплины в структуре	Б3.В.ДВ.4.1
Формируемые компетенции	ОК-1; ОК-2; ОК-6; ОК- 16; ОК-19; ОК-23; ПК-9; ПК-25; ПК-29; ПК-32
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные методы планирования, анализа в менеджменте. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять информационные технологии для решения; - проектировать организационную структуру на основе знаний современного процесса управления, с учетом особенностей теории принятия современных управленческих решений. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами управления; - методами управления в условиях изменений, происходящих в современной организации; - навыками, приемами и методами управления, формирования современной системы менеджмента и его механизма.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Высшая математика»

Цели освоения дисциплины	<p>Цель курса - строить математические модели, ставить математические задачи, выбирать подходящий математический метод и алгоритм для решения задачи, применять для решения задачи численные методы с использованием современной вычислительной техники, применять математические методы исследования, на основе проведенного математического анализа делать практические выводы.</p>
Место дисциплины в структуре	Б3.В.ОД.3
Формируемые компетенции	ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-29

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы математических методов решения задач. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы математических методов решения задач. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными навыками, позволяющими самостоятельно осваивать новые математические знания.
--	---

Аннотация рабочей программы дисциплины «Информатика»

Цели освоения дисциплины	<p>Основной целью курса является подготовка выпускников к организационно-управленческой и информационно-аналитической деятельности.</p> <p>Подготовка выпускников к поиску, получению, анализу и управлению новой информацией, необходимой для работы в постоянно изменяющихся условиях внутренней и внешней среды и эффективного решения управленческих задач.</p> <p>Подготовка выпускников к самообучению и непрерывному профессиональному самосовершенствованию</p>
Место дисциплины в структуре	Б3.В.ОД.8
Формируемые компетенции	ОК-1; ОК-7; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-36; ПК-38; ПК-39; ПК-40
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества и экономических знаний; - принципы работы с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять количественные и качественные методы анализа при принятии управленческих решений и строить экономические, финансовые и организационно-управленческие модели. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами количественного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования, способами применения информационных технологий в жизни и работе.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Физическая культура»

Цели освоения дисциплины	<p>Основной целью курса является подготовка высококвалифицированных специалистов по многочисленным направлениям развития хореографического искусства, отвечающих современному уровню балетного образования; совершенствование физической формы студентов, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии; формирование</p>
--------------------------	--

	осознанного отношения к физическому совершенствованию и самовоспитанию, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями.
Место дисциплины в структуре	Б4
Формируемые компетенции	ОК-8
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задачи тренажа классического танца; - построение тренажа классического танца; - терминологию движений тренажа классического танца. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять упражнения тренажа классического танца и объяснять правила их исполнения; - поддерживать и совершенствовать личную физическую форму для повышения своих функциональных и двигательных возможностей; - использовать методы и средства познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, нравственного и физического самосовершенствования, понимания необходимости ведения здорового образа жизни. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой профессиональных практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и поддержание высокой физической формы, развития и совершенствования психофизических качеств личности, способствующих сохранению и укреплению здоровья.

Аннотация рабочей программы дисциплины «История литературы»

Цели освоения дисциплины	Целью курса является обеспечение формирования у учащихся комплекса профессиональных компетенций, знаний и умений в области русской и зарубежной литературы, литературоведения.
Место дисциплины в структуре	Б1.В.ОД.3
Формируемые компетенции	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ПК-10

<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предмет, объект и методы исследования в художественной литературе и литературоведении, историю развития русской и зарубежной литературы, основные литературные направления в истории литературы, их отражение в хореографическом творчестве; литературно-теоретические категории (жанр, сюжет, конфликт, композиция, система образ и т.п.). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать идейно-художественное своеобразие произведений мировой литературы в интеграции с другими видами искусств, в том числе хореографического искусства; - использовать полученные знания для реализации собственного творческого потенциала. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами сравнительно-сопоставительного анализа различных эстетических систем; создавать собственные литературные тексты; - теоретическими знаниями и практическими умениями в области русской и зарубежной литературы.
---	--

Аннотация рабочей программы дисциплины «История мировых цивилизаций»

<p>Цели освоения дисциплины</p>	<p>Цель курса состоит в том, чтобы изучить общие принципы базовых ценностей мировой культуры, приобрести умения опираться на них в своей профессиональной деятельности, личностном и общекультурном развитии, овладеть знанием основных этапов эволюции управленческой мысли, научиться определять социальные, политические, экономические закономерности и тенденции</p>
<p>Место дисциплины в структуре</p>	<p>Б1.В.ДВ.1.2</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>ОК-23; ОК-24</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности и этапы мирового цивилизационного процесса, основные исторические типы цивилизаций; - своеобразие различных культур и характер их взаимодействия в рамках современного цивилизационного процесса; - основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности, корректно использовать в своей деятельности профессиональную лексику; - ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; - описать своеобразие исторических этапов развития культуры

	<p>и цивилизации через их выражение в картине мира, системе ценностей и художественно-стилевых особенностях культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками целостного подхода к анализу проблем общества; - основами цивилизационного подхода: типологическим, компаративистским, социологическим, системно-структурным методами анализа исторического процесса; - культурой мышления в плане перехода от эмпирических фактов эпохи к их смысловому анализу; - способностями вычленения индивидуально-личностной компоненты культурно-исторических феноменов; - методикой поиска информации по истории мировых цивилизаций.
--	--

Аннотация рабочей программы дисциплины «История религиозной культуры»

Цели освоения дисциплины	Целями освоения дисциплины (модуля) являются обеспечение подготовки студента в области мировой религиозной культуры дать ему знания, соответствующие современному уровню развития высокообразованного специалиста и государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования Министерства образования РФ.
Место дисциплины в структуре	Б1.В.ДВ.2.2
Формируемые компетенции	ОК-2; ОК-13
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийно-категориальный аппарат, методологию, структуру религиоведения, понимать ее место в системе общественных наук, связь и взаимные возможности религиозного и светского типов мировоззрений в рамках традиционных религиозных конфессий вообще и Православия в особенности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять институциональные и вне институциональные аспекты религии; - иметь научное представление о сущности религии и ее функциях, возможностях и пределах в продуктивном взаимодействии религиозных и светских начал на путях достижения гражданского согласия. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научными представлениями об идеологиях современности и их религиозной подоплёке, о религиозной и социально-политической культуре, религиозной и социально-политической этике и психологии, их особенностях и функции в различных обществах; а также ролевых и статусных группах.

Аннотация рабочей программы дисциплины «История экономических учений в России»

Цели освоения дисциплины	Цель курса состоит в том, чтобы разобраться в особенностях основных направлений и школ экономической мысли; понять экономические условия возникновения той или иной школы экономической теории, их вклад в развитие мировой экономической науки.
Место дисциплины в структуре	Б3.В.ДВ.3.2
Формируемые компетенции	ОК-1; ОК-2; ОК-6; ПК-36; ПК-38
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории; - основные особенности ведущих школ и направлений экономической науки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументировать свою мысль теоретическими определениями и приводить соответствующие факты; - применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Культурология»

Цели освоения дисциплины	Цель курса состоит в том, чтобы раскрыть сущность культуры как специфически человеческого образа жизни и деятельности в материальной и духовной сферах, ее универсальную интегрирующую функцию; очертить круг основных понятий, определений; дать представление о сложной структуре культуры; познакомить с разными подходами к ее пониманию; приобщить студентов к высшим достижениями человечества на длительном пути его исторического развития, выработать у них навыки самостоятельного анализа, и оценки сложных и разнообразных явлений культурной жизни разных эпох, объективные ориентиры, ценностные критерии при их изучении.
Место дисциплины в структуре	Б1.В.ДВ.1.1
Формируемые компетенции	ОК-23; ОК-24

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их функционирования и развития. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; - быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу; - приобрести опыт освоения культуры (республики, края, области). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативными навыками: основами устного и письменного общения, диалогом, монологом, работой с текстом; - навыками анализа различных культур в целях более полного освоения культурного наследия и составления культурологических прогнозов; - способами освоения и передачи культурного опыта.
--	--

Аннотация рабочей программы дисциплины «Маркетинг»

Цели освоения дисциплины	Основной целью курса является ознакомление с теорией маркетинга, формирование маркетингового мировоззрения, умений и навыков, необходимых для управления экономическими процессами с учетом требований рынка.
Место дисциплины в структуре	Б3.Б.6
Формируемые компетенции	ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-30; ПК-31
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ключевые понятия и теоретическую концепцию маркетинга; сущность, принципы, функции методологические основы маркетинга; - содержание маркетинговой деятельности, ее цели и информационное обеспечение; - методы стимулирования сбыта; - принципы и методы ценообразования; - процесс управления маркетингом; - содержание и структуру маркетинговых программ; - формы коммуникационной деятельности, методы ее оценки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить комплексное исследование рынка; - анализировать уровень качества и факторы конкурентоспособности на основе комплексного анализа; - использовать методы получения маркетинговой информации; - оценивать состояние и изменение платежеспособного спроса потребителей; - организовывать мероприятия по продвижению товаров и услуг;

	<p>- осуществлять организационную деятельность маркетинговой службы</p> <p>Владеть:</p> <p>- умением проводить маркетинговые исследования;</p> <p>- маркетинговым инструментарием для принятия оптимальных управленческих решений.</p>
--	---

Аннотация рабочей программы дисциплины «Методы и методология менеджерских исследований»

Цели освоения дисциплины	Основной целью курса является получение студентами теоретических знаний и приобретение практических навыков в отношении методов, применяемых в исследованиях проблем менеджмента.
Место дисциплины в структуре	Б3.В.ДВ.6.1
Формируемые компетенции	ОК-1; ОК-2; ОК-6; ПК-36; ПК-38; ПК-39; ПК-40; ПК-41
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <p>- основные понятия, методы и инструменты количественного и качественного анализа процессов управления.</p> <p>Уметь:</p> <p>- выявлять перспективные направления научных исследований, обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость исследуемой проблемы.</p>

Аннотация рабочей программы дисциплины «Нормативное регулирование в системе образования»

Цели освоения дисциплины	Целью курса является изучение образовательного права как фундаментальной составляющей образования, законодательной и нормативной базы функционирования системы образования Российской Федерации, организационных основ и структуры управления образованием, механизмов и процедур управления качеством образования, а также формирование у будущих педагогов знаний и умений для работы в образовательном правовом пространстве.
Место дисциплины в структуре	Б1.В.ДВ.3.2
Формируемые компетенции	ОК-2; ОК-3; ОК-17
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <p>- основные понятия образовательного права;</p> <p>- основные законодательные и нормативные акты в области образования;</p> <p>- нормативно - правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений и организаций;</p> <p>- цели и задачи образовательных учреждений и организаций;</p>

	<p>структуру и виды нормативных правовых актов, регламентирующих организацию образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - управление образованием, государственный контроль образовательной и научной деятельности образовательных учреждений и организаций; - основные положения Конвенции о правах ребенка и Закона Российской Федерации "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации"; - основные права ребенка и формы их правовой защиты; - основные правовые акты международного образовательного законодательства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные знания в образовательной практике; - оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов; - решать задачи управления учебным процессом на уровне образовательного учреждения и его подразделений; - анализировать нормативные правовые акты в области образования и выявлять возможные противоречия; - использовать полученные знания для оказания практической правовой помощи ребенку в области социальной защиты, осуществления сотрудничества с органами правопорядка и социальной защиты населения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа законодательства, регулирующего отношения в области образования Российской Федерации; - нормативно-правовыми и организационными навыками в области деятельности образовательных учреждений.
--	---

Аннотация рабочей программы дисциплины «Общая теория искусств»

Цели освоения дисциплины	Целями освоения дисциплины «Общая теория искусства» познакомить учащихся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование изобразительного искусства и составить необходимое смысловое расширение и углубление чисто исторических курсов искусствоведческой специальности и описать обязательную философскую, эстетическую, литературоведческую, психологическую и религиозную аксиоматику, которую следует принимать в качестве необходимого ядра чисто исторических подходов.
Место дисциплины в структуре	Б2.Б.1
Формируемые компетенции	ОК-1; ОК-9; ОК-13; ОК-14; ОК-17; ОК-23; ОК-24; ПК-8; ПК-38; ПК-39; ПК-41

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные источники и труды по истории искусства; содержание фундаментальных концепций, их общекультурные основания; - типичные для каждого периода школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания; - творчество наиболее значимых для эпохи и/или школы мастеров; - иметь представление о крупнейших коллекциях музеев мира и художественных галерей; - проблематику взаимосвязей и взаимовлияния европейского и русского изобразительного искусства и архитектуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять типологические особенности художественных направлений и региональных школ; - различать и интерпретировать памятники с точки зрения времени и места возникновения. - анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, интерпретировать их художественно-стилистические и содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания; - анализировать и содержательные аспекты произведения искусства; - выявлять контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлением типологических особенностей художественных направлений и региональных школ; - различием и интерпретацией памятников с точки зрения времени и места возникновения; - анализом произведения изобразительного искусства и архитектуры, интерпретацией их художественно-стилистического и содержательного аспектов, историческим и идейным контекстом их создания; - анализом и содержательными аспектами произведения искусства; - выявлением контекстуальных связей произведения искусства в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах.
--	--

Аннотация рабочей программы дисциплины «Общий менеджмент»

Цели освоения дисциплины	<p>Цель курса состоит в том, чтобы сформировать у студентов целостное представление о содержании и технологиях общего менеджмента, дать знания о современных тенденциях в мировой теории и практике управления, сформировать определённый образ мышления в понимании особенностей менеджмента в сфере исполнительских искусств. Возрастающая роль культуры как основы социальной зрелости</p>
--------------------------	---

	и стабильности общества требует от наших студентов высокого профессионального уровня и умелого применения полученных знаний к специфике отрасли.
Место дисциплины в структуре	БЗ.Б.3
Формируемые компетенции	ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-29; ПК-30; ПК-31; ПК-32; ПК-33; ПК-34; ПК-35
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность основных школ, теорий и современных подходов в теории и практике менеджмента. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные методы мотивационного воздействия; - разрешать конфликты в организации, в том числе конфликты в творческой среде. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией системного подхода в управлении организацией; - методами принятия управленческого решения.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии»

Цели освоения дисциплины	Целью курса является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.
Место дисциплины в структуре	БЗ.Б.2
Формируемые компетенции	ОК-20; ОК-21
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обязанности и права артиста балета, преподавателя хореографического учебного заведения в части охраны труда; - о необходимости ведения здорового образа жизни. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - быстро адаптироваться в меняющихся социальных и иных условиях; - применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии; - использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; - методами и средствами познания, обучения и самоконтроля

	для сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования; - основами биомеханического анализа танцевальных движений человека.
--	---

Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы политологии и социологии»

Цели освоения дисциплины	Основная цель курса дать представления о главных, базисных идеолого-мировозренческих построениях в политике и о методологических подходах, связанных с их вычленением и изучением.
Место дисциплины в структуре	Б1.В.ДВ.3.1
Формируемые компетенции	ОК-2, ОК-3; ОК-17
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - место политологии среди корреспондирующих ей гуманитарных социально-политических дисциплин; - существенные особенности теоретических и практических аспектов социальных отношений, наличествующих в гражданском обществе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные знания как в рамках специальностей высшего профессионального образования Академии, так и в непосредственном применении к реалиям социально-политической жизни; - соотносить политический опыт России с контекстом достижений мировой политической науки и практики; - использовать полученные знания в рамках специальностей высшего профессионального образования Академии (проведение самостоятельных исследований, экспертиз, мониторинга социальной ситуации в рамках той или иной организации или коллектива и в соответствии с творческими или административными задачами); - адекватно соотносить реальные достоинства и недостатки как социального опыта в теории и на практике России, так и наработок зарубежных стран, как в прошлом, так и в настоящем; - ориентироваться и свободно использовать репрезентативную информационно-источниковедческую базу социальных данных и в рамках избранной профессии, и в связи, как с социальной ситуацией в целом, так и с бытовой точек зрения.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Педагогика и психология»

Цели освоения дисциплины	Целью курса дисциплины является обеспечение формирования у обучающихся комплекса профессиональных компетенций, знаний и умений в области педагогики и психологии.
Место дисциплины в структуре	Б1.В.ОД.2

Формируемые компетенции	ОК-6; ОК-15
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предмет, объект и методы исследования в психологии и педагогике; - историю развития психологических и педагогических знаний; - соотношение между сознательной и бессознательной регуляцией поведения человека; - психические процессы и состояния; - структуру личности; - виды человеческой деятельности; - сущность всестороннего и гармонического развития личности; - закономерности воспитания и образования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания для решения практических задач менеджера организации в сфере культуры и искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями и практическими умениями в области психологии и педагогики.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Планирование и организация творческо-производственного процесса»

Цели освоения дисциплины	Цель курса состоит в том, чтобы ознакомить обучающихся с экономическими закономерностями функционирования культуры, особенностями творческо – производственной деятельности организаций культуры и искусства, системой планирования и организации творческо – производственным процессом театрально – зрелищных предприятий.
Место дисциплины в структуре	Б3.В.ОД.7
Формируемые компетенции	ОК-1; ОК-2; ОК-6; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-29; ПК-30; ПК-31; ПК-32
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подразделения театра. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать и составлять нормативные и правовые документы, относящиеся к будущей профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и организации творческо – производственной деятельности театра.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Правовое регулирование интеллектуальной собственности»

Цели освоения дисциплины	Основной целью курса является обучение студентов правильному пониманию норм права интеллектуальной собственности; привитие студентам навыков толкования норм права интеллектуальной собственности; выработка у студентов навыков применения норм права интеллектуальной собственности к конкретным практическим ситуациям.
Место дисциплины в структуре	Б1.В.ОД.5
Формируемые компетенции	ОК-1; ОК-2; ОК-6; ПК-25; ПК-26; ПК-29; ПК-30; ПК-31; ПК-36
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: - законодательство об интеллектуальной собственности; - возможности процессуального законодательства по предмету дисциплины, а также систему судов. Владеть: - навыками работы с правовыми базами и обобщениями судебной практики.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Русский язык и культура речи»

Цели освоения дисциплины	Цель курса состоит в обеспечении формирования у обучающихся комплекса профессиональных компетенций, знаний и умений в области культуры русской речи, ораторского искусства.
Место дисциплины в структуре	Б1.В.ОД.1
Формируемые компетенции	ОК-4; ОК-5
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: - историю развития русского языка, лингвистические понятия русского языка, иметь представление о богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации, основы культуры речи, нормы литературного языка. Уметь: - анализировать речь как инструмент эффективного общения; - повышать общий культурный уровень общения как устного, так и письменного; - формировать чувство гордости за свой родной язык. Владеть: - навыками делового общения, умениями и навыками правильной, литературной, стилистически адекватной русской речи.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Теория организации»

Цели освоения	Цель курса состоит в том, чтобы дать конкретные знания в
---------------	--

дисциплины	области теории и практики организации для повышения уровня понимания процессов, происходящих в организационных системах различных видов.
Место дисциплины в структуре	Б3.В.ДВ.1.2
Формируемые компетенции	ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОК-6; ОК-8; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОК-14; ОК-15; ОК-16; ОК-17; ОК-18; ОК-19; ОК-20; ОК-21; ПК-25; ПК-31; ПК-32
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы и принципы построения и функционирования различных организационных систем; - анализировать организационные системы с позиций теории организации; - разрабатывать системные концепции, реализующие организационные резервы совершенствования систем управления; - осуществлять проектирование основных элементов организации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы научной организации труда и организационного проектирования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами прогнозирования развития социально-экономических и организационных процессов в объектах управления и оценки их состояния.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Философия»

Цели освоения дисциплины	Основной целью курса является приобщение студентов к историческому опыту мировой философской мысли, дать ясное представление об основных этапах и направлениях в истории философии, о характере современной философской культуры, способствовать формированию и совершенствованию навыков самостоятельного аналитического мышления в сфере гуманитарного знания, овладению принципами рационального философского подхода к процессам и тенденциям современного информационного общества.
Место дисциплины в структуре	Б1.Б.1
Формируемые компетенции	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-11; ОК-12; ОК-16; ОК-20

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диалектику формирования личности, ее свободы и ответственности, своеобразие интеллектуального, нравственного и эстетического опыта разных исторических эпох. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлением о философских концепциях сознания, проблеме бессознательного, о роли сознания и самосознания в индивидуальном опыте, социальной жизни и культурном творчестве.
--	--

Аннотация рабочей программы дисциплины «Финансы, денежное обращение и кредит»

Цели освоения дисциплины	<p>Цель курса состоит в том, чтобы дать углубленные представления о принципах и законах функционирования рыночной экономики;</p> <p>познакомить со спецификой микро- и макроэкономического моделирования и анализа;</p> <p>раскрыть содержание таких понятий, как спрос, предложение, равновесие, полезность, ВВП, бюджетно-налоговая, фискальная политики и др.</p>
Место дисциплины в структуре	БЗ.В.ОД.1
Формируемые компетенции	ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-29; ПК-30; ПК-31; ПК-32
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - суть экономических явлений и процессов в регулируемой рыночной экономике на микро и макро уровнях; - основы экономики производства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и оценивать социально-экономическую информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками экономических расчетов различных показателей на микро и макро уровне.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Экономическая теория»

Цели освоения дисциплины	<p>Цель курса дать знания по наиболее важным вопросам экономической науки. Дисциплина предполагает формирование базового уровня экономической грамотности студентов для составления целостного взгляда на экономические явления в обществе. Кроме этого будущие менеджеры в сфере культуры и искусства обязаны знать особенности экономических процессов в своей отрасли.</p>
Место дисциплины в структуре	БЗ.Б.4

Формируемые компетенции	ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-29; ПК-30; ПК-31; ПК-32
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности, ограничения и условия экономической жизни потребителя и производителя. - особенности анализа и обобщения экономических, социальных и организационных показателей. - основные макроэкономические проблемы и их особенности в России на современном этапе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в текущих экономических событиях в стране и мировом пространстве; - понимать роль государства в экономической жизни общества.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Эстетика»

Цели освоения дисциплины	<p>Цель курса состоит в том, чтобы обучить студентов понимать и объяснять феномен искусства, его роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи эстетического опыта, художественных ценностей культуры.</p> <p>Изучить основные категории эстетики, их роль в интеллектуально – практической деятельности людей.</p> <p>Понять основные сферы эстетической деятельности (бытовая, производственная, профессионально – художественная), эстетические основы искусства и его разнообразных форм.</p> <p>Уметь оценить эстетическую культуру общества и личности.</p>
Место дисциплины в структуре	Б1.В.ДВ.2.1
Формируемые компетенции	ОК-2; ОК-22
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие и специальные категории эстетики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбираться в художественных стилях, видах искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и средствами объективной оценки эстетических свойств.

4.4. Программы практик.

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки бакалавра 071200.62 Хореографическое искусство, профиль 7. «Менеджмент исполнительских искусств», практика является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавриата. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

При реализации бакалаврской программы «Менеджмент исполнительских искусств» предусматриваются следующие виды практик: учебная практика – ознакомительная практика, производственная практика – производственно-экономическая практика.

5. Фактическое ресурсное обеспечение бакалаврской программы «Менеджмент исполнительских искусств»

Ресурсное обеспечение ООП сформировано на основе требований к условиям реализации основных образовательных бакалаврских программ, определяемых ФГОС ВПО по направлению подготовки 071200.62 Хореографическое искусство, профиль 7. «Менеджмент исполнительских искусств».

Реализация бакалаврской программы обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися творческой, научной и научно-методической деятельностью.

Бакалаврская программа «Менеджмент исполнительских искусств» обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы.

В процессе реализации бакалаврской программы «Менеджмент исполнительских искусств» важное место отведено оснащенности учебно-лабораторным оборудованием. Для организации учебного процесса используются собственные площади, общая площадь под образовательный процесс в Академии составляет 8 212 кв. м и соответствует нормативу.

В составе используемых площадей Академии имеются 20 балетных залов, 20 аудиторий для лекционных и практических занятий, 8 музыкальных классов, 3 компьютерных класса, 1 читальный зал, Учебный театр, конференц-зал и спортивный зал.

5.1. Кадровое обеспечение.

5.1.1. Реализация основной образовательной программы бакалавриата должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися творческой, научной и научно-методической деятельностью.

5.1.2. Доля штатных преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 56,2 % от общего количества преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс в Академии.

5.1.3. Доля преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе бакалавриата, составляет 50 %.

Ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) или ученое звание профессора должны иметь 15,6 % преподавателей.

По данному направлению подготовки к преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания почетные звания в области искусства, культуры и спорта (заслуженного деятеля искусств, заслуженного работника культуры, заслуженного или народного артиста (Союза Советских Социалистических Республик (СССР), республик в составе бывшего СССР, России), мастера спорта, заслуженного мастера спорта), лауреаты и дипломанты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

До 25 процентов от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание и/или почетные звания в области искусства (культуры, спорта) может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов в соответствующей области более десяти последних лет.

5.1.4. Доля преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок),

имеющих высшее образование и (или) ученую степень, соответствующих профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе бакалавриата, составляет 100 %.

5.1.5. Доля преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа действующих руководителей и работников профильных организаций (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе бакалавриата, составляет 12,5 %.

5.2. Материально-техническое обеспечение.

Для реализации бакалаврской программы «Менеджмент исполнительских искусств» имеются следующие помещения:

- балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров.
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- медицинское подразделение.

Для обеспечения учебно-творческой деятельности бакалавров по направлению подготовки 071200.62 Хореографическое искусство на кафедрах Академии имеются магнитофоны, видеоплееры, видеомагнитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеofilмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

5.3. Информационно-библиотечное обеспечение

Структура библиотеки включает в себя читальный зал, абонемент научной литературы, учебной литературы, абонемент художественной литературы, фонд редких книг, отдел комплектования и научной обработки литературы, нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца. Общий фонд библиотеки Академии составляет 50711 экземпляров книг и брошюр, 714 экземпляров журналов. Библиотечный фонд представлен учебной литературой - 13703 экземпляра, учебно-методической литературой - 20296 экземпляров, научной - 919 экземпляров, художественной литературой - 15731 экземпляр и др.

Объем фонда основной учебной и учебно-методической литературы с грифом Минобрнауки России, других федеральных органов исполнительной власти, имеющих в ведении высшие учебные заведения, и учебно-методических объединений вузов России составляет по блоку гуманитарных и социально-экономических дисциплин - 72 %; общепрофессиональных и специальных дисциплин - 26 %.

Профиль комплектования читального зала определяется учебными планами направлений (специальностей), подготовку по которым ведет Академия. Значительную

часть составляют официальные, справочные издания, учебные пособия, методические руководства.

Обеспеченность обучающихся дополнительной литературой составляет: официальные издания - 7 названий (10 комплектов), общественно-политические и научно-популярные периодические издания - 9 названий (10 комплектов), научно-периодические издания по профилю реализуемых программ - 5 названий (16 комплектов), библиографические издания: энциклопедии, энциклопедические словари - 7 названий (8 комплектов), отраслевые словари и справочники - 72 названия (103 экземпляра).

Студенты, обучающиеся в рамках ООП, имеют возможность пользоваться локальной электронной библиотекой ЭБС, РУКОНТ, Контекстум.

6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися бакалаврской программы «Менеджмент исполнительских искусств»

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 071200.62 Хореографическое искусство включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимся ООП ВПО направления подготовки 071200.62 Хореографическое искусство по бакалаврской программе «Менеджмент исполнительских искусств» включает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (контрольные вопросы и задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерная тематика курсовых работ/проектов, рефератов, докладов).

Учебным планом предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- прохождение практик;
- подготовка презентаций, устных сообщений и докладов;
- выполнение домашних заданий;
- лабораторные практикумы в компьютерных классах;
- выполнение выпускной квалификационной работы.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация предусматривает проведение экзаменов, зачетов, защиту курсовых проектов. По всем перечисленным видам промежуточной аттестации разработаны комплекты оценочных средств.

6.2. Итоговая государственная аттестация выпускников.

Итоговая государственная аттестация (далее – ИГА) является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен.

ИГА проводится в соответствии с рабочей программой дисциплины «Итоговая государственная аттестация» федерального компонента цикла Б.б., составленной в соответствии с ФГОС ВПО.

ИГА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВПО по направлению 071200 Хореографическое искусство, профиль 7. «Менеджмент исполнительских искусств», способствующих его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре.

Итоговая государственная аттестация включает в себя государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

Выпускная квалификационная работа предполагает написание и защиту дипломной работы по выбранной научным руководителем совместно со студентом теме.

Выпускная работа является учебно-квалификационной. Её тематика и содержание должны соответствовать уровню компетенций, полученных выпускником в объёме цикла профессиональных дисциплин (с учетом профиля).

Работа должна содержать самостоятельную исследовательскую часть и анализ практической деятельности (анализ применения на практике полученных знаний).

7. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся

Система обеспечения качества подготовки бакалавров по направлению подготовки 071200.62 Хореографическое искусство, бакалаврская программа «Менеджмент исполнительских искусств» в рамках ООП строится на основе общих принципов и стандартов в области качества и включает в себя комплекс внутренних и внешних механизмов оценки качества подготовки бакалавров на институциональном и личностном уровнях. Внутренние механизмы институционального уровня включают в себя проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации студентов по дисциплине (в виде экзамена или зачета в устной, письменной или практической формах).

В рамках основной образовательной программы осуществляется семестровый мониторинг результатов сессий.

Внешними механизмами личностного уровня являются учебно-производственная практика выпускников Академии.

По итогам проведения данных видов практики выпускник представляет отчет и отзыв руководителя практики.