

**НАПРАВЛЕНИЯ И РЕЗУЛЬТАТЫ  
НАУЧНОЙ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ) ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ БАЗА  
ФГБОУ ВО «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»  
по состоянию на 01.04.2016 года**

Научно-исследовательская и творческая деятельность, наряду с образовательной (Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, статья 28, часть 4), являются обязательными составляющими деятельности Московской государственной академии хореографии (далее – Академия) и неотъемлемой частью обеспечения качества образовательных программ. В различных формах научно-исследовательской и (или) творческой деятельностью занимаются 100% преподавателей Академии.

В интересах развития хореографического искусства и системы хореографического образования приоритетными областями научно-исследовательской деятельности Академии являются образование и педагогические науки, искусствоведение (театральное (хореографическое) искусство). Приоритетной областью творческой деятельности Академии является хореографическое искусство.

***Направления и результаты  
научной (научно-исследовательской) деятельности***

Научные исследования в Академии проводились по отраслям наук, соответствующим реализуемым образовательным программам, по следующим основным направлениям:

**1. Образование и педагогические науки.** *Проблематика:* Практическая педагогика: обобщение передового педагогического опыта (образование в области хореографического искусства); Исследование эффективных методов профессиональной подготовки в области хореографического искусства.

*Ведущие ученые Академии в данной области:* **Леонова М.К.**, ректор, народная артистка Российской Федерации, лауреат премии Правительства Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор; **Оленев С.М.**, начальник научно-методического отдела, профессор кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, кандидат педагогических наук, доктор философских наук, профессор; **Алферов А.А.**, декан исполнительского факультета, профессор кафедры классического и дуэтного танца, заслуженный артист Российской Федерации, кандидат педагогических наук, доцент; **Яценко Н.П.**, заведующая кафедрой гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат педагогических наук, доцент.

**Искусствоведение:** театральное (хореографическое) искусство. *Проблематика:* Становление московской балетной школы и перспективы её развития; Сохранение наследия выдающихся деятелей отечественного хореографического искусства и образования; Эволюция художественных идей и техник, синтез искусств.

*Ведущие ученые Академии в данной области:* **Леонова М.К.**, ректор, народная артистка Российской Федерации, лауреат премии Правительства Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор; **Белова Е.П.**, профессор кафедры хореографии и балетоведения, кандидат искусствоведения; **Бурлака Ю.П.**, заместитель начальника научно-методического отдела, доцент кафедры хореографии и балетоведения, заслуженный артист Российской Федерации; **Меланьин А.А.**, доцент кафедры хореографии и балетоведения, лауреат премии Правительства Российской Федерации, кандидат искусствоведения.

**По результатам научно-исследовательской работы Академии в отчетный период подготовлены:**

- **3 монографии:** «Оленев С.М. Достижения и тенденции развития художественного образования в современном мире»; «Фарманянц Е.К. Московская балетная школа и Большой театр в моей судьбе»; «Горпиненко Е.А. Развитие импровизационных способностей одарённых детей в области хореографического искусства: полихудожественный подход»;

- **5 творческих монографий** (видеозаписи) – публично представленные результаты профессиональной творческой деятельности преподавателей Академии: хореографические композиции государственных экзаменов по специальности «Искусство балета», композиция выпускного концерта Академии в Государственном академическом Большом театре России, балет «Щелкунчик» П.И. Чайковского (хореография В. Вайнонена; руководитель постановки – М. Леонова), сюита «Оживлённый сад» из балета «Корсар» (музыка – Л. Делиб, хореография – Ю. Бурлака по М. Петипа) в исполнении обучающихся Академии;

- **50 статей** по тематике научно-исследовательской, научно-методической и творческой работы Академии.

С целью внедрения результатов научных исследований в практику работы, сохранения и развития методики преподавания учебных дисциплин по профилю Академии, в отчетный период Академией подготовлено **11 учебных пособий**, среди которых: «Агратина Е.Е. Искусство XX века», «Белова Е.П. Балет П. Чайковского «Щелкунчик, хореография Ю. Григоровича», «Бурлака Ю.П., Груцынова А.Н. Балетные либретто: Россия, 1800-1917 годы», «Коленченко Л.А. Методика преподавания классического танца. 1-ый год обучения», «Кузнецов И.Л. Московская школа классического танца. Педагогическое наследие Н.И. Тарасова», «Оленев С.М. Информационный менеджмент в деятельности организаций культуры и искусств» и другие.

В отчетный период продолжилась деятельность Академии по организации и проведению коллективных форм научной и методической

работы. Особое внимание уделялось изучению и сохранению отечественного культурно-исторического наследия. На базе Академии проведены две конференции: **Российская научно-практическая конференция «Наследие выдающихся деятелей отечественного хореографического искусства и образования»**, в которой приняли участие искусствоведы, артисты балета, аспиранты, руководители творческих коллективов, преподаватели и концертмейстеры образовательных организаций сферы культуры и искусств – представители разных регионов России (Москва, Санкт-Петербург, Белгород, Владимир, Вологда, Ленинск, Новосибирск, Орел, Уфа, Челябинск, Якутск), а также зарубежных стран (Греция, Казахстан, Польша, Сербия); **VI Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства»**, посвященная 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Преподаватели, аспиранты и студенты Академии приняли участие в работе конференций Академии, а также выступили с докладами на конференциях, проводимых другими образовательными организациями.

Проведенные Академией в отчетный период научно-методические мероприятия способствовали созданию условий для обсуждения теоретических и практических вопросов сохранения и развития достижений русского балета и хореографического образования в современном мире, обмена опытом работы преподавателей, поддержки творческой и научно-исследовательской деятельности преподавателей, аспирантов и студентов образовательных организаций области культуры и искусств. По результатам работы научно-практических конференций, проведенных Академией, в отчетный период было подготовлено 2 сборника докладов и тезисов общим объемом 21,5 п.л., в том числе сборник, представляющий работы аспирантов и результаты научно-исследовательской работы студентов Академии (<http://www.balletacademy.ru/www/konferen.shtml>).

Продолжился выпуск периодического издания Академии «**Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование**», в 2015 году подготовлено 4 выпуска (общий объем – 26 п.л.) – №№ 1(37), 2(38), 3(39), 4(40), в которых опубликованы 122 статьи по темам, актуальным для образования в области культуры и искусства, изучения и сохранения наследия выдающихся деятелей отечественного хореографического искусства и образования (издание представлено в РИНЦ – <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=51003>).

В отчетный период продолжилась работа по привлечению студентов к научно-исследовательской работе (НИРС). Организация и руководство НИРС осуществляется на кафедрах в рамках руководства подготовкой рефератов, выпускных квалификационных (дипломных) работ, докладов, статей. Проведен ежегодный конкурс на лучшую студенческую научно-исследовательскую работу, лучшие работы опубликованы (см. Таб. 1). Кроме того, студенты Академии участвовали в научно-практических мероприятиях на базе других вузов.

Таблица 1. Научно-исследовательская работа студентов

| Год  | Организация и результативность НИР студентов<br>(данные по высшему образованию, очная форма обучения) |                                                     |                                                                         |                                                     |                                                             |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|      | Количество студентов, чел.                                                                            | Количество студентов, участвовавших в НИР, чел. (%) | Количество конкурсов, организованных Академией, на лучшую НИР студентов | Численность студентов, участвовавших в конкурсе НИР | Количество студентов, имеющих публикации по результатам НИР |
| 2015 | 111                                                                                                   | 89 (80,1)                                           | 1                                                                       | 45                                                  | 9                                                           |

### ***Подготовка научно-педагогических кадров высшей квалификации***

В отчетный период успешно состоялись 2 защиты диссертаций, подготовленных аспирантами Академии, на соискание ученой степени «Кандидат искусствоведения» (специальность 17.00.01 «Театральное искусство»): *Володченков Р.Г.* Тема: Формирование художественных принципов в советском балете 1960-80-х годов (на примере творчества хореографа И.А. Чернышева); *Галкин А.С.* Тема: Поэтика балетного спектакля конца XIX в. (Первая петербургская постановка «Лебединого озера»). Информация о защитах диссертаций представлена на сайте Академии по адресу: <http://www.balletacademy.ru/www/dissert.shtml>.

*Базой для осуществления научной (научно-исследовательской, научно-методической) деятельности в Академии являются:*

- художественно-творческий процесс создания, восстановления и постановки хореографических произведений;
- организационно-педагогические условия художественно-творческого и учебно-воспитательного процесса по реализуемым образовательным программам;
- материалы библиотеки и видеотеки Академии;
- документы историко-архивного отдела Академии, включающие раритетные книги и журналы, подборки публикаций, фотографии, кинофильмы, видеоматериалы, программы концертов, театральные афиши, протоколы заседаний методических совещаний, карты профессиональных данных обучающихся и иные материалы, отражающие образовательную, научную и творческую деятельность по профилю Академии.

### ***Творческая деятельность***

Реализация образовательных программ в области хореографического искусства традиционно базируется на компетентностном подходе, практико-ориентированной и индивидуализированной профессиональной подготовке артистов балета, педагогов и хореографов, что создает оптимальные условия для творческой деятельности преподавателей и привлечения всех обучающихся к участию в творческих мероприятиях. Творческая деятельность

Академии представлена в творческих монографиях преподавателей, творческих проектах (творческих школах, фестивалях), концертах, концертных номерах (показах), спектаклях в исполнении обучающихся, занятости обучающихся в репертуарных спектаклях ведущих театров Москвы, выступлениях на балетных конкурсах и фестивалях.

Результаты участия обучающихся Академии в международных и всероссийских конкурсах артистов балета, прошедших в 2015 году, свидетельствуют о высоком уровне работы преподавателей, качественной профессиональной подготовке студентов Академии, которые приняли участие в **8 конкурсах в России и за рубежом**, среди которых II Всероссийский конкурс молодых исполнителей «Русский балет» (Россия, г. Москва), Всероссийский конкурс артистов балета и хореографов (Россия, г. Москва), Общероссийский конкурс «Молодые дарования России» (Россия, г. Москва), 5-ый Международный конкурс артистов балета «Asian Grand Prix» (Китай, г. Гонконг), XII Международный хореографический фестиваль-конкурс для детей и юношества «Танцевальный Олимп» (Германия, г. Берлин) и другие, и завоевали **20 наград**, в том числе: **гран-при II Всероссийского конкурса молодых исполнителей «Русский балет», 7 золотых медалей, 3 серебряных медали, 9 дипломов** (информация представлена на сайте Академии по адресу: [http://www.balletacademy.ru/www/doc/la/laureati\\_2015.pdf](http://www.balletacademy.ru/www/doc/la/laureati_2015.pdf)). Кроме того, работники Академии организовали и провели среди обучающихся Академии 2 конкурса: «Смотр-конкурс по историко-бытовому танцу» и «Конкурс художественно-творческих проектов обучающихся Академии, посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне».

Фестивали рассматриваются Академией как важная форма создания условий для демонстрации достижений и поддержки молодых дарований. В 2015 году преподаватели Академии подготовили обучающихся к участию в 4-х фестивалях, в числе которых Фестиваль хореографических школ СНГ (г. Воронеж), межрегиональный фестиваль-форум детского художественного творчества «Диалог культур-2015» (г. Владикавказ), фестиваль балетных школ «Московская государственная академия хореографии – к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне», Детский благотворительный фестиваль танца «Светлана» (г. Москва).

При поддержке Министерства культуры Российской Федерации, в рамках Федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018 годы)» в 2015 году для молодых дарований, обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам в области хореографического искусства, Академия организовала и провела: творческие встречи «Российское балетное искусство», творческую мастерскую Московской государственной академии хореографии; мероприятия в рамках Всероссийского конкурса молодых исполнителей «Русский балет», мастер-классы для молодых талантов «Московская балетная школа в регионах России», мастер-классы для участников Мега-проекта «Одарённые дети и молодёжь 2015» и лауреатов Всероссийских конкурсов «Молодые дарования России», «Лучший

преподаватель детской школы искусств – 2015», а также Всероссийскую творческую школу «Литература в балетном театре», посвященную Году литературы в России. Участниками творческих мероприятий Академии стали более 350 учащихся общеобразовательных школ г. Москвы, студентов и преподавателей профессиональных образовательных организаций, детских школ искусств Москвы и Московской области, Владимира, Воронежа, Казани, Краснодар, Красноярск, Новосибирск, Перми, Саратова, Улан-Удэ, Уфы, Чебоксар, Якутск, Ярославля и других городов России. В рамках вышеуказанных проектов преподавателями Академии проведено 80 мастер-классов, 37 открытых уроков и 12 консультаций по профильным хореографическим дисциплинам; 10 круглых столов по вопросам поддержки молодых дарований и сохранения отечественного культурно-исторического наследия в области искусства балета и хореографического образования; 4 методических семинара, а также 23 творческие встречи с мастерами искусства балета и балетной педагогики. В реализации проектов участвовали ведущие специалисты Академии: ректор, народная артистка России, лауреат премии Правительства Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор М.К. Леонова; заведующий кафедрой, профессор кафедры классического и дуэтного танца, народный артист России В.В. Анисимов; декан исполнительского факультета, профессор кафедры классического и дуэтного танца, заслуженный артист России А.А. Алфёров; доцент кафедры хореографии и балетоведения, хореограф-реставратор, заслуженный артист России Ю.П. Бурлака; заведующая кафедрой народно-сценического, историко-бытового и современного танца, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор И.А. Воронина; заведующая кафедрой, профессор кафедры классического танца, заслуженный деятель искусств Российской Федерации Т.А. Гальцева; заслуженная артистка РСФСР, профессор кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца, заслуженный деятель искусств Российской Федерации Е.К. Фарманянц и другие преподаватели Академии.

Результаты творческой деятельности преподавателей представлены также в концертных номерах, концертных композициях в исполнении студентов Академии. Концерты, показы творческих работ в области хореографического искусства – основная форма производственной (сценической) практики обучающихся Академии – будущих артистов балета и хореографов. Преподаватели подготовили студентов и учащихся к 18-ти концертам Академии, из них 15 концертов состоялось в Учебном театре Академии (зрительный зал – 425 мест), 3 концерта прошли на сцене Большого театра России, в том числе 2 выпускных концерта Академии и концерт, посвященный 100-летию со дня рождения народной артистки СССР С.Н. Головкиной, в котором выступили вместе студенты и выпускники Академии – солисты Большого театра России; кроме того, проведена подготовка обучающихся к участию в 8-ми концертах на иных сценических площадках г. Москвы в рамках таких общественно-значимых культурных

мероприятий, как II Всероссийский конкурс молодых исполнителей «Русский балет», Гала-концерт «Звёзды балета XXI века» в Государственном Кремлёвском дворце, «Спешите делать добро» в Историческом музее, Гала-концерт лауреатов Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» в рамках Мега-проекта «Одаренные дети и молодежь – 2015», концерт, посвященный 175-летию П.И. Чайковского в Культурном центре Вооруженных сил России и другие. В концертах и спектаклях Академии в России и за рубежом приняли участие восходящие звезды балета – студенты Академии Марфа Сидоренко, Дмитрий Выскубенко, Дэвид Соарес Мотта, Наталья Погорелая, Алексей Путинцев, Мария Бек, Марк Чино, Нина Бирюкова и другие студенты, удостоенные высоких наград престижных конкурсов в 2015 году. Студенты Академии успешно выступили за рубежом (г. Афины, Греция), представив зрителям спектакль П.И. Чайковского «Щелкунчик» (хореография В. Вайнонена). Информация о творческих достижениях и наградах за 2015 год представлена на сайте Академии по адресу: [http://www.balletacademy.ru/www/la\\_1.shtml](http://www.balletacademy.ru/www/la_1.shtml).

Постановки хореографических произведений с обучающимися – неотъемлемая часть творческой работы Академии. В 2015 году в исполнении обучающихся под руководством ректора Академии М.К. Леоновой были осуществлены 3 постановки крупных балетных форм: сюита «Оживлённый сад» из балета «Корсар» (музыка – Л. Делиб, хореография – Ю. Бурлака по М. Петипа) – сюита 3 раза была показана в Большом театре России; балет «Джульетта» (музыка П. Чайковского в транскрипции А. Исаковой, хореография Л. Каннито) – балет 2 раза был показан в Большом театре России; балет «Щелкунчик» П. Чайковского (хореография В. Вайнонена) – показан в Греции в Театре Бадминтон (Badminton Theater, г. Афины).

В отчетный период получили дальнейшее развитие творческие связи Академии с балетными труппами ведущих театров Москвы – базами производственной (профессиональной) практики Академии. Преподаватели подготовили учащихся и студентов к участию в репертуарных спектаклях Большого театра России (8 балетов (51 балетный спектакль): «Щелкунчик», «Мойдодыр», «Анюта», «Гамлет», «Сильфида», «Дон Кихот», «Марко Спада», «Спящая красавица») и Московского академического музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко (3 балета (11 балетных спектаклей): «Щелкунчик», «Баядерка», «Дон-Кихот»), что способствовало повышению качества подготовки выпускников, развитию их профессиональных компетенций.

В целях духовно-патриотического и художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения в 2015 году работниками Академии было организовано и проведено 6 публичных лекций, в том числе лекция «Литературные сюжеты в балетном театре» в рамках Года литературы, 5 выставок, посвященных творческим достижениям обучающихся и важным культурным и историческим событиям жизни страны, в том числе выставки «Московская балетная школа в годы Великой Отечественной войны»,

«Литература в балетной театре»; подготовленная с участием работников Академии выставка, посвященная 100-летию народной артистки СССР С.Н. Головкиной, экспонировалась в Большом театре России.

Творческие мероприятия Академии неизменно нацелены на поддержку профессионального становления молодых дарований, развитие искусства балета и хореографического образования, популяризацию достижений русского балета как неотъемлемой части культурно-исторического наследия России, культурно-просветительскую работу с детьми и молодёжью, художественно-эстетическое воспитание подрастающего поколения.

Основными условиями для осуществления успешной творческой деятельности в Академии являются:

- практико-ориентированный образовательный процесс, нацеленный на поддержку молодых дарований, их профессиональное становление с учетом творческой индивидуальности;
- творческие связи Академии с ведущими театрами России;
- творческий опыт и высокий профессионализм преподавателей;
- наличие в репертуаре Академии произведений классического наследия и современной хореографии;
- творческие связи Академии с ведущими российскими и зарубежными хореографами;
- обеспечение участия студентов в конкурсах артистов балета и хореографов;
- наличие в Академии необходимой инфраструктуры (танцевальные залы, учебный театр, костюмерная, музыкальные инструменты, необходимое звуковоспроизводящее оборудование, современная аппаратура для видеозаписи);
- материалы библиотеки, фонотеки и видеотеки по профилю Академии;
- творческие связи с образовательными организациями России и зарубежных стран.