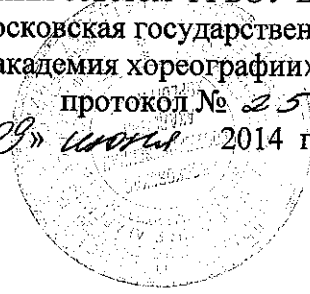


Утверждено
Ректор *М.К. Леонова* М.К. Леонова
«09» *сентября* 2014 г.

Принято
Учёным советом ФГБОУ ВПО
«Московская государственная
академия хореографии»
протокол № 25
«09» *сентября* 2014 г.



**Основная образовательная программа
высшего профессионального образования**

Направление подготовки
071200.62 Хореографическое искусство
(бакалавриат)

Профиль 1. Педагогика балета

Квалификация (степень)
Бакалавр

Очная форма обучения

**Педагогический факультет
Кафедра классического танца**

1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа (бакалаврская программа «Педагогика балета»).

Основная образовательная программа (далее – ООП), реализуемая в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования Московская государственная академия хореографии» (далее – Академия) по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», профиль 1. «Педагогика балета» представляет собой систему документов, разработанную и утверждённую Академией, на основе требований рынка труда, федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (далее - ФГОС ВПО), а также с учётом примерной основной образовательной программы по данному направлению.

Программа регламентирует цели, содержание, ожидаемые результаты, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника, по данному направлению подготовки и включает в себя учебный план, аннотации рабочих программ дисциплин и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки бакалаврской программы «Педагогика балета» составляют:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. №1367 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство», квалификация (степень) «бакалавр», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «14» января 2010 г. № 39;

- Примерная основная образовательная программа (ПООП ВПО) по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство»;

- Нормативно-методические документы Минкультуры России, Минобрнауки России;

- Устав Московской государственной академии хореографии.

1.3. Общая характеристика бакалаврской программы «Педагогика балета».

1.3.1. Целью разработки основной образовательной программы «Педагогика балета» по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство» является методическое обеспечение реализации ФГОС ВПО по данному направлению.

1.3.2. Срок освоения бакалаврской программы «Педагогика балета» составляет 4 года по очной форме и 4 года 6 месяцев по заочной форме обучения.

1.3.3. Трудоемкость бакалаврской программы «Хореографическое искусство» составляет 240 зачетных единиц.

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения бакалаврской программы «Педагогика балета».

Лица, имеющие документ о среднем профессиональном образовании и желающие освоить данную бакалаврскую программу, зачисляются на обучение по данной программе по результатам вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной

направленности¹. Программы вступительных испытаний для профиля «Педагогика балета» разрабатываются Академией самостоятельно.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника программы «Педагогика балета»

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника:

– театральные предприятия и творческие концертные организации (театры оперы и балета, драматические и музыкальные театры, хореографические коллективы, студии и т.п.);

– антрепризы, продюсерские компании и др.;

– общеобразовательные и средние профессиональные учебные заведения, а также учреждения дополнительного образования;

– образовательные учреждения физической культуры и спорта;

– культурные и центры досуга, клубы;

– государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению произведений хореографического творчества.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника:

- психический, физиологический, биомеханический и весогабаритный аппарат танцовщика-исполнителя и процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;

- танцовщики-исполнители, процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;

- обучающиеся хореографическому искусству, как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;

- процесс эстетического обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства;

- создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники;

- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства; публика – потребитель художественно-творческой продукции.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Бакалавр по профилю «Педагогика балета» готовится к педагогической деятельности.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника по профилю «Педагогика балета»:

- осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного и среднего профессионального образования, хореографических коллективах;

- формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

- создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;

¹ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

- разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными актами;
- анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;
- формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания;
- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определённых социальных ролей в современном обществе.

3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения программы «Педагогика балета»

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью осознанно воспринимать, уважительно и бережно относиться к историческому наследию России и мира, многообразным культурным традициям, иметь собственные и толерантно воспринимать существующие религиозные, идейные, социальные, культурные различия, конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур (ОК-1);

способностью осознанно понимать закономерности и многовариантность исторического процесса, осознавать обусловленные ими собственные (и человека вообще) функции, роли и место в историческом процессе, значение насилия и ненасилия в истории, политической организации обществ (ОК-2);

способностью иметь собственные мировоззренческие убеждения, осознанно воспринимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые религиозные и философские проблемы (ОК-3);

способностью к постоянному саморазвитию через личностную и предметную рефлексию, способностью к диалогу в различных формах, конструктивной критике и самокритике, способностью формулировать и излагать критические суждения, анализировать логику рассуждений и высказываний собственных и оппонента (ОК-4);

способностью логически верно, аргументировано и ясно строить литературную и деловую устную, письменную речь на русском языке, создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5);

способностью осознать и внутренне принять (усвоить) духовно-нравственные обязанности по отношению к самому себе, окружающим людям (ближним), окружающей природе, обществу, способностью использовать в собственной профессиональной деятельности, личной и общественной жизни духовно-нравственные, этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде (ОК-6);

способностью пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределенными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач, владеет необходимыми для этого компьютерными программами (ОК-7);

способностью использовать методы и средства познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и

физического самосовершенствования, понимания необходимости ведения здорового образа жизни (ОК-8);

способностью самостоятельно пользоваться основными положениями и методами социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук при решении профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

способностью осознать и внутренне принять основные положения, законы и методы естественных наук для составления адекватной современному уровню знаний научной картины мира (ОК-10);

способностью при необходимости применить методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности (ОК-11);

способностью к осознанию и эмоциональному принятию ответственности и проявлению ее в организации собственной самостоятельной, индивидуальной работы, в принятии ответственных решений в рамках своей компетенции, способностью самостоятельно обучаться в течение всей жизни и непрерывно совершенствоваться, расширять границы своих научных, творческих, духовных познаний (ОК-12);

способностью осознанно понимать, конструктивно анализировать и принимать значение и культуuroобразующую роль соответствующей религии в истории и современной жизни России, различных религий в истории и современной духовной жизни соответствующих обществ, способностью осознавать связь задач, художественных принципов искусства с духовно-нравственными ценностями, сформированными религиями (ОК-13);

способностью осознанно владеть культурой мышления (обобщать, анализировать, синтезировать), воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения (ОК-14);

способностью к деловой и эмоциональной кооперации с коллегами, работе в коллективе (с партнерами в дуэте, в ансамбле, с обучающимися на занятиях, с коллегами в трудовом коллективе) (ОК-15);

способностью находить профессиональные решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-16);

способностью осознавать собственные обязанности и права, соблюдать права и обязанности гражданина, уважать права ближнего, способностью использовать нормативные документы в своей профессиональной деятельности (ОК-17);

способностью осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии (своей миссии), обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-18);

способностью осуществлять коммуникации в профессиональной среде и в обществе в целом, в том числе на иностранном языке (ОК-19);

способностью к быстрой адаптации в меняющихся социальных условиях (ОК-20);

способностью владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-21);

способностью к восприятию и адекватной интерпретации общественно значимой социологической информации, использованию социологического знания в профессиональной и общественной деятельности (ОК-22);

способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, способностью развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию (ОК-23);

способностью определять и анализировать основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства, анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и

аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОК-24);

способностью выполнять и использовать в профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений человека, применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ОК-25).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

в педагогической деятельности:

способностью обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности (ПК-1);

способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне (ПК-2);

способностью осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества (ПК - 3);

способностью создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально - хореографических форм (ПК-4);

способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций (ПК - 5);

способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК - 6);

способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-7);

способностью создавать необходимые условия для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся, готовить их к осознанному выбору и выполнению определённых ролей и функций в обществе (ПК-8);

методическая деятельность:

способностью участвовать в методической разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим искусством, образованием, творчеством (ПК-33);

способностью участвовать в разработке педагогических технологий (ПК-34);

способностью разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству учреждениями хореографического образования, коллективами хореографического и художественного творчества, культурными учреждениями и организациями (ПК-35);

в методической деятельности:

способностью участвовать в методической разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим искусством, образованием, творчеством (ПК-33);

способностью участвовать в разработке педагогических технологий (ПК-34);

способностью разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству учреждениями хореографического образования,

коллективами хореографического и художественного творчества, культурными учреждениями и организациями (ПК-35).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы «Педагогика балета»

В соответствии с п.39 Типового положения о вузе и ФГОС ВПО по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство», содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Календарный учебный график.

В календарном учебном графике представлена последовательность реализации ООП ВПО направления подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство», профиль 1. «Педагогика балета», включая теоретическое обучение, НИР, промежуточные и итоговую аттестации, а также каникулы.

4.2. Учебный план подготовки бакалавра

Учебный план составлен с учетом требований реализации основных образовательных программ, сформулированных в разделе 7 ФГОС ВПО по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство».

В учебном плане приведена логическая последовательность освоения циклов и разделов ООП ВПО (дисциплин, практик, НИР), обеспечивающих формирование необходимых компетенций, указана общая трудоемкость дисциплин, модулей, практик НИР в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах.

В базовых частях учебных циклов указан перечень базовых дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство», профиль 1. Педагогика балета.

Перечень и последовательность дисциплин в вариативных частях учебных циклов сформирована разработчиками ООП ВПО с учетом рекомендаций соответствующей примерной ООП ВПО и особенностей бакалаврской программы «Педагогика балета».

Для каждой дисциплины и практики указаны формы промежуточной аттестации.

ООП ВПО бакалаврской программы «Педагогика балета» содержит дисциплины по выбору студентов в объеме не менее одной трети вариативной части суммарно по всем трем учебным циклам ООП.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

подготовки бакалавра по направлению 071200 Хореографическое искусство

Профиль 1. Педагогика балета»

Квалификация (степень) - бакалавр
 Нормативный срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Трудоемкость		Распределение по семестрам								Форма промежуточной аттестации		
		Зачетные единицы	Часы	Количество недель										
				1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр			
1	2	3	4	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	
Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический		35	1260	5	6	7	8	9	10	11	12	13		

Б.З.В.,ОД.3	Методика преподавания историко-бытового танца	10	360	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	Экзамен
Б.З.В.,ОД.5	Современные направления танцевального искусства	9	324																Экзамен
Б.З.В.,ДВ.	Дисциплины по выбору студента	29	1044																
	Методика преподавания дуэтно-классического танца																		
	История костюма																		
	Сценография																		
	Запись танца																		
	Источниковедение																		
	Композиция классического и народно-сценического танца																		
	Композиция историко-бытового и дуэтно-классического танца																		
	Теория и практика актёрского мастерства в балетном театре																		
	Танец в изобразительном искусстве																		
	Анализ спектаклей современной хореографии																		
	Хореографическая драматургия																		
	Анализ танцевальной и балетной музыки																		
	Анализ балетного клавира и чтение оркестровых партитур																		
	Музыкальная драматургия балета																		
	Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером																		
	Работа репетитора-преподавателя с концертмейстером																		

4.3. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей).

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Методика преподавания историко-бытового танца»**

Цель освоения дисциплины	Изучение истоков историко-бытового танца, определение его места в общем развитии хореографического искусства и значения историко-бытового танца в профессиональной подготовке артистов балета; изучение истории формирования методики преподавания историко-бытового танца, системы преподавания этого предмета в хореографических высших учебных заведениях; знакомство с работой теоретиков историко-бытового танца.
Место дисциплины в структуре	Б3.В.ОД.4
Формируемые компетенции	ОК-1, ОК-4, ОК-5 ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-12, ОК-14, ОК-15, ОК-16, ОК-18, ОК-23, ОК-24, ОК-25 ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-33, ПК-34, ПК-35
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: - историю возникновения предмета «Историко-бытовой танец», ведущих педагогов и исполнителей этого направления, методику преподавания историко-бытового танца по программе среднего профессионального образования (младшие классы). Уметь: - сочинять этюды, комбинации по программе СПО (младшие классы, старший курс); - вести уроки по историко-бытовому танцу в младших классах и на старшем курсе среднего профессионального образования в рамках программы, предусмотренного данным курсом; - видеть и корректировать технические, стилевые ошибки учеников, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрывать перед обучающимися смысл, образность и музыкальность хореографических композиций; - применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара. Владеть: - подготовкой обучающихся к исполнению соответствующего репертуара.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Композиция историко-бытового танца»**

Цель освоения дисциплины	Научить студентов основам композиции историко-бытового танца, дать возможность понять необходимость изучения основных законов композиции: понимания нахождения исполнителей в пространстве сцены, в сольных и групповых танцах. Курс позволит узнать о различии и общности в построении историко-бытовых и классических танцев, а также
--------------------------	---

	о значении музыки при создании композиции, этюда или танца.
Место дисциплины в структуре	Б3.В.ДВ.2
Формируемые компетенции	ОК-1, ОК-4, ОК-5 ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-12, ОК-14, ОК-15, ОК-16, ОК-18, ОК-23, ОК-24, ОК-25 ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-33, ПК-34, ПК-35
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: - основные понятия о композиции историко-бытового танца, о построении движений исполнителей в определенных хореографических рисунках в сценическом пространстве; - законы и принципы составления этюдов, композиций, танцев, основанных на движениях историко-бытовых танцев классического репертуара по программам дополнительного и среднего профессионального образования. Уметь: - применять в педагогической практике свой практический опыт исполнения историко-бытового репертуара, а также теоретические знания основ композиции для построения уроков и подготовки номеров сценической практики. Владеть: - навыками создания учебных композиций по историко-бытовому танцу.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Методика преподавания профильного вида танца (народно-сценический танец)»**

Цель освоения дисциплины	Углубленное изучение законов методики исполнения движений и танцев на базе традиций и наследия прошлого.
Место дисциплины в структуре	Б3.Б.7
Формируемые компетенции	ОК-1, ОК-4, ОК-5 ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-12, ОК-14, ОК-15, ОК-16, ОК-18, ОК-23, ОК-24, ОК-25 ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-33, ПК-34, ПК-35
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: - ведущих педагогов и исполнителей этого направления; - методику преподавания народно-сценического танца по программам дополнительного и среднего профессионального образования; - особенности исполнения и преподавания широкого спектра народно-сценических танцев классического наследия, известных оперных и балетных спектаклей; - особенности исполнения и преподавания народно-сценических танцев Балканского полуострова, стран Востока, Мексики; - особенности исполнения и преподавания игры на кастаньетах

	<p>в испанских народных танцах.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочинять учебные композиции по народно-сценическому танцу от простых этюдов, комбинаций до более развернутых музыкально-хореографических форм; - преподавать дисциплину «Народно-сценический танец» в учебных заведениях дополнительного и среднего профессионального образования, хореографических коллективах в рамках материала, предусмотренного данным учебно-методическим пособием; - видеть и корректировать технические, стилевые ошибки учеников, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрывать перед обучающимися смысл, образность и музыкальность хореографических композиций; - применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического (народно-сценического) репертуара; - создавать психологические, педагогические условия, способствующие успешному овладению обучающимися навыками исполнения народно-сценического танца и дальнейшему их совершенствованию в этой области; - планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиции, накопленные в области преподавания народно-сценического танца; - оценивать потенциальные возможности обучающихся, находить индивидуальные подходы в обучении для раскрытия возможностей обучающихся, способствовать творческому росту обучающихся; - готовить обучающихся к исполнению народно-сценического репертуара. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - построением уроков по народно-сценическому танцу, а также опытом ведения занятий по этому предмету.
--	--

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Методика преподавания народно-сценического танца»**

Цель освоения дисциплины	Изучение законов методики исполнения движений и танцев на базе традиций и наследия прошлого.
Место дисциплины в структуре	Б3.В.ОД.2
Формируемые компетенции	ОК-1, ОК-4, ОК-5 ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-12, ОК-14, ОК-15, ОК-16, ОК-18, ОК-23, ОК-24, ОК-25 ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-33, ПК-34, ПК-35

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю возникновения предмета «Народно-сценический танец»; - ведущих педагогов и исполнителей этого направления; - методику преподавания народно-сценического танца по программам дополнительного и среднего профессионального образования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочинять учебные композиции по народно-сценическому танцу от простых этюдов, комбинаций до более развернутых музыкально-хореографических форм; - вести уроки по народно-сценическому танцу по программам дополнительного и среднего профессионального образования в рамках материала, предусмотренного данным учебно-методическим пособием; - видеть и корректировать технические, стилевые ошибки учеников, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрывать перед обучающимися смысл, образность и музыкальность хореографических композиций; - применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического (народно-сценического) репертуара; - готовить обучающихся к исполнению народно-сценического репертуара. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - построением уроков по народно-сценическому танцу, а также опытом ведения занятий по этому предмету.
--	---

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Современные направления танцевального искусства»**

Цель освоения дисциплины	Изучение методики исполнения модерн-джаз танца на основе изучения базовых понятий этой современной системы.
Место дисциплины в структуре	БЗ.В.ОД.5
Формируемые компетенции	ОК-14, ОК-15, ОК-16, ОК-18, ОК-23, ОК-24, ОК-25 ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-33, ПК-34, ПК-35
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>По итогам изучения данного курса выпускник <i>должен</i>:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю возникновения предмета «Современная хореография»; - ведущих педагогов и исполнителей этого направления; - методику преподавания современного танца по программам дополнительного и среднего профессионального образования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочинять учебные композиции по современной хореографии от простых этюдов, комбинаций до более развернутых музыкально-хореографических форм; уметь составлять танцевальные комбинации на середине или у станка на различных уровнях модерн-джаз танца в соответствии с

	<p>пройденным в каждом семестре материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть и корректировать технические, стилевые ошибки учеников, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрывать перед обучающимися смысл, образность и музыкальность хореографических композиций; - применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического (современного) репертуара; - готовить обучающихся к исполнению современного репертуара. <p>В процессе изучения данного курса студент должен приобрести навыки построения уроков по современной хореографии, а также опыт ведения занятий по этому предмету.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - четырьмя основными феноменами, являющимися основой техники исполнения модерн-джаз танца: <ol style="list-style-type: none"> 1. Isolation – изоляция (обособленные движения отдельных частей тела). Polizentrik – многоцентрика. Оппозиция. 2. Multiplication – мультипликация (соединение последовательных фаз движения на основе jazz steps – джазовых шагов). 3. Jazz levels – джазовые уровни (упражнения на полу лежа и сидя, в глубоком приседании, на коленях, стоя). 4. Jazz locomotors – продвижение в пространстве. 5. Построением уроков по современной хореографии, а также опытом ведения занятий по этому предмету.
--	---

Аннотация рабочей программы дисциплины «Запись танца»

Цели освоения дисциплины	Цель курса состоит в том, чтобы дать студентам целостное представление связи развития систем нотации с развитием хореографического искусства. Дать общее представление о возникновении и становлении нотации хореографических текстов.
Место дисциплины в структуре	Б3.В.ДВ.4.1
Формируемые компетенции	ОК-1; ОК-4; ОК-5; ОК-23; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-17; ПК-18
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю возникновения и становления нотации хореографических текстов, как отражение исторических особенностей эпохи, иметь представление об основных системах нотации, элементарные основы системы Лабана и Бенеш; - терминологию классического танца. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличить нотации хореографических текстов различных эпох, уметь прочесть простейшие тексты по системе Лабана и Бенеш, записать хореографический текст по литературно-

	<p>графической структуре;</p> <p>- использовать терминологию классического танца при записи хореографических произведений.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками чтения простейших хореографических текстов в системе Лабана и Бенеш; - навыками записи и чтения хореографических текстов словесным способом.</p>
--	--

**Аннотация рабочей программы дисциплины «Физическая культура»
(«Тренаж классического танца»).**

Цели освоения дисциплины	<p>Основной целью курса является подготовка высококвалифицированных специалистов по многочисленным направлениям развития хореографического искусства, отвечающих современному уровню балетного образования; совершенствование физической формы студентов, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии; формирование осознанного отношения к физическому совершенствованию и самовоспитанию, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями.</p>
Место дисциплины в структуре	Б4
Формируемые компетенции	ОК-8
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <p>- задачи тренажа классического танца; - построение тренажа классического танца; - терминологию движений тренажа классического танца.</p> <p>Уметь: - исполнять упражнения тренажа классического танца и объяснять правила их исполнения; - поддерживать и совершенствовать личную физическую форму для повышения своих функциональных и двигательных возможностей; - использовать методы и средства познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, нравственного и физического самосовершенствования, понимания необходимости ведения здорового образа жизни.</p> <p>Владеть:</p> <p>- системой профессиональных практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и поддержание высокой физической формы, развития и совершенствования психофизических качеств личности, способствующих сохранению и укреплению здоровья.</p>

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«История и теория хореографического образования»**

<p>Цели освоения дисциплины</p>	<p>Основной целью курса является подготовка студентов к самостоятельному решению художественно-педагогических задач в сфере хореографического искусства; изучение теории и истории хореографической педагогики; изучение педагогического опыта западноевропейского и отечественного хореографического образования; - формирование у студентов системных знаний о возникновении, развитии и становлении хореографического образования в России, истории и теории хореографической педагогики в России и за рубежом, основных методических принципов обучения хореографии, основных видов образовательных программ в области хореографического искусства; развитие профессионально-ориентированных интересов, увлеченности, активности в овладении будущей профессией, самостоятельного педагогического мышления (критического, творческого), импровизационности, способности вести диалог, направлять художественное общение; развитие основных информационно-исследовательских умений, связанных с получением, переработкой и освоением информации по проблемам теории и истории хореографического образования; - содействие осознанию духовно-ценностной природы хореографического искусства, потенциала эстетической и художественно-творческой деятельности в сфере теории и истории хореографического образования.</p>
<p>Место дисциплины в структуре</p>	<p>Б3.Б.4</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>ОК-9; ОК-17; ОК-18; ОК-22; ОК-23; ОК-24; ПК-33; ПК-34; ПК-36; ПК-37; ПК-44</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю и теорию хореографической педагогики в России и за рубежом, структуру современной системы отечественного хореографического образования, стратегию ее развития; - основные особенности хореографической педагогики, образования танцовщика и педагога хореографии; - актуальные проблемы современного состояния теории и истории хореографического образования, теоретическое наследие мастеров хореографии; - основные подходы к созданию теории хореографического искусства, функции искусствоведческих, культурологических, педагогических исследований в хореографическом искусстве; - основные принципы образовательной политики в сфере хореографического искусства в России, научную литературу, структуру современной системы отечественного хореографического образования, стратегию ее развития; - периодизацию развития и становления балетной педагогики и истории хореографического образования;

	<p>- типы, виды, формы, основные тенденции развития теории и истории хореографического образования.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать закономерности развития теории и истории хореографического образования; - использовать основные принципы хореографической педагогики, дифференцированный и индивидуальный подходы в хореографическом образовании; - использовать систему знаний в педагогической, творческой, методической деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом в области методологии теории и истории хореографического образования; - навыками исследовательской работы в области хореографического образования, навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов; - навыками работы с литературой и материалами исследований по тематике, близкой к их профессиональной деятельности, навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности; - информационно-исследовательскими умениями, связанными с освоением, переработкой и анализом художественно-педагогической информации.
--	--

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«История костюма»**

Цели освоения дисциплины	Цель курса состоит в том, чтобы дать студентам целостное представление об истории костюма в контексте общей истории изобразительного искусства как истории развития стилей и моды; представить костюм как явление, чрезвычайно ярко выражающее дух эпохи. За пониманием важности изучения исторического бытового костюма должно следовать осознание значимости сценического костюма при создании театрального действия.
Место дисциплины в структуре	Б3.В.ДВ.3.1
Формируемые компетенции	ОК-1; ОК-23; ОК-24; ПК-14; ПК-15; ПК-27
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю возникновения и становления искусства костюма, как отражения исторического стиля эпохи; - иметь представление о костюме как социокультурном феномене и об основных элементах структуры костюма; - иметь представление об основных принципах моделирования театрального костюма, приемах и методах стилизации исторического, бытового и традиционного (народного) костюма и предметов быта. <p>Уметь:</p>

	<p>- определять, какой эпохе и стране принадлежит тот или иной костюм; - грамотно работать с представленными художником эскизами сценических костюмов, творчески использовать их в создании зрительного образа роли и спектакля в целом; - самостоятельно пользоваться основной литературой и источниками по изучению истории костюма и творчески применять полученные знания в своей профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>- основными понятиями и специфической терминологией, необходимой при изучении истории костюма и работе со сценическим костюмом.</p>
--	--

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«История изобразительного искусства»**

Цели освоения дисциплины	Цель курса состоит в том, чтобы дать студентам целостное представление об истории мирового изобразительного искусства, а также истории русского искусства – как одной из его составляющих. Внимание должно быть уделено не только истории, но и теории искусства, методологии его изучения и историографии.
Место дисциплины в структуре	Б2.Б.5
Формируемые компетенции	ОК-1; ОК-12; ОК-13; ОК-14; ОК-15; ОК-17; ОК-23; ОК-24; ПК-9; ПК-10; ПК-38
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <p>- основные периоды истории искусства, имена крупнейших художников, ключевые произведения архитектуры, живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>- анализировать произведения искусства и описывать их особенности с использованием научной искусствоведческой лексики; - самостоятельно работать с литературой по искусству и творчески применять знания по истории искусства в своей профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>- специальной искусствоведческой терминологией, знаниями по историографии предмета, навыками публичных выступлений и письменного изложения материала.</p>

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«История хореографического искусства»**

Цели освоения дисциплины	Основной целью курса является изучение истории зарубежного и русского балета от его истоков до
--------------------------	--

	современности во взаимосвязи с основными историческими событиями, историей мировой культуры и смежных с балетом видов искусств – музыки, живописи, театра.
Место дисциплины в структуре	Б2.Б.2
Формируемые компетенции	ОК-12; ОК-14; ОК-17; ОК-18; ОК-23; ОК-24; ПК-9; ПК-10; ПК-17; ПК-19; ПК-23; ПК-36; ПК-38; ПК-39; ПК-41; ПК-42
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы истории хореографического искусства, этапы развития и стилевые особенности балетного театра в контексте основных направлений мировой художественной культуры; - творчество известных балетмейстеров зарубежного, русского и современного балетного театра; - законы построения балетных спектаклей мирового классического наследия; - современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра; - основные термины истории хореографического искусства; - основные шедевры зарубежного и российского балетного театра. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать закономерности развития истории хореографического искусства; - использовать систему знаний в своей педагогической, творческой, методической деятельности; - понимать общие тенденции и процессы развития балетного театра; - квалифицированно оценивать и анализировать хореографические произведения разных эпох, стилистику и почерк мастеров хореографии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом в области методологии истории хореографического искусства; - навыками работы с литературой и материалами исследований по тематике, близкой к их профессиональной деятельности; - навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности; - навыками аналитического разбора хореографических произведений, балетных спектаклей, созданных в различные исторические периоды.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Основы режиссуры»**

Цели освоения дисциплины	Основной целью курса является изучение истории и основ режиссерского искусства, его понятийно-категориального аппарата, концепций театра крупнейших русских и зарубежных режиссеров конца XIX и XX вв.
Место дисциплины в структуре	Б2.В.ОД.1
Формируемые	ПК-3; ПК-4; ПК-9; ПК-15

компетенции	
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теоретические принципы режиссуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произвести анализ пьесы и анализ спектакля. <p>Владеть: - навыками интерпретации теоретических принципов профессии режиссера.</p>

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Сценография»**

Цели освоения дисциплины	Цель курса состоит в том, чтобы дать студентам целостное представление об истории и общих принципах искусства оформления спектакля в контексте общей истории изобразительного искусства, а также специфики оформления музыкального спектакля в целом и балетного спектакля в частности. Органической частью художественного оформления спектакля является театральный костюм – образ, как стилистическое переосмысление исторического бытового костюма.
Место дисциплины в структуре	Б3.В.ДВ.3.2
Формируемые компетенции	ПК-15
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю возникновения и становления искусства сценографии; - иметь представление об основных элементах пространственного построения сцены; - иметь представление об основных принципах моделирования театрального костюма, приемах и методах стилизации исторического, бытового и традиционного (народного) костюма и предметов быта на сцене. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно работать с представленными художником эскизами декораций и костюмов, творчески использовать их в создании зрительного образа роли и спектакля в целом; - самостоятельно пользоваться основной литературой и источниками по изучению истории сценографии и творчески применять полученные знания в своей профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными понятиями и специфической терминологией истории театральной декорации.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Введение в педагогику художественного образования»**

Цели освоения дисциплины	Основной целью курса является ознакомление студентов с теоретическими и практическими основами педагогики.
Место дисциплины в структуре	Б3.Б.3
Формируемые компетенции	ОК-5; ОК-9; ПК-3; ПК-34
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - категорийный аппарат педагогики; методологию педагогики; методы и логику педагогического процесса; сущность воспитания как общественного явления и процесса; цель и содержание образования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конспектировать; ориентироваться в учебной информации; Использовать информацию при решении педагогических задач и при поиске способов решения проблем в социально-педагогической сфере. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конспектировать; ориентироваться в учебной информации; Использовать информацию при решении педагогических задач и при поиске способов решения проблем в социально-педагогической сфере.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Анатомия, физиология»

Цели освоения дисциплины	Основной целью курса является подготовка артистов балета и педагогов-репетиторов, знающих основы анатомии и физиологии, диагностики балетной патологии, владеющих навыками оказания первой помощи при профессиональных травмах.
Место дисциплины в структуре	Б2.Б.6.1
Формируемые компетенции	ОК-9; ОК-11; ОК-14; ОК-15; ОК-25
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы анатомии и физиологии опорно-двигательного аппарата - причины профессиональных травм и заболеваний; - виды профессиональных травм и перегрузок - основные принципы по предупреждению травм и профессиональных заболеваний; - правила восстановительного периода. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диагностировать профессиональные травмы и заболевания артистов балета - оказывать первую медицинскую помощь.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Возрастная и педагогическая психология»

Цели освоения дисциплины	Основная цель курса заключается в том, чтобы сформировать у студентов систематические знания основных положений возрастной психологии.
Место дисциплины в структуре	Б3.Б.5
Формируемые компетенции	ОК-7; ОК-8; ПК-8; ПК-22; ПК-34; ПК-43
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <p>- предмет и методы психологии, основные подходы к пониманию и объяснению процессов и явлений психологического развития человека, сформировавшиеся в истории зарубежной и отечественной возрастной психологии, их объяснительные схемы, теоретические и практические возможности и ограничения; теоретические конструкции, объясняющие закономерности психического развития человека в детском возрасте, зависимость теории психического развития от общественно-экономического состояния общества, закономерности онтогенеза, специфику механизмов функционирования психологических процессов, на разных возрастных периодах, характеристику возрастных этапов развития.</p> <p>Уметь:</p> <p>- сопоставлять различные подходы к пониманию предмета и методов возрастной психологии, пользоваться основными методами возрастной психологии, использовать теоретические знания по возрастной психологии в профессиональной деятельности.</p>

Аннотация рабочей программы дисциплины «История мировых цивилизаций»

Цели освоения дисциплины	Основная цель курса заключается в том, чтобы изучить общие принципы базовых ценностей мировой культуры, приобрести умения опираться на них в своей профессиональной деятельности, личностном и общекультурном развитии овладеть знанием основных этапов эволюции управленческой мысли научиться определять социальные, политические, экономические закономерности и тенденции
Место дисциплины в структуре	Б1.В.ДВ.1.2
Формируемые компетенции	ОК-23; ОК-24

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности и этапы мирового цивилизационного процесса, основные исторические типы цивилизаций, своеобразие различных культур и характер их взаимодействия в рамках современного цивилизационного процесса основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности, корректно использовать в своей деятельности профессиональную лексику; ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе. Описать своеобразие исторических этапов развития культуры и цивилизации через их выражение в картине мира, системе ценностей и художественно-стилевых особенностях культуры. применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками целостного подхода к анализу проблем общества; - основами цивилизационного подхода: типологическим, компаративистским, социологическим, системно-структурным методами анализа исторического процесса; - культурой мышления в плане перехода от эмпирических фактов эпохи к их смысловому анализу; - способностями вычленения индивидуально-личностной компоненты культурно-исторических феноменов; - методикой поиска информации по истории мировых цивилизаций.
--	--

Аннотация рабочей программы дисциплины «История религиозной культуры»

Цели освоения дисциплины	Целями освоения дисциплины (модуля) являются обеспечение подготовки студента в области мировой религиозной культуры дать ему знания, соответствующие современному уровню развития высокообразованного специалиста и государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования Министерства образования РФ.
Место дисциплины в структуре	Б1.В.ДВ.2.2
Формируемые компетенции	ОК-2; ОК-13

<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийно-категориальный аппарат, методологию, структуру религиоведения, понимать ее место в системе общественных наук, связь и взаимные возможности религиозного и светского типов мировоззрений в рамках традиционных религиозных конфессий вообще и Православия, в особенности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять институциональные и вне институциональные аспекты религии. Иметь научное представление о сущности религии и ее функциях, возможностях и пределах в продуктивном взаимодействии религиозных и светских начал на путях достижения гражданского согласия. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научными представлениями об идеологиях современности и их религиозной подоплёке, о религиозной и социально-политической культуре, религиозной и социально-политической этике и психологии, их особенностях и функции в различных обществах; а также ролевых и статусных группах.
---	--

Аннотация рабочей программы дисциплины «Общая теория искусств»

<p>Цели освоения дисциплины</p>	<p>Целями освоения дисциплины «Общая теория искусств» является ознакомление обучающихся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование изобразительного искусства и составить необходимое смысловое расширение и углубление чисто исторических курсов искусствоведческой специальности и описать обязательную философскую, эстетическую, литературоведческую, психологическую и религиозную аксиоматику, которую следует принимать в качестве необходимого ядра чисто исторических подходов.</p>
<p>Место дисциплины в структуре</p>	<p>Б2.Б.1</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>ОК-1; ОК-9; ОК-13; ОК-14; ОК-17; ОК-23; ОК-24; ПК-8; ПК-38; ПК-39; ПК-41</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные источники и труды по истории искусства; содержание фундаментальных концепций, их общекультурные основания; типичные для каждого периода школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания; творчество наиболее значимых для эпохи и /или школы мастеров; - иметь представление о крупнейших коллекциях музеев мира и художественных галерей; - проблематику взаимосвязей и взаимовлияния европейского и русского изобразительного искусства и архитектуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять типологические особенности художественных

	<p>направлений и региональных школ; различать и интерпретировать памятники с точки зрения времени и места возникновения. анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, интерпретировать их художественно-стилистические и содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания; анализировать и содержательные аспекты произведения искусства; выявлять контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах.</p> <p>Владеть:</p> <p>- выявлять типологические особенности художественных направлений и региональных школ; различать и интерпретировать памятники с точки зрения времени и места возникновения. анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, интерпретировать их художественно-стилистические и содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания; анализировать и содержательные аспекты произведения искусства; выявлять контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах.</p>
--	---

Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии»

Цели освоения дисциплины	формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.
Место дисциплины в структуре	БЗ.Б.2
Формируемые компетенции	ОК-20; ОК-21

<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обязанности и права артиста балета, преподавателя хореографического учебного заведения в части охраны труда о необходимости ведения здорового образа жизни <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - быстро адаптироваться в меняющихся социальных и иных условиях <p>применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии</p> <p>использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; - методами и средствами познания, обучения и самоконтроля для сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования; <p>основами биомеханического анализа танцевальных движений человека.</p>
---	--

Аннотация рабочей программы дисциплины «Педагогика и психология»

<p>Цели освоения дисциплины</p>	<p>Целью освоения дисциплины педагогика и психология является обеспечение формирования у учащихся комплекс профессиональных компетенций, знаний и умений в области педагогики и психологии.</p>
<p>Место дисциплины в структуре</p>	<p>Б1.В.ОД.2</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>ОК-6; ОК-15</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предмет, объект и методы исследования в психологии и педагогике, историю развития психологических и педагогических знаний, соотношение между сознательной и бессознательной регуляцией поведения человека, психические процессы и состояния, структуру личности, виды человеческой деятельности, сущность всестороннего и гармонического развития личности, закономерности воспитания и образования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания для решения практических задач менеджера организации в сфере образования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями и практическими умениями в области психологии и педагогики.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Русский язык и культура речи»

Цели освоения дисциплины	Целью дисциплины является обеспечение формирования у обучающихся комплекса профессиональных компетенций, знаний и умений в области культуры русской речи, ораторского искусства.
Место дисциплины в структуре	Б1.В.ОД.1
Формируемые компетенции	ОК-4; ОК-5
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития русского языка, лингвистические понятия русского языка, иметь представление о богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации, основы культуры речи, нормы литературного языка. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать речь как инструмент эффективного общения. - повышать общий культурный уровень общения как устного, так и письменного; - формировать чувство гордости за свой родной язык. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками делового общения, умениями и навыками правильной, литературной, стилистически адекватной русской речи.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Теория воспитания»

Цели освоения дисциплины	Цель дисциплины ознакомить студентов с основами теории воспитания.
Место дисциплины в структуре	Б2.В.ДВ.1.1
Формируемые компетенции	ОК-1; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы воспитания. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания для решения практических задач в сфере образования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями и практическими умениями в области педагогики.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Философия»

Цели освоения дисциплины	Цель дисциплины приобщить студентов к историческому опыту мировой философской мысли, дать ясное представление об основных этапах и направлениях в истории философии, о характере современной философской культуры, способствовать формированию и совершенствованию навыков самостоятельного аналитического мышления в сфере
--------------------------	---

	гуманитарного знания, овладению принципами рационального философского подхода к процессам и тенденциям современного информационного общества.
Место дисциплины в структуре	Б1.Б.1
Формируемые компетенции	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-11; ОК-12; ОК-16; ОК-20
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диалектику формирования личности, ее свободы и ответственности, своеобразие интеллектуального, нравственного и эстетического опыта разных исторических эпох. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлением о философских концепциях сознания, проблеме бессознательного, о роли сознания и самосознания в индивидуальном опыте, социальной жизни и культурном творчестве.

Аннотация рабочей программы дисциплины «История музыки»

Цели освоения дисциплины	Целью дисциплины является обеспечение формирования и совершенствования у обучающегося комплекса общекультурных и профессиональных компетенций на базе приобретенных знаний и умений
Место дисциплины в структуре	ОПЦ.01.04
Формируемые компетенции	ОК-1; ОК-13; ОК-18; ОК-23; ОК-24; ПК-38; ПК-46.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности музыкально-исторического процесса эстетико-стилевые признаки музыкальной культуры различных эпох, направлений; - национальных школ, а также творчество их выдающихся представителей особенности эволюции музыкальных жанров и форм; - основные этапы развития зарубежного и отечественного музыкального театра, исторически обусловленные формы синтеза музыки и хореографии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; - анализировать конкретные историко-стилевые особенности творчества композиторов и музыкальных произведений разных жанров; - выявлять характер взаимодействия хореографических и музыкальных средств выразительности в танцевальных жанрах и балетных спектаклях разных эпох и стилей. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональным понятийным аппаратом в области истории

	<p>музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного ориентирования в специальной литературе по проблематике курса, подбора и использования источников при составлении докладов, написании рефератов, а также при решении профессиональных творческих задач.
--	--

Аннотация рабочей программы дисциплины «Теория музыки»

Цели освоения дисциплины	Целью освоения дисциплины является развитие навыков осознанного восприятия музыки, необходимых в исполнительской деятельности артистов балета и профессиональной практике педагогов-репетиторов, хореографов и балетмейстеров-репетиторов.
Место дисциплины в структуре	ОПЦ.01.04
Формируемые компетенции	ОК-9, ОК-23, ОК-24, ПК-3, ПК-4, ПК-17, ПК-18, ПК-38, ПК-39, ПК-41, ПК-10.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате изучения данного курса студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфические особенности образного содержания, художественного языка и принципов формообразования музыкальных произведений; - базовые теоретические понятия музыкальной речи: музыкальный звук, ритм, метр, размер, темп; мелодия, интервал, созвучие, аккорд; лад, мажор, минор, тональность, диатоника, хроматизм, модуляция; музыкальные формы; - строение и область применения простых музыкальных форм; - основные разновидности сложных 2-частных и 3-частных форм; - отличительные особенности рондо, вариаций и сонатной формы; - строение классического сонатно-симфонического цикла; - особенности композиционной архитектоники оперы и балета, а также музыкальной организации отдельных актов и картин; - специфические музыкальные формы классического балета. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные теоретические знания в артистической исполнительской и педагогической деятельности; - анализировать метро-ритмические и другие структурные особенности различных, в том числе танцевальных, жанров; - верно определять разные структурные элементы музыкальной формы (мотив, фраза, предложение, период, каденция); - анализировать основные формы экспонирования, развития (повторность, контраст), варьирования и обобщения музыкального материала; - определять архитектурные доминанты (кульминации) в различных по объему и протяженности формах. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно оформлять нотный текст; - свободно читать ритмические рисунки с использованием основных видов ритмического деления, а также триолей, синкоп, пунктирного ритма; - дирижированием в размерах 2/4, 4/4, 6/8 и т.д.; - слуховым контролем и анализом метро-ритмических и темповых

	<p>особенностей различных музыкальных и танцевальных жанров. Иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о соотношении системы музыкально-выразительных средств с содержанием, жанром и стилем музыкального произведения.
--	--

Аннотация рабочей программы дисциплины «История музыкальных жанров»

Цели освоения дисциплины	Целью освоения дисциплины является изучение различных музыкальных жанров, понимание их роли в процессе становления и развития балетного искусства.
Место дисциплины в структуре	ОПЦ.01.04
Формируемые компетенции	ОК-9, ОК-23, ОК-24.: ПК-3, ПК-4, ПК-17, ПК-18, ПК-38, ПК-39, ПК-41 для специальности «Хореографическое искусство», профиль Педагогика балета и Педагогика народно-сценического танца; для специальности «Хореографическое исполнительство»: ПК-3, ПК-10, ПК-17, ПК-18, ПК-38, ПК-39, ПК-41.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате изучения данного курса студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные музыкальные жанры, их отличительные особенности; - основные исторические этапы и принципы развития музыкальных жанров; - теоретическую базу, составляющую основу изучаемых жанров; - основные принципы создания образа в музыке и хореографии; - музыкально-художественные возможности танцевальных жанров; - способы создания образа в музыке и хореографии, их взаимосвязь. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять отличительные особенности произведений, написанных в разных музыкальных жанрах; - анализировать на слух отличие и строение произведений основных музыкальных жанров; - анализировать на слух основные элементы строения произведений музыкальных жанров; - выявлять взаимосвязь музыкального и хореографического образов; прилагать полученные знания для исполнения хореографических композиций.

4.4. Программы практик

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки бакалавра 071200.62 «Хореографическое искусство», профиль 1. «Педагогика балета», практика является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавриата. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

При реализации программы «Педагогика балета» предусматриваются следующие виды практик: учебная практика (ознакомительная практика), производственная практика – стажерская (ассистентская) практика.

Аннотация рабочей программы «Учебно-производственная практика» по программе «Педагогика балета»

Цель учебной практики	Целью проведения практики является приобретение студентами практических навыков преподавания хореографических дисциплин, первоначального педагогического опыта, необходимого в будущей профессиональной деятельности.
Место учебной практики в учебном плане	Дисциплина относится к базовой части цикла Б.5 обязательных профессиональных дисциплин ФГОС ВПО и вместе с другими дисциплинами этой части цикла («Методика преподавания народно-сценического (характерного) танца», «Методика преподавания историко-бытового танца», «Методика преподавания дуэтно-классического танца», «Теория и практика актерского мастерства в балетном театре», «Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером»), а также с дисциплиной базовой части «Наследие и репертуар» обеспечивает формирование и совершенствование у студентов профессиональных компетенций.
Формируемые компетенции	ПК 1-45
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения учебной практики	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать особенности создания художественного образа в балетном театре и специфики актерского мастерства артиста балета; - реализовывать художественный замысел хореографа в профессиональном творческом коллективе; - применять на практике знания анатомо-физиологических особенностей организма танцовщика, психолого-педагогических аспектов работы с обучающимися детьми. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные средства классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов танцевального искусства; спектаклей классического наследия и лучших постановок современного репертуара <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания всех видов танцевальной техники; - навыками педагогической работы с учениками, а также с профессиональными исполнителями; - навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков, репетиций и при подготовке к ним.
Этапы учебной практики	<p>Практика проводится с отрывом от теоретического обучения (концентрированно).</p> <p>Студенты-практиканты работают на практике полный рабочий день в режиме данной организации и подчиняются требованиям руководителей практики и администрации образовательных учреждений культуры и искусств.</p>
Используемые информационные,	<p>Для проведения практики используются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - балетные классы, учебные аудитории для проведения

инструментальные и программные средства	практических занятий; - учебный театр Академии; - технические средства, видеокабинет; - рояль (пианино) и звуковоспроизводящая техника (магнитофоны, аудио-проигрыватели, видеомангнитофоны);
Форма промежуточной аттестации	Практика оценивается на основе представленных документов практиканта о выполненной работе. Аттестация по результатам педагогической практики проводится преподавателем курса. Практика оценивается оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» либо «неудовлетворительно». Студенту, получившему на аттестации по результатам практики оценку «неудовлетворительно», практика не засчитывается.

5. Фактическое ресурсное обеспечение программы «Педагогика балета»

Ресурсное обеспечение ООП сформировано на основе требований к условиям реализации основных образовательных бакалаврских программ, определяемых ФГОС ВПО по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство», профиль 1. «Педагогика балета».

Реализация бакалаврской программы по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство», профиль 1. «Педагогика балета», обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися творческой, научной и научно-методической деятельностью.

Бакалаврская программа «Педагогика балета» обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам (модулям) основной образовательной программы.

В процессе реализации программы «Педагогика балета» важное место отведено оснащённости учебно-лабораторным оборудованием. Для организации учебного процесса используются собственные площади, общая площадь под образовательный процесс в Академии составляет 8 212 кв. м и соответствует нормативу.

В составе используемых площадей Академии имеются 20 балетных залов, 20 аудиторий для лекционных и практических занятий, 8 музыкальных классов, 3 компьютерных класса, 1 читальный зал, Учебный театр, конференц-зал и спортивный зал.

5.1. Кадровое обеспечение

5.1.1. Реализация основной образовательной программы бакалавриата должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися творческой, научной и научно-методической деятельностью.

5.1.2. Доля штатных преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 71,4 % от общего количества преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс в Академии.

5.1.3. Доля преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе бакалавриата, составляет 57 %.

Ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и

установления эквивалентности) или ученое звание профессора должны иметь 17 % преподавателей.

По данному направлению подготовки к преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания почетные звания в области искусства, культуры и спорта (заслуженного деятеля искусств, заслуженного работника культуры, заслуженного или народного артиста (Союза Советских Социалистических Республик (СССР), республик в составе бывшего СССР, России), мастера спорта, заслуженного мастера спорта), лауреаты и дипломанты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

До 25 процентов от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание и/или почетные звания в области искусства (культуры, спорта) может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов в соответствующей области более десяти последних лет.

5.1.4. Доля преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих высшее образование и (или) ученую степень, соответствующих профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе бакалавриата, составляет 100 %.

5.1.5. Доля преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа действующих руководителей и работников профильных организаций (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе бакалавриата, составляет 20 %.

5.2. Материально-техническое обеспечение

Для реализации бакалаврской программы «Педагогика балета» имеются следующие помещения:

- балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров.
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- медицинское подразделение.

Для обеспечения учебно-творческой деятельности бакалавров по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство» в Академии имеются магнитофоны, видеоплееры, видеомагнитофоны, телевизоры, компьютерный класс. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

5.3. Информационно-библиотечное обеспечение

Структура библиотеки включает в себя читальный зал, абонемент научной литературы, учебной литературы, абонемент художественной литературы, фонд редких книг, отдел комплектования и научной обработки литературы, нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца. Общий фонд библиотеки Академии составляет 50711 экземпляров книг и брошюр, 714 экземпляров журналов. Библиотечный фонд представлен учебной литературой - 13703 экземпляра, учебно-методической литературой - 20296 экземпляров, научной - 919 экземпляров, художественной литературой - 15731 экземпляр и др.

Объем фонда основной учебной и учебно-методической литературы с грифом Минобрнауки России, других федеральных органов исполнительной власти, имеющих в ведении высшие учебные заведения, и учебно-методических объединений вузов России составляет по блоку гуманитарных и социально-экономических дисциплин - 72 %; общепрофессиональных и специальных дисциплин - 26 %.

Профиль комплектования читального зала определяется учебными планами направлений (специальностей), подготовку по которым ведет Академия. Значительную часть составляют официальные, справочные издания, учебные пособия, методические руководства.

Обеспеченность обучающихся дополнительной литературой составляет: официальные издания - 7 названий (10 комплектов), общественно-политические и научно-популярные периодические издания - 9 названий (10 комплектов), научно-периодические издания по профилю реализуемых программ - 5 названий (16 комплектов), библиографические издания: энциклопедии, энциклопедические словари - 7 названий (8 комплектов), отраслевые словари и справочники - 72 названия (103 экземпляра).

Студенты, обучающиеся в рамках ООП, имеют возможность пользоваться локальной электронной библиотекой ЭБС, РУКОИТ, Контекстум.

6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися программы «Педагогика балета»

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство» и Типовым положением о вузе оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

6.1 Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимся ООП ВПО направления подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство» по бакалаврской программе «Педагогика балета» включает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (контрольные вопросы и задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерная тематика курсовых работ/проектов, рефератов, докладов).

Учебным планом предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- прохождение практик;
- подготовка презентаций, устных сообщений и докладов;
- выполнение домашних заданий;
- лабораторные практикумы в компьютерных классах;
- выполнение выпускной квалификационной работы.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация предусматривает проведение экзаменов, зачетов, защиту курсовых проектов. По всем перечисленным видам промежуточной аттестации разработаны комплекты оценочных средств.

6.2. Итоговая государственная аттестация выпускников бакалаврской программы «Педагогика балета»

Итоговая государственная аттестация (далее – ИГА) выпускника бакалавра является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) и государственный экзамен.

ИГА выпускников программы «Педагогика балета» проводится в соответствии с рабочей программой дисциплины «Итоговая государственная аттестация» федерального компонента цикла Б.б., в соответствии с ФГОС ВПО для бакалавров направления подготовки 071200 «Хореографическое искусство» по профилю 1. «Педагогика балета».

Программа итоговой государственной аттестации является частью основной профессиональной образовательной программы.

ИГА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВПО по направлению 071200 Хореографическое искусство, профиль 1. «Педагогика балета», способствующих его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре.

Государственный экзамен состоит из двух частей:

- представление работы с обучающимися по разделу программы профильной дисциплины в форме видеоматериала;
- ответ на теоретические вопросы по основам методики преподавания хореографических дисциплин.

ВКР предполагает написание и защиту работы по теме, выбранной научным руководителем совместно со студентом.

Выпускная работа является учебно-квалификационной. Её тематика и содержание должны соответствовать уровню компетенций, полученных выпускником в объёме цикла профессиональных дисциплин (с учетом профиля).

Работа должна содержать самостоятельную исследовательскую часть и анализ практической деятельности (анализ применения на практике полученных знаний).

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ. В качестве средств промежуточного контроля используются формы зачетов и экзаменов.

7. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся

Система обеспечения качества подготовки бакалавров по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство», бакалаврская программа «Педагогика балета» в рамках ООП строится на основе общих принципов и стандартов в области качества и включает в себя комплекс внутренних и внешних механизмов оценки качества подготовки бакалавров на институциональном и личностном уровнях. Внутренние механизмы институционального уровня включают в себя проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации студентов по дисциплине (в виде экзамена или зачета в устной, письменной или практической формах).

В рамках основной образовательной программы осуществляется семестровый мониторинг результатов сессий.

Внешними механизмами личностного уровня являются учебно-производственная практика выпускников Академии, регламентированная программой прохождения практики.

По итогам проведения данных видов практики выпускник представляет отчет и отзыв руководителя практики.

1. Общие положения
- 1.1. Основная образовательная программа (ОП) (профиль «Педагогика багетта»).
- 1.2. Нормативные документы для разработки образовательной программы «Педагогика багетта».
- 1.3. Общая характеристика бакалаврской программы «Педагогика багетта».
- 1.4. Требования к уровню подготовки, необходимые для освоения образовательной программы «Педагогика багетта».
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника программы «Педагогика багетта».
- 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.
- 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.
- 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.
3. Компетентии выпускника, формируемые в результате освоения программы «Педагогика багетта».
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы «Педагогика багетта».
- 4.1. Календарный учебный график
- 4.2. Учебный план подготовки бакалавра.
- 4.3. Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).
- 4.4. Программы практик.
5. Фактическое ресурсное обеспечение программы «Педагогика багетта».
- 5.1. Кадровое обеспечение.
- 5.2. Материально-техническое обеспечение.
- 5.3. Информационно-библиотечное обеспечение.
6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения программы «Педагогика багетта».
- 6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.
- 6.2. Итоговая государственная аттестация выпускников.
7. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.