



Утверждено

Ректор

М.К.Леонова

«09» июня 2014 г.

Принято

Ученым советом ФГБОУ ВПО
«Московская государственная

академия хореографии»

протокол № 25

«09» июня 2014 г.

**Основная образовательная программа
высшего профессионального образования**

Направление подготовки
071200.62 Хореографическое искусство
(бакалавриат)

Профиль 6. «Искусство балетмейстера»

Квалификация (степень)
Бакалавр

Очная форма обучения

Педагогический факультет
Кафедра хореографии и балетоведения

Содержание

1. Общие положения
 - 1.1. Основная образовательная программа (ООП) (профиль «Искусство балетмейстера»).
 - 1.2. Нормативные документы для разработки образовательной программы «Искусство балетмейстера».
 - 1.3. Общая характеристика образовательной программы «Искусство балетмейстера».
 - 1.4. Требования к уровню подготовки, необходимые для освоения образовательной программы «Искусство балетмейстера».
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника образовательной программы «Искусство балетмейстера».
 - 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.
 - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.
 - 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.
 - 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.
3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения программы «Искусство балетмейстера».
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы «Искусство балетмейстера».
 - 4.1. Календарный учебный график.
 - 4.2. Учебный план подготовки бакалавра.
 - 4.3. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей).
 - 4.4. Программы практик.
5. Фактическое ресурсное обеспечение программы «Искусство балетмейстера».
 - 5.1. Кадровое обеспечение.
 - 5.2. Материально-техническое обеспечение.
 - 5.3. Информационно-библиотечное обеспечение.
6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения программы «Искусство балетмейстера».
 - 6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.
 - 6.2. Итоговая государственная аттестация выпускников.
7. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа «Искусство балетмейстера».

Основная образовательная программа (далее – ООП), реализуемая в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Московская государственная академия хореографии» (далее – Академия) по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», профиль 6. «Искусство балетмейстера» представляет собой систему документов, разработанную и утверждённую Академией на основе требований рынка труда, федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (далее - ФГОС ВПО), а также с учётом примерной основной образовательной программы по данному направлению.

Программа регламентирует цели, содержание, ожидаемые результаты, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника, по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, аннотации рабочих программ дисциплин и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки бакалаврской программы «Искусство балетмейстера».

Нормативную правовую базу разработки данной программы составляют:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. №1367 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство», квалификация (степень) «бакалавр», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «14» января 2010 г. № 39;

- Примерная основная образовательная программа (ПООП ВПО). по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство»;

- Нормативно-методические документы Министерства культуры Российской Федерации и Министерства образования и науки России;

- Устав Московской государственной академии хореографии.

1.3. Общая характеристика программы «Искусство балетмейстера».

1.3.1. Целью разработки основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС ВПО по направлению бакалавриата «Хореографическое искусство».

1.3.2. Срок освоения программы «Искусство балетмейстера» составляет 4 года по очной форме обучения.

1.3.3. Трудоемкость программы «Искусство балетмейстера» составляет 240 зачетных единиц.

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы «Искусство балетмейстера».

Лица, имеющие документ о среднем профессиональном образовании и желающие освоить данную бакалаврскую программу, зачисляются на обучение по данной программе по результатам вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной

направленности¹, программы вступительных испытаний разрабатываются Академией самостоятельно.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника программы «Искусство балетмейстера»

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника:

– театральные предприятия и творческие концертные организации (театры оперы и балета, драматические и музыкальные театры, хореографические коллективы, студии и т.п.);

– антрепризы, продюсерские компании и др.;

– общеобразовательные и средние профессиональные учебные заведения, а также учреждения дополнительного образования;

– образовательные учреждения физической культуры и спорта;

– культурные и центры досуга, клубы;

– государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению произведений хореографического творчества.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника:

• психический, физиологический, биомеханический и весогабаритный аппарат танцовщика-исполнителя и процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;

• танцовщики-исполнители, процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;

• обучающиеся хореографическому искусству, как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой хореографических дисциплин;

• процесс эстетического обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства;

• создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники;

• творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;

• публика – потребитель художественно-творческой продукции.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

- *балетмейстерская деятельность;*

- *репетиторская деятельность;*

- *организационно-управленческая деятельность.*

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

В балетмейстерской деятельности:

- реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;

- создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и

¹ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

возобновлению старых балетных спектаклей, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах под руководством главного балетмейстера, балетмейстера-постановщика, хореографа;

- осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;

- владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов;

- планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок;

- участвовать в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в профессиональном творческом коллективе;

- осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка, особенностей и перспектив развития хореографического искусства.

В репетиторской деятельности:

- владеть методикой исполнения хореографического материала, знать музыкальную партитуру, сценографию номера или балетного спектакля, текущий репертуар хореографического коллектива;

- проводить тренаж с хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар;

- проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала, планировать и корректировать их физические нагрузки;

- владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях;

- планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, уметь мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы;

- формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом

В организационно-управленческой деятельности:

- планировать и осуществлять административно-организационную деятельность организации (проекта) исполнительских искусств;

- координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб, обеспечивать высокую экономическую эффективность художественно-исполнительской деятельности;

- осуществлять контроль деятельности организации (проекта), имеющихся финансовых, материальных, информационных ресурсов, используя различные экономико-математические методы учета;

- разрабатывать стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

- осуществлять необходимые маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые средства для его реализации;
- обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы, участвовать в разработке рекламной и печатной продукции;
- сочетать цели организации с реализацией культурной политики органов власти, создавать условия для взаимодействия всех сотрудников и внешних партнеров творческой организации в осуществлении ее деятельности;
- применять методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и реализовывать меры по ликвидации их последствий.

3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения программы «Искусство балетмейстера»

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью осознанно воспринимать, уважительно и бережно относиться к историческому наследию России и мира, многообразным культурным традициям, иметь собственные и толерантно воспринимать существующие религиозные, идейные, социальные, культурные различия, конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур (ОК-1);

способностью осознанно понимать закономерности и многовариантность исторического процесса, осознавать обусловленные ими собственные (и человека вообще) функции, роли и место в историческом процессе, значение насилия и ненасилия в истории, политической организации обществ (ОК-2);

способностью иметь собственные мировоззренческие убеждения, осознанно воспринимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые религиозные и философские проблемы (ОК-3);

способностью к постоянному саморазвитию через личностную и предметную рефлексию, способностью к диалогу в различных формах, конструктивной критике и самокритике, обладанию критическим мышлением, способностью формулировать и излагать критические суждения, анализировать логику рассуждений и высказываний собственных и оппонента (ОК-4);

способностью логически верно, аргументировано и ясно строить литературную и деловую устную, письменную речь на русском языке, создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5);

способностью осознать и внутренне принять (усвоить) духовно-нравственные обязанности по отношению к самому себе, окружающим людям (ближним), окружающей природе, обществу, способностью иметь использовать в собственной профессиональной деятельности, личной и общественной жизни духовно-нравственные, этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде (ОК-6);

способностью пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределенными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач, владеть необходимыми для этого компьютерными программами (ОК-7);

способностью использовать методы и средства познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимание необходимости ведения здорового образа жизни (ОК-8);

способностью самостоятельно пользоваться основными положениями и методами социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук при решении профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

способностью осознать и внутренне принять основные положения, законы и методы естественных наук для составления адекватной современному уровню знаний научной картины мира (ОК-10);

способностью при необходимости применить методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности (ОК-11);

способностью к осознанию и эмоциональному принятию ответственности и проявлению ее в организации собственной самостоятельной, индивидуальной работы, в принятии ответственных решений в рамках своей компетенции, способностью самостоятельно обучаться в течение всей жизни и непрерывно совершенствоваться, расширять границы своих научных, творческих, духовных познаний (ОК-12);

способностью осознанно понимать, конструктивно анализировать и принимать значение и культуuroобразующую роль соответствующей религии в истории и современной жизни России, различных религий в истории и современной духовной жизни соответствующих обществ, способностью осознавать связь задач, художественных принципов искусства с духовно-нравственными ценностями, сформированными религиями (ОК-13);

способностью осознанно владеть культурой мышления (обобщать, анализировать, синтезировать), воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения (ОК-14);

способностью к деловой и эмоциональной кооперации с коллегами, работе в коллективе (с партнерами в дуэте, в ансамбле, с обучающимися на занятиях, с коллегами в трудовом коллективе) (ОК-15);

способностью находить профессиональные решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОК-16);

способностью осознавать собственные обязанности и права, соблюдать права и обязанности гражданина, уважать права ближнего, способностью использовать нормативные документы в своей профессиональной деятельности (ОК-17);

осознание социальной, культурной значимости своей будущей профессии (своей миссии), обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-18);

способностью осуществлять коммуникации в профессиональной среде и в обществе в целом, в том числе на иностранном языке (ОК-19);

способностью к быстрой адаптации в меняющихся социальных условиях (ОК-20);

владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-21);

способностью к восприятию и адекватной интерпретации общественно значимой социологической информации, использованию социологического знания в профессиональной и общественной деятельности (ОК-22);

способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, способностью развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию (ОК-23);

способностью определять и анализировать основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства, анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОК-24);

способностью выполнять и использовать в профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений человека, применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ОК-25).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

балетмейстерская деятельность:

способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам, обобщать явления окружающей действительности в художественных образах для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-9);

способностью сочинять качественный хореографический текст, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать балетное либретто или сценарный план хореографической постановки, структурировать композицию танца в различных хореографических формах (ПК-10);

способностью демонстрировать качественное владение приемами хореографической композиции и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения (ПК-11);

способностью применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности (ПК-12);

способностью реконструировать ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать под определенные принципы создаваемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);

способностью профессионально работать с солистами, кордебалетом, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, объективно подходить к распределению ролей (ПК-14);

способностью использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством, пользоваться выразительными средствами сценографии (ПК-15);

способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать и комбинировать тип управления в творческом коллективе, владеть этическими нормами коллективного творчества, создавать условия эргономичности творческой атмосферы, самочувствия (ПК-16).

репетиторская деятельность:

способностью эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);

способностью запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед исполнителями его смысловую нагрузку, образность и музыкальность (ПК-18);

способностью анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);

способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, формировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических

особенностей, лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов (ПК-20);

способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);

способностью владеть методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности (ПК-22);

способностью понимать сущность хореографической деятельности, самостоятельно пополнять знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать альтернативные решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);

способностью к продуктивному межличностному взаимодействию, созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивационной регуляции хореографической деятельности (ПК-24);

организационно-управленческая деятельность:

способностью планировать деятельность организации (проекта) исполнительских искусств (ПК-25);

способностью осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства (ПК-26);

способностью координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб, касающихся отдельных сторон деятельности художественной организации или проекта (ПК-27);

способностью вести учет имеющихся ресурсов в организации исполнительских искусств (ПК-28);

способностью осуществлять грамотный контроль деятельности организации (проекта), используя различные экономико-математические методы учета (ПК-29);

способностью управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ПК-30);

способностью исследовать проблемы функционирования во взаимосвязи с социально-экономической успешностью и социальной действенностью организации искусств, обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы над проектом (мероприятием), участвовать в разработке рекламной и печатной продукции (ПК-31);

способностью осуществлять мониторинг финансовой успешности деятельности, контролировать и отвечать за административно-организационные стороны работы творческой организации или учреждения (ПК-32);

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы «Искусство балетмейстера»

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство», содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Календарный учебный график.

В календарном учебном графике представлена последовательность реализации ООП ВПО направления подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство», профиль 6. «Искусство балетмейстера», включая теоретическое обучение, НИР, промежуточные

и итоговую аттестации, а также каникулы.

4.2. Учебный план подготовки бакалавра.

Учебный план составлен с учетом общих требований к условиям реализации основных образовательных программ, сформулированных в разделе 7 ФГОС ВПО по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство».

В учебном плане приведена логическая последовательность освоения циклов и разделов ООП ВПО (дисциплин, практик, НИР), обеспечивающих формирование необходимых компетенций, указана общая трудоемкость дисциплин, модулей, практик, НИР в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах.

В базовых частях учебных циклов указан перечень базовых дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство», профиль 6. «Искусство балетмейстера».

Перечень и последовательность дисциплин в вариативных частях учебных циклов сформирована разработчиками ООП ВПО с учетом рекомендаций соответствующей примерной ООП ВПО и особенностей бакалаврской программы «Искусство балетмейстера».

Для каждой дисциплины и практики указаны формы промежуточной аттестации. Учебный план ООП ВПО бакалаврской программы «Искусство балетмейстера» содержит дисциплины по выбору студентов в объеме не менее одной трети вариативной части суммарно по всем трем учебным циклам ООП.

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство»
Профиль 6. «Искусство балетмейстера»

Квалификация (степень) - бакалавр
Нормативный срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Трудоемкость		Распределение по семестрам								Форма промежуточной аттестации		
		Зачетные единицы	Часы	Количество недель										
				1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр			
1	2	3	4	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	
Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл		35	1260											
	Базовая часть	18	648											
Б.1.Б.1	История	4	144	+	+									Экзамен
Б.1.Б.2	Философия	4	144	+	+									Экзамен
Б.1.Б.3	Английский язык	10	360	+	+	+	+							Экзамен
Б.1.В.	Вариативная часть	17	612											
Б.1.ОД.	Обязательные дисциплины	9	324											
Б.1.В.ОД.1	Русский язык и культура речи	3	108	+	+									Зачёт
Б.1.В.ОД.2	Педагогика и психология	3	108	+	+									Экзамен

Б.2.Б.6	Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии	4	144	+	+													Зачет
Б.2.В.	Вариативная часть	10	360															
Б.2.В.ОД.	Обязательные дисциплины	8	64															
Б.2.В.ОД.1	Теория драмы и основы режиссуры	5	180									+	+					Экзамен
Б.2.В.ОД.2	Художественное оформление балетного спектакля	3	108															Экзамен
Б.2.В..ДВ.	Дисциплины по выбору студента	2	72															
Б.2.В.ДВ.1	Современный драматический театр																	
	Современное изобразительное искусство																	
Б.3 Профессиональный цикл		138	4968															
Б.3.Б..	Базовая часть	43	1548															
Б.3.Б.1	Наследие и репертуар	10	360	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					Экзамен
Б.3.Б.2	Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии	3	108	+														Зачет
Модуль «Искусство балетмейстера»																		
Б.3.Б.3	Искусство балетмейстера	25	900	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					Экзамен
Б.3.Б.4	Основы менеджмента исполнительских искусств	5	180											+				Зачет

Б.3.В.	Вариативная часть	95	3420																
Б.3.В.ОД	Обязательные дисциплины	70	2520																
Б.3.В.ОД.1	Композиция классического танца	20	720	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	Экзамен
Б.3.В.ОД.2	Композиция народно-сценического танца	15	540	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	Экзамен
Б.3.В.ОД.3	Композиция историко-бытового танца	15	180																Экзамен
Б.3.В.ОД.4	Композиция дуэтного танца	9	324																Экзамен
Б.3.В.ОД.5	Музыкальная драматургия (балетный клави́р и партитура)	11	396																Экзамен
Б.3.В.ДВ.	Дисциплины по выбору студента	25	900																
Б.3.В.ДВ.1- Б.3.В.ДВ.6	История костюма																		
	Сценография																		
	Запись танца																		
	Источниковедение																		
	Основы методики преподавания хореографических дисциплин																		
	Планирование и организация творческо-производственного процесса																		
	Теория и практика актёрского мастерства в балете																		

аттестация

защита выпускной
квалификационной
работы

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в часах/зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	221
Физическая культура	2
Практики (в том числе научно-исследовательская работа)	12
Итоговая государственная аттестация	5
Итого:	240 зачетных единиц

(*) — количество недель дано с учётом праздничной недели в январе

4.3. Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).

Аннотация рабочей программы дисциплины «Композиция дуэтного танца»

Цели освоения дисциплины	Цель курса «Композиция дуэтного танца» состоит в том, чтобы дать студентам глубоко освоить технические и выразительные приемы дуэтно-классического танца из балетов классического наследия России и Европы, включая балеты и дуэтные номера советского периода, а также использовать принципы построения композиций дуэтного танца в практической деятельности.
Место дисциплины в структуре	БЗ.В.ОД.4
Формируемые компетенции	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-10; ПК-11;
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: - творческие особенности хореографов – авторов балетов классического наследия I и II половины XIX века, а также известных хореографов советского периода и конца XX – начала XXI веков; - принципы анализа и компиляции музыкального материала, легко ориентироваться в клавире и партитуре. Уметь: грамотно и виртуозно исполнить как отдельные движения, так и их комбинации; - творчески выстраивать художественную линию образа в дуэтных композициях. Владеть: - приемами дуэтно-классического танца; - терминологией классического и дуэтно-классического танца; - комбинационными особенностями при постановочной практике.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Запись танца»

Цели освоения дисциплины	Цель курса состоит в том, чтобы дать студентам целостное представление связи развития систем нотации с развитием хореографического искусства. Дать общее представление о возникновении и становлении нотации хореографических текстов.
Место дисциплины в структуре	БЗ.В.ДВ.2.1
Формируемые компетенции	ОК-1; ОК-4; ОК-5; ОК-23; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-17; ПК-18

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю возникновения и становления нотации хореографических текстов, как отражение исторических особенностей эпохи, иметь представление об основных системах нотации, элементарные основы системы Лабана и Бенеш; - терминологию классического танца. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличить нотации хореографических текстов различных эпох, уметь прочесть простейшие тексты по системе Лабана и Бенеш, записать хореографический текст по литературно-графической структуре; - использовать терминологию классического танца при записи хореографических произведений. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками чтения простейших хореографических текстов в системе Лабана и Бенеш; - навыками записи и чтения хореографических текстов словесным способом.
--	---

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«История хореографического искусства»**

Цели освоения дисциплины	Основной целью курса является изучение истории зарубежного и русского балета от его истоков до современности во взаимосвязи с основными историческими событиями, историей мировой культуры и смежных с балетом видов искусств – музыки, живописи, театра.
Место дисциплины в структуре	Б2.Б.2
Формируемые компетенции	ОК-12; ОК-14; ОК-17; ОК-18; ОК-23; ОК-24; ПК-9; ПК-10; ПК-17; ПК-19; ПК-23; ПК-36; ПК-38; ПК-39; ПК-41; ПК-42
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы истории хореографического искусства, этапы развития и стилевые особенности балетного театра в контексте основных направлений мировой художественной культуры; - творчество известных балетмейстеров зарубежного, русского и современного балетного театра; - законы построения балетных спектаклей мирового классического наследия; - современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра; - основные термины истории хореографического искусства; - основные шедевры зарубежного и российского балетного театра. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать закономерности развития истории хореографического искусства; - использовать систему знаний в своей педагогической, творческой, методической деятельности; - понимать общие тенденции и процессы развития балетного

	<p>театра;</p> <ul style="list-style-type: none"> - квалифицированно оценивать и анализировать хореографические произведения разных эпох, стилистику и почерк мастеров хореографии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом в области методологии истории хореографического искусства; - навыками работы с литературой и материалами исследований по тематике, близкой к их профессиональной деятельности, навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности; - навыками аналитического разбора спектаклей, созданных в различные исторические периоды.
--	---

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Основы методики преподавания хореографических дисциплин»**

Цели освоения дисциплины	Целью курса является подготовка высококвалифицированных специалистов по многочисленным направлениям хореографического искусства, отвечающих современному уровню балетного образования, владеющих системой методов и приемов обучения хореографическим дисциплинам.
Место дисциплины в структуре	БЗ.В.ДВ.3.1
Формируемые компетенции	ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-12
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику проведения занятий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать по программе конкретной дисциплины и понимать необходимость последовательности в освоении учебного материала; - уметь провести урок с четким пониманием поставленной задачи в зависимости от возраста и уровня обучающегося. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами методики преподавания хореографических дисциплин по классическому, народно-сценическому и историко-бытовому танцу, дуэтно-классическому танцу, модерн-джаз танцу.

**Аннотация рабочей программы дисциплины «Физическая культура»
Тренаж классического танца**

Цели освоения дисциплины	Основной целью курса является подготовка высококвалифицированных специалистов по многочисленным направлениям развития хореографического искусства, отвечающих современному уровню балетного образования; совершенствование физической формы студентов, обеспечение
--------------------------	--

	общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии; формирование осознанного отношения к физическому совершенствованию и самовоспитанию, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями.
Место дисциплины в структуре	Б4
Формируемые компетенции	ОК-8
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задачи тренажа классического танца; - построение тренажа классического танца; - терминологию движений тренажа классического танца. <p>Уметь: - исполнять упражнения тренажа классического танца и объяснять правила их исполнения; - поддерживать и совершенствовать личную физическую форму для повышения своих функциональных и двигательных возможностей; - использовать методы и средства познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, нравственного и физического самосовершенствования, понимания необходимости ведения здорового образа жизни.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой профессиональных практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и поддержание высокой физической формы, развития и совершенствования психофизических качеств личности, способствующих сохранению и укреплению здоровья.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Современное изобразительное искусство»**

Цели освоения дисциплины	Цель курса дать обучающимся целостное представление о современном изобразительном искусстве. Должны быть освещены основные тенденции и направления как отечественного, так и зарубежного изобразительного искусства в XX веке. Должны быть также представлены процессы, протекающие в изобразительном искусстве здесь и сейчас. Внимание должно быть уделено все более тесной взаимосвязи изобразительного с другими видами искусств.
Место дисциплины в структуре	Б2.В.ДВ.1.2
Формируемые компетенции	ПК-3; ПК-8; ПК-16; ПК-42
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные стили и направления современного искусства, имена основных художников, основные произведения архитектуры, живописи, скульптуры, графики, дизайна.

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения искусства и описывать их особенности с использованием научной искусствоведческой лексики; - самостоятельно работать с литературой по современному искусству и творчески применять знания по истории искусства в своей профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальной искусствоведческой терминологией, знаниями по историографии предмета, навыками публичных выступлений и письменного изложения материала.
--	--

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Теория драмы и основы режиссуры»**

Цели освоения дисциплины	Цель курса ознакомить студентов-хореографов с теорией драмы, историей режиссерского искусства и основами режиссерской профессии.
Место дисциплины в структуре	Б2.В.ОД.1
Формируемые компетенции	ПК-5
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные произведения зарубежной и русской драмы; - основные понятия и теоретические принципы профессии режиссера. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произвести анализ драматургического произведения; - произвести анализ драматического и балетного спектакля. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знанием закономерности развития театрального искусства, его связи с исторической действительностью; - общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Художественное оформление балетного спектакля»**

Цели освоения дисциплины	Цель курса дать студентам целостное представление об истории и общих принципах искусства оформления балетного спектакля в контексте общей истории изобразительного искусства. Органической частью художественного оформления балетного спектакля является театральный костюм-образ как стилистическое переосмысление исторического бытового костюма. Студенты должны получить целостное представление об истории костюма в контексте общей истории изобразительного искусства как истории развития стилей и моды.
Место дисциплины в структуре	Б2.В.ОД.2

Формируемые компетенции	ПК-15
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю возникновения и становления искусства оформления балетного спектакля, как отражения исторического стиля эпохи; - иметь представление об основных элементах пространственного построения сцены, предназначенной для проведения балетного спектакля, и об основных элементах структуры сценического, в частности, балетного костюма; - иметь представление об основных принципах моделирования театрального костюма, приемах и методах стилизации исторического, бытового и традиционного (народного) костюма и предметов быта в балетном спектакле. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно работать с представленными художником эскизами декораций и костюмов, творчески использовать их в создании зрительного образа роли и спектакля в целом; - самостоятельно пользоваться основной литературой и источниками по изучению художественного оформления балетного спектакля и творчески применять полученные знания в своей профессиональной деятельности.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии»

Цели освоения дисциплины	Основной целью курса является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.
Место дисциплины в структуре	БЗ.Б.2
Формируемые компетенции	ОК-20; ОК-21

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обязанности и права артиста балета, преподавателя хореографического учебного заведения в части охраны труда; - о необходимости ведения здорового образа жизни. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - быстро адаптироваться в меняющихся социальных и иных условиях; - применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии; - использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; - методами и средствами познания, обучения и самоконтроля для сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования; - основами биомеханического анализа танцевальных движений человека.
--	--

Аннотация рабочей программы дисциплины «Педагогика и психология»

Цели освоения дисциплины	Целью освоения дисциплины является обеспечение формирования у обучающихся комплекса профессиональных компетенций, знаний и умений в области педагогики и психологии.
Место дисциплины в структуре	Б1.В.ОД.2
Формируемые компетенции	ОК-6; ОК-15
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предмет, объект и методы исследования в психологии и педагогике, историю развития психологических и педагогических знаний, соотношение между сознательной и бессознательной регуляцией поведения человека, психические процессы и состояния, структуру личности, виды человеческой деятельности, сущность всестороннего и гармонического развития личности, закономерности воспитания и образования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания для решения практических задач менеджера организации в сфере образования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями и практическими умениями в области психологии и педагогики.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Планирование и организация творческо-производственного процесса»

Цели освоения дисциплины	Цель курса состоит в том, чтобы ознакомить студентов с экономическими закономерностями функционирования культуры, особенностями творческо – производственной деятельности организаций культуры и искусства, системой планирования и организации творческо – производственным процессом театрально – зрелищных предприятий.
Место дисциплины в структуре	Б3.В.ДВ.3.2
Формируемые компетенции	ПК-9; ПК-24; ПК-25; ПК-26
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: - подразделения театра. Уметь: - использовать и составлять нормативные и правовые документы, относящиеся к будущей профессиональной деятельности. Владеть: - навыками планирования и организации творческо – производственной деятельности театра.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Правовое регулирование интеллектуальной собственности»

Цели освоения дисциплины	Основной целью курса является обучение студентов правильному пониманию норм права интеллектуальной собственности; привитие студентам навыков толкования норм права интеллектуальной собственности; выработка у студентов навыков применения норм права интеллектуальной собственности к конкретным практическим ситуациям.
Место дисциплины в структуре	Б1.В.ДВ.3.2
Формируемые компетенции	ОК-2; ОК-3; ОК-17
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: - законодательство об интеллектуальной собственности; - возможности процессуального законодательства по предмету дисциплины, а также систему судов. Владеть: - навыками работы с правовыми базами и обобщениями судебной практики.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Русский язык и культура речи»

Цели освоения дисциплины	Основной целью курса является обеспечение формирования у обучающихся комплекса профессиональных компетенций,
--------------------------	--

	знаний и умений в области культуры русской речи, ораторского искусства.
Место дисциплины в структуре	Б1.В.ОД.1
Формируемые компетенции	ОК-4; ОК-5
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития русского языка, лингвистические понятия русского языка, иметь представление о богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации, основы культуры речи, нормы литературного языка. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать речь как инструмент эффективного общения; - - повышать общий культурный уровень общения как устного, так и письменного; - формировать чувство гордости за свой родной язык. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками делового общения, умениями и навыками правильной, литературной, стилистически адекватной русской речи.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Философия»

Цели освоения дисциплины	Цель курса состоит в том, чтобы приобщить студентов к историческому опыту мировой философской мысли, дать ясное представление об основных этапах и направлениях в истории философии, о характере современной философской культуры, способствовать формированию и совершенствованию навыков самостоятельного аналитического мышления в сфере гуманитарного знания, овладению принципами рационального философского подхода к процессам и тенденциям современного информационного общества.
Место дисциплины в структуре	Б1.Б.1
Формируемые компетенции	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-11; ОК-12; ОК-16; ОК-20
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диалектику формирования личности, ее свободы и ответственности, своеобразие интеллектуального, нравственного и эстетического опыта разных исторических эпох. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлением о философских концепциях сознания, проблеме бессознательного, о роли сознания и самосознания в индивидуальном опыте, социальной жизни и культурном творчестве.

Аннотация рабочей программы дисциплины «История музыки»

Цели освоения дисциплины	Целью дисциплины является обеспечение формирования и совершенствования у обучающегося комплекса общекультурных и профессиональных компетенций на базе приобретенных знаний и умений
Место дисциплины в структуре	Б2.Б.4.1
Формируемые компетенции	ОК-1; ОК-12; ОК-13; ОК-14; ОК-15; ОК-17; ОК-23; ОК-24; ПК-9; ПК-10; ПК-38
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности музыкально-исторического процесса эстетико-стилевые признаки музыкальной культуры различных эпох, направлений; - национальных школ, а также творчество их выдающихся представителей особенности эволюции музыкальных жанров и форм; - основные этапы развития зарубежного и отечественного музыкального театра, исторически обусловленные формы синтеза музыки и хореографии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; - анализировать конкретные историко-стилевые особенности творчества композиторов и музыкальных произведений разных жанров; - выявлять характер взаимодействия хореографических и музыкальных средств выразительности в танцевальных жанрах и балетных спектаклях разных эпох и стилей. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; - навыками самостоятельного ориентирования в специальной литературе по проблематике курса, подбора и использования источников при составлении докладов, написании рефератов, а также при решении профессиональных творческих задач.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Теория музыки»

Цели освоения дисциплины	Целью освоения дисциплины является развитие навыков осознанного восприятия музыки, необходимых в исполнительской деятельности артистов балета и профессиональной практике педагогов-репетиторов, хореографов и балетмейстеров-репетиторов.
Место дисциплины в структуре	Б2.Б.4.2
Формируемые компетенции	ОК-1; ОК-12; ОК-13; ОК-14; ОК-15; ОК-17; ОК-23; ОК-24; ПК-9; ПК-10; ПК-38

<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</p>	<p>В результате изучения данного курса студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфические особенности образного содержания, художественного языка и принципов формообразования музыкальных произведений; - базовые теоретические понятия музыкальной речи: музыкальный звук, ритм, метр, размер, темп; мелодия, интервал, созвучие, аккорд; лад, мажор, минор, тональность, диатоника, хроматизм, модуляция; музыкальные формы; - строение и область применения простых музыкальных форм; - основные разновидности сложных 2-частных и 3-частных форм; - отличительные особенности рондо, вариаций и сонатной формы; - строение классического сонатно-симфонического цикла; - особенности композиционной архитектоники оперы и балета, а также музыкальной организации отдельных актов и картин; - специфические музыкальные формы классического балета. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные теоретические знания в артистической исполнительской и педагогической деятельности; - анализировать метро-ритмические и другие структурные особенности различных, в том числе танцевальных, жанров; - верно определять разные структурные элементы музыкальной формы (мотив, фраза, предложение, период, каденция); - анализировать основные формы экспонирования, развития (повторность, контраст), варьирования и обобщения музыкального материала; - определять архитектурные доминанты (кульминации) в различных по объему и протяженности формах. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно оформлять нотный текст; - свободно читать ритмические рисунки с использованием основных видов ритмического деления, а также триолей, синкоп, пунктирного ритма; - дирижированием в размерах 2/4, 4/4, 6/8 и т.д.; - слуховым контролем и анализом метро-ритмических и темповых особенностей различных музыкальных и танцевальных жанров. <p>Иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о соотношении системы музыкально-выразительных средств с содержанием, жанром и стилем музыкального произведения.
---	---

4.4. Программы практик.

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки бакалавра 071200.62 «Хореографическое искусство», профиль 6. «Искусство балетмейстера», практика является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавриата. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

При реализации бакалаврской программы «Искусство балетмейстера» предусматриваются следующие виды практик: учебная практика: производственно-ознакомительная, производственная практика – постановочно-стажерская практика.

Аннотация рабочей программы «Учебно-производственная практика»

Цель учебной практики	Практика организуется в рамках целостного учебно-воспитательного процесса, направленного на практическое освоение студентами деятельности хореографа-постановщика.
Место учебной практики в учебном плане	Дисциплина относится к базовой части цикла Б.5 обязательных профессиональных дисциплин ФГОС ВПО, и вместе с другими дисциплинами этой части цикла суммирует все знания смежных профилирующих предметов: искусство хореографа, композиция классического, народно-сценического, историко-бытового, дуэтного танца, классическое наследие, музыкальная драматургия, а также с дисциплиной базовой части «Наследие и репертуар» обеспечивает формирование и совершенствование у студентов профессиональных компетенций.
Формируемые компетенции	ПК-1 - ПК-45
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения учебной и производственной практики	Знать: <ul style="list-style-type: none">- специфику деятельности хореографа в театральных и концертных учреждениях;- личностные особенности исполнителей и их индивидуальности.- спектаклей классического наследия и лучших постановок современного репертуара. Уметь: <ul style="list-style-type: none">- работать с коллективом исполнителей;- определить исполнителей ведущих и сольных ролей;- использовать при создании спектакля приобретенные теоретические знания постановочной работы. Владеть: <ul style="list-style-type: none">- навыками выполнения всех видов работ, предусмотренных программой практики;- навыками организовывать свою деятельность в соответствии с планом прохождения практики и внутренним распорядком учреждения, в котором осуществляется практика;- личными качествами: дисциплинированностью и трудолюбием, являться примером организованности.
Этапы учебно - производственной практики	Практика проводится с отрывом от теоретического обучения (концентрированно). Студенты-практиканты работают на практике полный рабочий

	день в режиме данной организации и подчиняются требованиям руководителей практики и администрации образовательных учреждений культуры и искусства.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	- балетные классы, учебные аудитории для проведения практических занятий; - учебный театр Академии; - технические средства, видеокабинет; - рояль (пианино) и звуковоспроизводящая техника (магнитофоны, аудио-проигрыватели, видеоманитофоны).
Форма промежуточной аттестации	Практика оценивается на основе представленных документов практиканта о выполненной работе. Аттестация по результатам практики проводится преподавателем курса. Практика оценивается оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» либо «неудовлетворительно». Студенту, получившему на аттестации по результатам практики оценку «неудовлетворительно», практика не засчитывается.

5. Фактическое ресурсное обеспечение программы «Искусство балетмейстера»

Ресурсное обеспечение ООП сформировано на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ, определяемых ФГОС ВПО по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство», профиль 6. «Искусство балетмейстера».

Реализация бакалаврской программы обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися творческой, научной и научно-методической деятельностью.

Бакалаврская программа «Искусство балетмейстера» обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы.

В процессе реализации бакалаврской программы «Искусство балетмейстера» важное место отведено оснащённости учебно-лабораторным оборудованием. Для организации учебного процесса используются собственные площади, общая площадь под образовательный процесс в Академии составляет 8 212 кв. м и соответствует нормативу.

В составе используемых площадей Академии имеются 20 балетных залов, 20 аудиторий для лекционных и практических занятий, 8 музыкальных классов, 3 компьютерных класса, 1 читальный зал, Учебный театр, конференц-зал и спортивный зал.

5.1. Кадровое обеспечение.

5.1.1. Реализация основной образовательной программы бакалавриата должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися творческой, научной и научно-методической деятельностью.

5.1.2. Доля штатных преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 71,4 % от общего количества преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс в Академии.

5.1.3. Доля преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе бакалавриата, составляет 52,3 %.

Ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и

установления эквивалентности) или ученое звание профессора должны иметь 23,8 % преподавателей.

По данному направлению подготовки к преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания почетные звания в области искусства, культуры и спорта (заслуженного деятеля искусств, заслуженного работника культуры, заслуженного или народного артиста (Союза Советских Социалистических Республик (СССР), республик в составе бывшего СССР, России), мастера спорта, заслуженного мастера спорта), лауреаты и дипломанты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

До 25 процентов от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание и/или почетные звания в области искусства (культуры, спорта) может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов в соответствующей области более десяти последних лет.

5.1.4. Доля преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих высшее образование и (или) ученую степень, соответствующих профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе бакалавриата, составляет 100 %.

5.1.5. Доля преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа действующих руководителей и работников профильных организаций (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе бакалавриата, составляет 28,6 %.

5.2. Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы «Искусство балетмейстера» имеются следующие помещения:

- балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- медицинское подразделение.

Для обеспечения учебно-творческой деятельности бакалавров по направлению подготовки 071200.62 Хореографическое искусство на кафедре хореографии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеомангнитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе,

содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

5.3. Информационно-библиотечное обеспечение.

Структура библиотеки включает в себя читальный зал, абонемент научной литературы, учебной литературы, абонемент художественной литературы, фонд редких книг, отдел комплектования и научной обработки литературы, нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца. Общий фонд библиотеки Академии составляет 50711 экземпляров книг и брошюр, 714 экземпляров журналов. Библиотечный фонд представлен учебной литературой - 13703 экземпляра, учебно-методической литературой - 20296 экземпляров, научной - 919 экземпляров, художественной литературой - 15731 экземпляр и др.

Объем фонда основной учебной и учебно-методической литературы с грифом Минобрнауки России, других федеральных органов исполнительной власти, имеющих в ведении высшие учебные заведения, и учебно-методических объединений вузов России составляет по блоку гуманитарных и социально-экономических дисциплин - 72 %; общепрофессиональных и специальных дисциплин - 26 %.

Профиль комплектования читального зала определяется учебными планами направлений (специальностей), подготовку по которым ведет Академия. Значительную часть составляют официальные, справочные издания, учебные пособия, методические руководства.

Обеспеченность обучающихся дополнительной литературой составляет: официальные издания - 7 названий (10 комплектов), общественно-политические и научно-популярные периодические издания - 9 названий (10 комплектов), научно-периодические издания по профилю реализуемых программ - 5 названий (16 комплектов), библиографические издания: энциклопедии, энциклопедические словари - 7 названий (8 комплектов), отраслевые словари и справочники - 72 названия (103 экземпляра).

Студенты имеют возможность пользоваться локальной электронной библиотекой ЭБС, РУКОИТ, Контекстум.

6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися программы «Искусство балетмейстера»

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися по программе «Искусство балетмейстера» включает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (контрольные вопросы и задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерная тематика курсовых работ / проектов, рефератов, докладов).

Учебным планом предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- прохождение практик;
- подготовка презентаций, устных сообщений и докладов;
- выполнение домашних заданий;
- лабораторные практикумы в компьютерных классах;
- выполнение выпускной квалификационной работы.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация предусматривает проведение экзаменов, зачетов. По всем перечисленным видам промежуточной аттестации разработаны комплекты оценочных средств.

6.2. Итоговая государственная аттестация выпускников.

Итоговая государственная аттестация является обязательной (далее – ИГА) и

осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) и государственный экзамен.

ИГА выпускников программы «Искусство балетмейстера» проводится в соответствии с рабочей программой дисциплины «Итоговая государственная аттестация» федерального компонента цикла Б.6., составленной в соответствии с ФГОС ВПО.

ИГА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВПО, способствующих его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре.

Итоговая государственная включает в себя государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен имеет целью установление степени профессиональной подготовки выпускника по использованию теоретических знаний, практических умений и навыков для решения профессиональных задач и уровня приобретённых компетенций, определённых ФГОС ВПО.

На государственном экзамене выпускник подтверждает знания в области дисциплины «Искусство балетмейстера», умение решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации.

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельную постановку балетного спектакля или концертной программы. Защита ВКР включает в себя представление работы (экспликации) с соответствующей документацией, подтверждающей действительность выполнения ВКР (афиши спектакля или концертной программы), отзывы независимых оппонентов, либретто, сценарный план, эскизы костюмов, фото и видео материалы).

ВКР является заключительным этапом обучения в Академии, в процессе которого выпускник самостоятельно под наблюдением руководителя и консультанта, выполняет бакалаврскую работу, представляет её Государственной экзаменационной комиссии. На основании защиты государственная аттестационная комиссия выносит решение о присвоении выпускнику квалификации «бакалавр».

ВКР является учебно-квалификационной. Её тематика и содержание должны соответствовать уровню компетенций, полученных выпускником в объёме цикла профессиональных дисциплин по данной образовательной программе.

Работа должна содержать самостоятельную исследовательскую часть и анализ практической деятельности (анализ применения на практике полученных знаний).

7. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся

Система обеспечения качества подготовки бакалавров по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство», программа «Искусство балетмейстера» в рамках ООП строится на основе общих принципов и стандартов в области качества и включает в себя комплекс внутренних и внешних механизмов оценки качества подготовки бакалавров на институциональном и личностном уровнях. Внутренние механизмы институционального уровня включают в себя проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации студентов по дисциплине (в виде экзамена или зачета в устной, письменной или практической формах).

В рамках основной образовательной программы осуществляется семестровый мониторинг результатов сессий.

Внешними механизмами личностного уровня являются: учебно-производственная практика выпускников Академии, регламентированная программой прохождения практики.