

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»



Утверждаю

Ректор

М.К. Леонова
М.К. Леонова
«14» апреля 2016 г.

Рекомендован к утверждению
Ученым советом
«14» апреля 2016 г.,
протокол № 40

ОТЧЕТ
о результатах самообследования
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»
(по состоянию на 01 апреля 2016 г.)

Москва – 2016

СОДЕРЖАНИЕ

	Часть I. Аналитическая часть отчета о самообследовании	3
1.	Общие сведения об образовательной организации	3
1.1.	Цель (миссия)	3
1.2.	Учредитель, нормативная база деятельности	3
1.3.	Система управления	5
1.4.	Планируемые результаты деятельности	7
2.	Образовательная деятельность	9
2.1.	Реализуемые образовательные программы	9
2.2.	Содержание основных профессиональных образовательных программ	10
2.3.	Образовательные программы дополнительного образования	18
2.4.	Качество подготовки обучающихся	20
2.5.	Востребованность выпускников	20
2.6.	Организация учебного процесса, учебно-методическое обеспечение реализуемых образовательных программ	21
2.7.	Библиотечно-информационное обеспечение реализуемых образовательных программ	29
2.8.	Внутренняя система оценки качества образования	30
2.9.	Качество кадрового обеспечения	49
3.	Научно-исследовательская деятельность	52
3.1.	Направления и результаты научной (научно-исследовательской) деятельности	53
3.2.	Подготовка научно-педагогических кадров высшей квалификации (Аспирантура Академии)	55
3.3.	Творческая деятельность	56
4.	Международная деятельность	60
5.	Внеучебная работа	63
5.1.	Организация воспитательной работы	63
5.2.	Организация и участие в общественно-значимых мероприятиях	63
6.	Материально-техническое обеспечение	64
	Часть II. Показатели самообследования	66
7.	Результаты анализа показателей деятельности	66
8.	Заключение	71

ЧАСТЬ I.

АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ОТЧЕТА О САМООБСЛЕДОВАНИИ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Полное наименование образовательной организации в соответствии с Уставом Академии и Лицензией на осуществление образовательной деятельности 90Л01 № 0008885 (регистрационный номер № 1856) от 30.12.2015 г.:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии».

Контактная информация: 119146, Россия, г. Москва, улица 2-я Фрунзенская, дом 5.

Тел.: (499) 242-86-11; адрес электронной почты: balletacademy@yandex.ru

1.1. Цель (миссия) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная академия хореографии» (сокращенное наименование – Московская государственная академия хореографии) (далее – Академия).

Основной целью (миссией) Академии является сохранение и развитие лучших традиций русской балетной школы, основой которой являются духовно-нравственные ценности отечественной культуры, сохранение и утверждение средствами искусства балета общечеловеческих гуманистических ценностей.

К числу целей деятельности Академии в соответствии с ее Уставом относятся:

- удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством получения образования в области хореографического искусства;
- создание творческих, образовательных, научно-исследовательских и социальных условий деятельности для лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, работников и обучающихся Академии;
- удовлетворение потребности общества и государства в квалифицированных специалистах со средним профессиональным, высшим образованием и научно-педагогических кадрах высшей квалификации.

1.2. Учредитель, нормативная база деятельности.

Академия создана в соответствии с приказом Государственного комитета Российской Федерации по высшему образованию от 05.05.1995 № 661 и Министерства культуры Российской Федерации от 09.10.1995 № 690 путем присоединения Московского государственного академического хореографического училища, история создания которого относится к 1773 году (открытию балетного отде-

ления классов изящных искусств при Московском воспитательном доме), к Московскому государственному хореографическому институту, созданному постановлением Совета Министров СССР от 26.01.1987 № 102, с сохранением при нем указанного училища без образования юридического лица.

Учредителем и собственником имущества Академии является Российская Федерация. Функции и полномочия собственника имущества, переданного Академии, осуществляются Министерством культуры Российской Федерации и Федеральным агентством по управлению государственным имуществом в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Академия находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации в соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации от 5 января 2005г. №5-р. Министерство культуры Российской Федерации осуществляет функции и полномочия учредителя, полномочия главного распорядителя средств федерального бюджета в соответствии с Бюджетным кодексом Российской Федерации, в том числе доводит до Академии лимиты бюджетных обязательств, оформляет Академии разрешение на открытие лицевого счета по учету средств, полученных от приносящей доход деятельности, утверждает смету доходов и расходов от приносящей доход деятельности и порядок ее составления, утверждает порядок составления бюджетной сметы, осуществляет контроль за целевым использованием средств федерального бюджета, предоставлением отчетности, выполнением заданий по предоставлению государственных услуг.

Академия является юридическим лицом, имеет самостоятельный баланс. Для достижения целей своей деятельности Академия от своего имени приобретает и осуществляет имущественные (исключительные) права на результаты интеллектуальной деятельности или на средства индивидуализации, вправе приобретать иные имущественные и неимущественные права, нести обязанности, быть истцом и ответчиком в суде. Академия имеет в оперативном управлении обособленное имущество (здание) и в постоянном (бессрочном) пользовании земельный участок, бюджетную смету, печать с изображением Государственного герба Российской Федерации и со своим наименованием, а также иные необходимые для ее деятельности печати и штампы, бланки, собственную символику.

Академия относится к категории нетиповых образовательных организаций в соответствии с частью 5 статьи 77 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 16 января 2016 г. № 15 Академия отнесена к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

Академия взаимодействует с другими организациями и гражданами во всех сферах своей деятельности в порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации.

Академия отвечает по своим обязательствам всем находящимся у нее на праве оперативного управления имуществом, в том числе приобретенным за счет доходов, полученных от приносящей доход деятельности, за исключением особо ценного движимого имущества, закрепленного за Академией собственником это-

го имущества или приобретенного Академией за счет средств, выделенных собственником имущества Академии, а также недвижимого имущества независимо от того, по каким основаниям оно поступило в оперативное управление или постоянное (бессрочное) пользование Академией и за счет каких средств оно приобретено. По обязательствам Академии, связанным с причинением вреда гражданам, при недостаточности имущества Академии, на которое в соответствии с законодательством Российской Федерации может быть обращено взыскание, субсидиарную ответственность несет собственник имущества Академии.

Академия осуществляет свою деятельность самостоятельно, руководствуясь Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, нормативными правовыми актами, а также Уставом и принимаемыми в соответствии с ним локальными нормативными актами. Изменения и дополнения в Устав Академии утверждаются Министерством культуры Российской Федерации в установленном порядке.

Академия осуществляет свою деятельность самостоятельно, руководствуясь Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, иными нормативными правовыми актами, а также Уставом и принимаемыми в соответствии с ним локальными нормативными актами. Изменения и дополнения в Устав Академии утверждаются Министерством культуры Российской Федерации в установленном порядке. Академия осуществляет свою деятельность на основании следующих организационно-правовых документов:

1. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 11.07.11 г. № 012412935.
2. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 09.10.12 г. № 015710713.
3. Лист записи Единого государственного реестра юридических лиц от 10.12.2015 г. ГРН № 6157748063775.
4. Лист записи Единого государственного реестра юридических лиц от 09.03.2016 г. ГРН № 7167746156087.
5. Устав (новая редакция) от 01.06.2011 г.
6. Изменения и дополнения в Устав от 30.08.2012 г.
7. Изменения в Устав от 27.11.2015 г.
8. Изменения в Устав от 15.02.2016 г.
9. Лицензия 90Л01 № 0008885 (регистрационный номер № 1856) от 30.12.2015 г.
10. Свидетельство о государственной аккредитации 90А01 № 0001403 (регистрационный номер № 1319) от 02.06.2015 г.
11. Свидетельство о государственной аккредитации 90А01 № 0001404 (регистрационный номер № 1320) от 02.06.2015 г.

1.3 Система управления.

Управление деятельностью Академии, взаимодействие структурных подразделений организуется в соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования, положениями Устава Академии и локальными нор-

мативными актами в процессе работы таких органов управления как общее собрание (конференция) работников и обучающихся Академии и Ученый совет Академии, а также должностными лицами в рамках их должностных обязанностей.

Планы работы Ученого совета Академии составляются ежегодно в соответствии с задачами, стоящими перед Академией. Ученый совет Академии утверждает ежегодные планы работы Академии, учебные программы, обсуждает и принимает локальные нормативные акты, рассматривает вопросы, связанные с изменением структуры Академии, вопросы замещения должностей научно-педагогических работников и другие вопросы в соответствии с Уставом Академии и Положением об Ученом совете Академии.

Должностные обязанности проректоров, руководителей и работников структурных подразделений разработаны в соответствии с решаемыми ими задачами и утверждены Ректором.

Непосредственное управление деятельностью Академии осуществляет Ректор.

Структура управления представлена на сайте Академии по адресу:

http://www.balletacademy.ru/www/img/f2014/stuktura_i_org-upravlenia.jpg

Руководство Академии:

<i>Должность</i>	<i>ФИО, ученая степень, звание</i>
Ректор	Леонова Марина Константиновна, народная артистка Российской Федерации, лауреат премии Правительства Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор
Художественный руководитель	Лавровский Михаил Леонидович, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии и Государственной премии СССР
Первый проректор	Черных Алексей Викторович, почетный юрист города Москвы, кандидат юридических наук
Проректор по учебной работе	Кулешова Татьяна Юрьевна
Проректор по научной работе	Борзенко Ирина Александровна, кандидат филологических наук, доцент
Проректор по международным связям	Подковырина Ирина Николаевна
Ученый секретарь	Кудрявцева Жанна Валерьевна, кандидат педагогических наук

В системе управления Академии выделяются:

– структурные подразделения, непосредственно организующие и осуществляющие образовательный процесс: учебно-методическое управление, 3 факультета (исполнительский факультет, педагогический факультет, факультет дополнительного образования), 6 межфакультетских кафедр (кафедра классического танца; кафедра классического и дуэтного танца; кафедра народно-сценического, историко-бытового и современного танца; кафедра хореографии и балетоведения; кафедра концертмейстерского мастерства и музыкального образования; кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполни-

тельских искусств), отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки, отдел концертмейстеров, отдел концертной и профессиональной практики;

– структурные подразделения, обеспечивающие выполнение требований к условиям реализации образовательных программ: библиотека, отдел информационных технологий и информационной безопасности, редакционно-издательский отдел;

– структурные подразделения, координирующие научную деятельность и являющиеся базой научных исследований: научно-методический отдел, историко-архивный отдел;

– структурные подразделения, обеспечивающие административно-управленческие и финансово-хозяйственные функции: управление кадров, управление финансов и бухгалтерского учета, хозяйственный отдел и другие;

В структуре Академии выделяется также отдел международных связей.

Инфраструктура Академии включает учебный театр, интернат, столовую, амбулаторию (медицинскую).

Деятельность всех структурных подразделений осуществляется в соответствии с утвержденными локальными нормативными актами (положениями).

В соответствии с планом мероприятий («дорожная карта») по совершенствованию структуры Академии проведены мероприятия по реорганизации кафедр. В целях совершенствования деятельности Академии с учетом современных требований было разработано 15 новых положений, а также скорректированы имеющиеся локальные нормативные акты.

1.4. Планируемые результаты деятельности, определенные программой развития Академии:

1) В области образовательно-воспитательной деятельности обеспечить:

– сохранение преемственности традиций хореографического образования на этапе завершения перехода на образовательные стандарты третьего поколения;

– развитие системы оценки качества образования;

– стимулирование творческой деятельности обучающихся, организация творческих конкурсов, мастер-классов;

– развитие факультета дополнительного образования, увеличение количество обучающихся по дополнительным образовательным программам;

– развитие студенческого самоуправления, поддержка творческих инициатив обучающихся;

– содействие в трудоустройстве студентов и выпускников, мониторинг трудоустройства выпускников;

– интеграцию воспитательной работы Академии в региональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство.

2) В области творческой деятельности обеспечить:

– развитие фестивальной деятельности;

– участие студентов Академии в балетных конкурсах;

– сотрудничество с образовательными учреждениями и иными организациями г. Москвы в проведении культурно-просветительских мероприятий (концерты, выставки для различных категорий населения на базе Академии, участие студентов Академии в благотворительных мероприятиях);

– активизацию работы по поиску и поддержке молодых дарований в области искусства балета.

3) В области научной (научно-исследовательской), методической и редакционно-издательской деятельности обеспечить:

– продолжение научной работы по таким приоритетным направлениям, как: «Становление московской балетной школы и перспективы ее развития», «Исследование эффективных методов профессиональной подготовки в области хореографического искусства»;

– подготовку и публикацию научной и учебной литературы по профилю Академии;

– публикацию научно-методических материалов преподавателей и аспирантов в периодическом издании Академии;

– формирование и систематизацию видеоматериалов и архивных документов Академии;

– высокую результативность работы аспирантуры на основе привлечения к научной деятельности наиболее одаренных молодых специалистов, привлечения к работе с аспирантами ведущих ученых и специалистов;

– ежегодное проведение научно-практических конференций в Академии;

– ежегодное проведение конкурса НИРС, а также межвузовской конференции аспирантов и студентов по актуальным проблемам хореографического искусства и образования в области культуры и искусства;

– совершенствование научно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса.

4) В области организационного и нормативного обеспечения деятельности Академии обеспечить:

– совершенствование механизмов управления деятельностью Академии в соответствии с планом мероприятий «дорожная карта»;

– совершенствование локальных нормативных актов Академии.

5) В области работы с кадрами обеспечить:

– активизацию деятельности кафедр, других структурных подразделений по формированию квалифицированного кадрового состава, привлечение к работе в Академии ведущих ученых, известных деятелей культуры и искусства;

– реализация мер, направленных на повышение профессиональной квалификации преподавателей, специалистов структурных подразделений (регулярное проведение аттестаций работников Академии, содействие работникам в повышении их квалификации, направление для участия в российских и международных проектах, конкурсах, семинарах, конференциях и др.);

– проведение ежегодной диспансеризации работников Академии на основе соответствующих договоров с медицинскими учреждениями;

- содействие деятельности профсоюзной организации в Академии;
- создание оптимальных условий труда, поддержание благоприятной морально-психологической обстановки в коллективе.

6) В области материально-технического обеспечения деятельности Академии обеспечить:

- соблюдение установленного режима содержания, использования и сохранности имущества Академии, в том числе мер противопожарной безопасности;
- проведение капитального ремонта административно-производственных помещений здания Академии;
- развитие электронной библиотеки Академии;
- продолжение работы по оцифровке и записи на современные электронные носители архивных материалов и редких материалов библиотеки Академии;
- развитие базы редакционно-издательской деятельности;
- развитие системы электронного документооборота;
- дальнейшее совершенствование сайта Академии, работы в сети Интернет.

7) В области финансово-экономической деятельности в рамках предусмотренных Уставом Академии источников финансового обеспечения деятельности Академии обеспечить:

- эффективное расходование субсидий из федерального бюджета на выполнение государственного задания и средств дополнительной государственной поддержки (грантов);
- работу с грантами и иными формами привлечения целевых и внебюджетных средств для обеспечения выполнения уставной деятельности Академии;
- работу с целевыми (стипендиальными и иными) фондами;
- расширение спектра платных образовательных услуг с учетом потребностей разных категорий обучающихся.

8) В области международного сотрудничества обеспечить:

- участие преподавателей и обучающихся Академии в международных программах и проектах;
- продолжение реализации совместного проекта Академии с Русско-Американским фондом;
- проведение на базе Академии мастер-классов с привлечением ведущих зарубежных хореографов;
- проведение мастер-классов и курсов повышения квалификации для зарубежных преподавателей как на базе Академии, так и за рубежом;
- выступления студентов Академии в рамках производственной (сценической) практики за рубежом.

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1. Реализуемые образовательные программы.

Академия реализует основные и дополнительные образовательные программы. По всем реализуемым направлениям подготовки (специальностям) Академия обеспечивает выполнение Государственного задания, на сайте Академии

представлена информация обо всех реализуемых образовательных программах и правилах приема, своевременно представляется информация о контрольных цифрах приема и иная информация для поступающих.

В 2015 году Академия осуществляла образовательную деятельность по 10 основным образовательным программам: 3 программы бакалавриата, 1 программа магистратуры, 2 программы подготовки кадров высшей квалификации (аспирантура), 1 программа ассистентуры-стажировки; 2 программы среднего профессионального образования; 1 общеобразовательная программа (основное общее образование).

Цели и задачи реализуемых образовательных программ сформулированы в утвержденных основных образовательных программах (ООП), при этом в рамках единого направления подготовки ООП разработаны отдельно для каждого профиля. Вопросы, проблемы и предложения по совершенствованию и обновлению рабочих учебных планов ежегодно обсуждаются на заседаниях кафедр.

Основные образовательные программы реализуются в Академии по следующим направлениям (специальностям) профессионального образования:

Таблица 2.1. Реализуемые образовательные программы

<i>Код</i>	<i>Наименование направления (специальности)</i>
	Среднее профессиональное образование (сокращенно – СПО)
070302 (52)	Хореографическое искусство (повышенный уровень)
52.02.01	Искусство балета (углубленная подготовка)
	Высшее образование (сокращенно – ВО)
	Бакалавриат
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство (бакалавр)
52.03.01	Хореографическое искусство (бакалавр)
52.03.02	Хореографическое исполнительство (бакалавр)
	Магистратура
52.04.01	Хореографическое искусство (магистр)
	Аспирантура и ассистентура-стажировка
52.09.01	Искусство хореографии (по видам) (ассистентура-стажировка)
44.06.01	Образование и педагогические науки (аспирантура)
50.06.01	Искусствоведение (аспирантура)

2.2. Содержание основных профессиональных образовательных программ (содержание подготовки обучающихся) обеспечивается в соответствии с требованиями реализуемых Государственных образовательных стандартов (сокращенно – ГОС), Федеральных государственных образовательных стандартов (сокращенно – ФГОС), Федеральных государственных требований (сокращенно – ФГТ) по всем направлениям подготовки (специальностям):

070302 (52) Хореографическое искусство. Форма освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 070302 (52) Хореографическое искусство – очная. Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы (на базе начального общего образования) – 7 лет 10 месяцев.

Примечание: образовательные учреждения СПО, осуществляющие подготовку специалистов на базе начального общего образования, реализуют основные образовательные программы основного общего и среднего (полного) общего образования с учетом профиля получаемого среднего профессионального образования.

Квалификационная характеристика выпускника: готовность к профессиональной деятельности в качестве артиста балета, артиста ансамбля, в театрах, балетных труппах, ансамблях и других профессиональных танцевальных коллективах.

Основные виды деятельности выпускника:

– исполнительская: осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве артиста балета; подготовка и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового, современного танцев; исполнительская деятельность в театрах, хореографических труппах и других профессиональных коллективах;

– культурно-просветительская: создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения; создание на данной основе заинтересованной аудитории зрителей; приобщение этой аудитории к шедеврам мировой культуры.

Выпускник должен уметь: исполнять элементы классического, дуэтно-классического, народно-сценического и историко-бытового танцев, современных видов хореографии; создавать пластические образы в различных хореографических композициях; взаимодействовать с участниками процесса подготовки и исполнения балетного спектакля или концертного номера; публично выступать в концертных программах и балетных спектаклях.

Выпускник должен знать: цели, задачи, содержание, принципы, формы, методы и средства исполнительского мастерства в сфере хореографического искусства, знать образцы классического наследия мировой культуры.

Возможности продолжения образования выпускника.

Выпускник, освоивший основную профессиональную программу среднего профессионального образования повышенного уровня по специальности 070302 (52) Хореографическое искусство, подготовлен к освоению основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

52.02.01 Искусство балета. Форма освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.02.01 Искусство балета – очная.

Наименование квалификации углубленной подготовки: артист балета, преподаватель. Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы (на базе начального общего образования) – 7 лет 10 месяцев.

Примечание: образовательные учреждения СПО, осуществляющие подготовку специалистов на базе начального общего образования, реализуют основные образовательные программы основного общего и среднего (полного) общего образования с учетом профиля получаемого среднего профессионального образования.

Квалификационная характеристика выпускника: готовность к профессиональной деятельности в качестве артиста балета, артиста ансамбля, в театрах, балетных труппах, ансамблях и других профессиональных танцевальных коллективах.

Основные виды деятельности выпускника.

Выпускник, получивший квалификацию «Артист балета, преподаватель», готов к следующим видам деятельности:

- творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях);
- педагогическая деятельность (учебно-методическое и документационное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских хореографических школах, образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях).

52.03.01 Хореографическое искусство (бакалавриат). ФГОС по направлению подготовки 071200 (52.03.01) Хореографическое искусство утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 39 от 14.01.2010 г. Срок обучения – 4 года. Формы обучения – очная, заочная.

Квалификация (степень) – «бакалавр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- педагогическая деятельность;
- балетмейстерская деятельность;
- репетиторская деятельность;
- организационно-управленческая деятельность;
- методическая деятельность;
- культурно-просветительская деятельность.

52.03.02 Хореографическое исполнительство (бакалавриат). ФГОС по направлению подготовки 071300 (52.03.02) Хореографическое исполнительство утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 95 от 25.01.2011 г. Срок обучения - 3 года. Форма обучения - очная.

Квалификация (степень) – «бакалавр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- творческо-исполнительская сценическая деятельность;
- репетиторская деятельность.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат). ФГОС по направлению подготовки 073100 (52.03.02) Музыкально-инструментальное искусство утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1464 от 06.04.2011 г. Срок обучения – 4 года. Форма обучения - очная.

Квалификация (степень) – «бакалавр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность.

52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура). ФГОС по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 17062 от 29.04.2010 г. Срок обучения – 2 года. Формы обучения – очная, очно-заочная.

Квалификация (степень) – «магистр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-педагогическая деятельность;
- балетмейстерско-постановочная деятельность;
- организационно-управленческая деятельность;
- научно-исследовательская деятельность;
- художественно-критическая и экспертно-консультационная деятельность;
- танцевально-терапевтическая деятельность;
- проектная деятельность.

Таблица 2.2. Общие сведения об образовательных программах

№ п/п	Наименование	Уровень, код, наименование программы, стандарт
I.	Хореографическое искусство	
	Уровень образования	Среднее профессиональное
	Код образовательной программы	070302
	Наименование образовательной программы	Хореографическое искусство (повышенный уровень)
	Поколение образовательного стандарта, в соответствии с которым реализуется образовательная программа	ГОС СПО
II.	Искусство балета	
	Уровень образования	Среднее профессиональное
	Код образовательной программы	52.02.01
	Наименование образовательной программы	Искусство балета (углублённая подготовка)
	Поколение образовательного стандарта, в соответствии с которым реализуется образовательная программа	ФГОС СПО
III.	Хореографическое искусство	
	Уровень образования	Высшее образование, бакалавриат
	Код образовательной программы	52.03.01
	Наименование образовательной программы	Хореографическое искусство
	Поколение образовательного стандарта, в соответствии с которым реализуется образовательная программа	ФГОС ВО
IV.	Хореографическое исполнительство	
	Уровень образования	Высшее образование, бакалавриат
	Код образовательной программы	52.03.02
	Наименование образовательной программы	Хореографическое исполнительство
	Поколение образовательного стандарта, в соответствии с которым реализуется образовательная программа	ФГОС ВО

V.	Музыкально-инструментальное искусство	
	Уровень образования	Высшее образование, бакалавриат
	Наименование образовательной программы	53.03.02
	Наименование образовательной программы	Музыкально-инструментальное искусство
	Поколение образовательного стандарта, в соответствии с которым реализуется образовательная программа	ФГОС ВО
VI.	Хореографическое искусство	
	Уровень образования	Высшее образование, магистратура
	Код образовательной программы	52.04.01
	Наименование образовательной программы	Педагогика балета
	Поколение образовательного стандарта, в соответствии с которым реализуется образовательная программа	ФГОС ВО
VII.	Образование и педагогические науки	
	Уровень образования	Высшее образование, подготовка кадров высшей квалификации (аспирантура)
	Код образовательной программы	44.06.01
	Наименование образовательной программы	Образование и педагогические науки (по уровням образования)
	Поколение образовательного стандарта, в соответствии с которым реализуется образовательная программа	ФГОС ВО
VIII.	Искусствоведение	
	Уровень образования	Высшее образование, подготовка кадров высшей квалификации (аспирантура)
	Код образовательной программы	50.06.01
	Наименование образовательной программы	Искусствоведение в области хореографического искусства
	Поколение образовательного стандарта, в соответствии с которым реализуется образовательная программа	ФГОС ВО
IX.	Искусство хореографии (по видам)	
	Уровень образования	Высшее образование, ассистентура-стажировка
	Код образовательной программы	52.09.01
	Наименование образовательной программы	Искусство хореографии (по видам)
	Поколение образовательного стандарта, в соответствии с которым реализуется образовательная программа	ФГОС ВО

Таблица 2.3. Сведения о контингенте очной формы обучения СПО

Курс обучения	Прием	Контингент обучающихся (чел.)		Количество переведенных студентов		Количество отчисленных студентов (бюджет)	Количество восстановленных студентов
				внутренний перевод	перевод из другого вуза (бюджет)		
	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения				
1	2	3	4	5	6	7	8
070302 Хореографическое искусство (среднее профессиональное образование) 2015-2016 учебный год							
I курс	Нет приема	33	15	0	2	7	0
II курс		32	12	0	3	1	0
III курс		33	10	0	2	0	0
52.02.01 Искусство балета (среднее профессиональное образование) 2015-2016 учебный год							
1 класс	48	48	0	0	1	1	0
2 класс	0	42	0	0	1	5	0
3 класс	0	42	0	1	1	3	0
4 класс	0	43	1	0	4	5	0
5 класс	0	40	1	0	1	4	0

Таблица 2.4. Сведения о контингенте очной формы обучения высшего образования (бакалавриат)

Курс обучения	Прием		Контингент обучающихся (чел.)		Количество переведенных студентов		Количество отчисленных студентов	Количество восстановленных студентов
	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения	внутренний перевод	перевод из другого вуза		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
52.03.01 Хореографическое искусство (бакалавриат) 2015-2016 учебный год								
1 курс	14	6	14	6	0	0	3	0
2 курс	1	0	16	1	0	1	2	0
3 курс	0	0	16	6	0	0	0	0
4 курс	0	0	13	1	0	0	0	0
53.03.02 Музыкально-инструментальное исполнительство 2015-2016 учебный год								
1 курс	6	0	6	0	0	0	0	0
52.03.02 Хореографическое исполнительство 2015-2016 учебный год								
1 курс	10	0	10	0	0	0	0	0
2 курс	11	0	11	0	1	0	2	0
3 курс	8	0	8	0	1	0	1	0

Таблица 2.5. Сведения о контингенте заочной формы обучения высшего образования (бакалавриат)

Курс обучения	Прием		Контингент обучающихся (чел.)		Количество переведенных студентов		Количество отчисленных студентов	Количество восстановленных студентов
	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения	внутренний перевод	перевод из другого вуза		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
52.03.01 Хореографическое искусство (бакалавриат), 2015-2016 учебный год								
1 курс	0	11	0	11	0	0	1	0
2 курс	0	0	0	6	0	0	1	0
3 курс	0	0	0	18	0	0	0	0
4 курс	0	0	0	9	0	0	0	0
5 курс	0	0	0	8	0	0	0	0

Таблица 2.6. Сведения о контингенте очно-заочной формы обучения высшего образования (магистратура)

Курс обучения	Прием		Контингент обучающихся (чел.)		Количество переведенных студентов		Количество отчисленных студентов	Количество восстановленных студентов
	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения	внутренний перевод	перевод из другого вуза		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
52.04.01 Хореографическое искусство, 2015-2016 учебный год								
1 курс	7	0	7	0	0	0	0	0
2 курс	6	1	6	1	0	0	1	0

2.3. Образовательные программы дополнительного образования.

Академия реализует также следующие образовательные программы дополнительного образования:

– **дополнительное образование детей:** дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства. Содержание образовательной программы устанавливается Академией самостоятельно с учетом профиля Академии и направлено на развитие творческих способностей детей в области хореографического искусства;

– **повышение квалификации и профессиональная переподготовка** по профилю основных образовательных программ Академии, разработанных специалистами Академии с учетом потребностей обучающихся.

Категория слушателей: преподаватели образовательных учреждений культуры и искусства, реализующих программы высшего, среднего профессионального и дополнительного образования в области хореографического искусства, педагогические работники общеобразовательных школ по предметам художественно-эстетического воспитания.

– **русский язык как иностранный;** содержание образовательной программы обеспечивается в соответствии с требованиями Российской системы тестирования по русскому языку как иностранному; программа реализуется для иностранных обучающихся Академии.

В настоящее время в Московской государственной академии хореографии реализуется 15 образовательных программ дополнительного профессионального образования (сокращенно – ДПО). Академия предлагает широкий спектр программ повышения квалификации, учитывающий специфику деятельности кафедр, а также разрабатывает индивидуальные программы с учетом конкретных потребностей слушателей. Образовательные программы дополнительного профессионального образования содержат преемственность по отношению к государственным образовательным стандартам высшего и среднего профессионального образования соответствующего направления обучения. Преемственность дополнительных профессиональных образовательных программ по отношению к государственным образовательным стандартам обеспечивается учетом в дополнительных профессиональных образовательных программах требований профессиональной части стандарта.

В ходе обучения обеспечиваются все компоненты современного дополнительного профессионального образования:

– обеспечение высокого качества повышения квалификации;

– обеспечение модульно-накопительного характера освоения программ повышения квалификации;

– обеспечение возможности выбора слушателем и образовательным учреждением содержания и форм повышения квалификации.

В реализации образовательных программ ДПО заняты высококвалифицированные преподаватели Академии, которые грамотно и доступно объясняют все нюансы педагогической работы, дают консультации по любому интересующему вопросу. Самыми востребованными являются курсы повышения квалификации по

дополнительным профессиональным образовательным программам «Методика преподавания классического танца в младших и средних классах», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Профессиональные навыки пианиста-концертмейстера в области хореографического искусства», «Сохранение и развитие классического наследия». Эффективность проведения подобных семинаров – в единстве постановки теоретических и практических вопросов профессионального обучения хореографии.

Возможность обучения методике русской балетной школы вызывает большой интерес и за рубежом. В отчетный период в Академии повышали квалификацию слушатели из Белоруссии, Казахстана, Азербайджана, Узбекистана.

В 2015 году по программам дополнительного профессионального образования в Академии обучался 241 человек – преподаватели, концертмейстеры, руководители творческих коллективов – представители 89-ти организаций (в том числе 21 профессиональная образовательная организация и 39 детских школ искусств) из разных городов России, среди которых Москва, Биробиджан, Воронеж, Екатеринбург, Казань, Краснодар, Красноярск, Магадан, Магнитогорск, Нальчик, Нефтеюганск, Пермь, Ростов, Рязань, Рязань, Самара, Саратов, Сочи, Сургут, Улан-Удэ, Уфа и другие.

Таблица 2.7. Сведения о контингенте слушателей дополнительного профессионального образования

Год	Курсы повышения квалификации 72 часа и выше	Профессиональная переподготовка (завершили обучение)
2015	232	9
2016	17	34

В образовательной деятельности Академии выделяются *мастер-классы и консультации* как форма поддержки молодых дарований в области хореографического искусства. В 2015 году по проектам, реализованным в рамках федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018 годы)», Академией проведено более 100 мастер-классов по таким профильным дисциплинам, как классический танец, народно-сценический танец, современная хореография, ритмика. Мастер-классы проводились в Москве на базе Академии, в хореографических образовательных организациях регионов России (Воронеж, Красноярск, Пермь, Чебоксары), а также в образовательном центре для одарённых детей «Сириус» (г. Сочи). Мастер-классы – востребованная и эффективная форма поддержки молодых дарований, укрепления творческих связей Академии с хореографическими образовательными организациями и детскими школами искусств.

В целях повышения качества подготовки обучающихся с учетом тенденций современной хореографии и интеграционных процессов в образовании, в отчетный период на базе Академии организованы и проведены мастер-классы известного итальянского хореографа Лучиано Каннито.

2.4. Качество подготовки обучающихся обеспечивается и оценивается в соответствии с реализуемыми образовательными программами и требованиями, устанавливаемыми ГОС, ФГОС, ФГТ.

Государственная итоговая аттестация выпускников Академии проводится в соответствии с требованиями ГОС и ФГОС. Ежегодно в Академии организуются Государственные экзаменационные комиссии (сокращенно – ГЭК) по каждой образовательной программе. Минкультуры России утверждает председателя ГЭК. Членами комиссии являются ведущие специалисты Государственного академического Большого театра России, Московского академического музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, театра «Кремлевский балет» и других театров.

Государственная итоговая аттестация согласно ГОС и ФГОС включает защиту выпускной квалификационной работы (сокращенно – ВКР) и сдачу государственного междисциплинарного экзамена. Темы ВКР по программам высшего образования утверждаются на кафедрах.

2.5. Востребованность (трудоустройство) выпускников.

Создавая условия для обеспечения конкурентоспособности выпускников, Академия реализует образовательные программы с учетом современных потребностей рынка труда. Востребованность (трудоустройство) выпускников Академии в отчетный период – 100%.

Свидетельством высокого качества подготовки и востребованности выпускников Академии является приглашение на работу в ведущие театральные концертные организации России. Востребованность (трудоустройство) выпускников, получивших в Академии высшее образование, – 100%. В отчетный период выпускники Академии получили приглашение на работу в такие ведущие театры, как Государственный Академический Большой театр России, Московский академический Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, театр «Кремлевский балет», Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. Мусоргского – Михайловский театр, а также другие театры Москвы, Санкт-Петербурга и иных городов России.

Таблица 2.8. Востребованность (трудоустройство) выпускников (среднее профессиональное образование) в 2015 году

Всего выпускников, закончивших на бюджетной основе обучение по специальности 070302 «Хореографическое искусство», квалификация «Артист балета»	29 чел.
Трудоустроены в театры	25 чел.
Поступили в ВУЗ	4 чел.
Другие причины	-

За отчетный период студенты Академии были удостоены 20 наград престижных всероссийских и международных конкурсов, что также подтверждает высокое качество профессиональной подготовки обучающихся в Академии.

2.6. Организация учебного процесса, учебно-методическое обеспечение реализуемых образовательных программ.

Учебный процесс в Академии организуется по расписанию групповых и индивидуальных занятий в соответствии с рабочими учебными планами по всем образовательным программам. При составлении расписания учитывается, прежде всего, оптимальное соотношение дисциплин в течение учебного дня и учебной недели.

Учебные планы по всем направлениям подготовки (специальностям) соответствуют структуре ГОС, ФГОС, ФГТ, перечню дисциплин, суммарному количеству часов в каждом цикле (Таблица 2.9.).

При составлении расписания в первую очередь соблюдается определенная последовательность проведения занятий, предусмотренных учебным планом. Приоритетное внимание уделяется занятиям по специальным дисциплинам. При этом максимальная недельная нагрузка обучающихся не превышает 54 часа в неделю и включает все виды учебной работы (обязательные занятия, консультации, самостоятельная работа). На базе учебных планов ежегодно формируются рабочие планы на текущий год. Рабочие планы составляются по курсам и семестрам, при этом определяется объем часов, отводимых для изучения дисциплины, предусмотренной учебным планом, виды занятий, недельная нагрузка.

График учебного процесса предусматривает сроки проведения занятий, зачетов, экзаменов, практики, сессий и каникул в соответствии с требованиями реализуемых ГОС, ФГОС, ФГТ (Таблица 2.10.).

Все реализуемые образовательные программы обеспечены учебно-методическими комплексами.

Таблица 2.9. Соответствие разработанных образовательных программ требованиям федеральных государственных образовательных стандартов

Таблица 2.9 а.

Соответствие разработанной образовательной программы (бакалавриат) требованиям федерального государственного образовательного стандарта

№ п/п	Структура программы		ФГОС ВО (ЗЕТ)	Рабочий учебный план ВО (ЗЕТ)	Отклонение в %
1.	52.03.01 Хореографическое искусство				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	216-219	216	0%
		Базовая часть	105-120	105	0%
		Вариативная часть	111-96	111	0%
	Блок 2	Практики	12-18	15	0%
		Базовая часть	12-18	15	0%
	Блок 3	ГИА	6-9	9	0%
Базовая часть		6-9	9	0%	
	Объем образовательной программы		234-246	240	
2.	52.03.02 Хореографическое исполнительство				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	147-153	151	0%
		Базовая часть	77-81	77	0%
		Вариативная часть	72-75	74	0%
	Блок 2	Практики	18-27	20	0%
		Базовая часть	18-27	20	0%
	Блок 3	ГИА	6-9	9	0%
Базовая часть		6-9	9	0%	
	Объем образовательной программы		180	180	
3.	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	216-219	216	0%
		Базовая часть	105-120	110	0%

		Вариативная часть	111-101	106	0%
	Блок 2	Практики	12-18	18	0%
		Вариативная часть	12-18	18	0%
	Блок 3	ГИА	6-9	9	0%
		Базовая часть	6-9	9	0%
	Объем образовательной программы		240	240	

Таблица 2.9 б.

Соответствие разработанной образовательной программы (магистратура) требованиям федерального государственного образовательного стандарта

№ п/п	Структура программы		ФГОС ВПО (ЗЕТ)	Рабочий учебный план ВПО (ЗЕТ)	Отклонение в %
1.	52.04.01 Хореографическое искусство				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	54-60	60	0%
		Базовая часть	16-18	18	0%
		Вариативная часть	38-42	42	0%
	Блок 2	Практики, НИР	47-50	50	0%
	Блок 3	ГИА	10	10	0%
	Объем образовательной программы		120	120	

Таблица 2.9 в.

Соответствие разработанной образовательной программы (аспирантура) требованиям федерального государственного образовательного стандарта

№ п/п	Структура программы		ФГОС ВО (ЗЕТ)	Рабочий учебный план ВО (ЗЕТ)	Отклонение в %
1.	44.06.01 Образование и педагогические науки				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	30	30	0%
		Базовая часть	9	9	0%
		Вариативная часть	21	21	0%

	Блок 2	Практики	3	3	0%	
		Вариативная часть	3	3	0%	
	Блок 3	НИР	138	138	0%	
		Вариативная часть	138	138	0%	
	Блок 4	ГИА	9	9	0%	
	Объем образовательной программы		180	180		
2.	50.06.01 Искусствоведение					
	Блок 1	Дисциплины(модули)	30	30	0%	
		Базовая часть	9	9	0%	
		Вариативная часть	21	21	0%	
	Блок 2	Практики	3	3	0%	
		Вариативная часть	3	3	0%	
	Блок 3	НИР	138	138	0%	
		Вариативная часть	138	138	0%	
	Блок 4	ГИА	9	9		
		Объем образовательной программы		180	180	

Таблица 2.9 г.

Соответствие разработанной образовательной программы (ассистентура-стажировка) требованиям федерального государственного образовательного стандарта

№ п/п	Структура программы		ФГОС ВПО (ЗЕТ)	Рабочий учебный план ВПО (ЗЕТ)	Отклонение в %
1.	52.09.01 Искусство хореографии (по видам)				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	81	81	0%
		Базовая часть	71	71	0%
		Вариативная часть	10	10	0%
	Блок 2	Практики, НИР	48	48	0%
	Блок 3	ГИА	3	3	0%
	Объем образовательной программы		132	132	

Таблица 2.10. Сроки освоения основной образовательной программы

Наименование показателя	ФГОС ВПО	Рабочий учебный план ВПО
52.03.01 Хореографическое искусство (бакалавриат)		
1. Общая продолжительность обучения	4 года	4 года
2. Продолжительность		
- теоретического обучения, включая научно-исследовательскую работу студентов, практикумы)	144-146 недель	132 недели
- экзаменационных сессий		21 неделя
- практик, в том числе по видам: учебная и производственная практики	8-12 недель	8 недель
- итоговой государственной аттестации, включая подготовку и защиту выпускной квалификационной работы	4 -6 недель	6 недель
- каникул (включая последипломный отпуск)	28-40	39
52.03.02 Хореографическое исполнительство (бакалавриат)		
1. Общая продолжительность обучения	3 года	3 года
2. Продолжительность		
- теоретического обучения, включая научно-исследовательскую работу студентов, практикумы)	91 - 100	92 недели 4 дня
- экзаменационных сессий		15 недель
- практик, в том числе по видам: учебная и производственная практики	12-18 недель	13 недель 2 дня
- итоговой государственной аттестации, включая подготовку и защиту выпускной квалификационной работы	4-6 недель	6 недель
- каникул (включая последипломный отпуск)	21-30 недель	29 недель
070302 Хореографическое искусство (СПО)		
	ГОС СПО	Рабочий учебный план СПО
1. Общая продолжительность обучения	7 лет 10 месяцев	7 лет 10 месяцев
2. Продолжительность		
- теоретического обучения	280 недель	280 недель

- экзаменационных сессий	12 недель	12 недель
- практик, в том числе по видам:	18	18
Учебная практика	2	2
Сценическая практика	8	8
Преддипломная практика	8	8
- итоговой государственной аттестации, включая подготовку и защиту выпускной квалификационной работы	2	2
- каникул	91	91
52.02.01 Искусство балета (СПО)		
	ФГОС СПО	Рабочий учебный план СПО
1. Общая продолжительность обучения	7 лет 10 месяцев	7 лет 10 месяцев
2. Продолжительность		
- теоретического обучения	280 недель	280 недель
- экзаменационных сессий	12 недель	12 недель
- практик, в том числе по видам :		
Учебная практика	19	19
Творческо-исполнительская практика	17	17
Педагогическая практика	2	2
Производственная практика	11	11
Творческо-исполнительская практика	9	9
Педагогическая практика	2	2
Производственная (преддипломная) практика	3	3
- государственная (итоговая) аттестация	4	4
- каникул	79	79
Наименование показателя	ФГОС ВПО	Рабочий учебный план ВПО
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)		
1. Общая продолжительность обучения	4 года	4 года
2. Продолжительность		
- теоретического обучения, включая научно-исследовательскую работу студентов, практикумы)	144-146 недель	132 недели

- экзаменационных сессий		21 неделя
- практик, в том числе по видам: учебная и производственная практики	8-12 недель	10 недель
- итоговой государственной аттестации, включая подготовку и защиту выпускной квалификационной работы	4 -6 недель	4 недели
- каникул (включая последипломный отпуск)	28-40	39
52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура)		
1. Общая продолжительность обучения	2 года (очная форма)	2 года 6 месяцев (очно-заочная форма)
2. Продолжительность		
- теоретического обучения, включая научно-исследовательскую работу студентов, практикумы)	34 – 40 недель	58 недель 4 дня
- экзаменационных сессий		10 недель 2 дня
- практик, в том числе по видам: учебная и производственная практики	8-12 недель	10 недель
- итоговой государственной аттестации, включая подготовку и защиту выпускной квалификационной работы	4 -6 недель	6 недель 4 дня
- каникул (включая последипломный отпуск)		20 недель

Наименование показателя	ФГОС ВО	Рабочий учебный план ВО
44.06.01 Образование и педагогические науки		
1. Общая продолжительность обучения	3 года	3 года
2. Продолжительность		
- теоретического обучения, включая научно-исследовательскую работу аспирантов, практикумы, в том числе выполнение диссертации)	110 недель	108 недель
- экзаменационных сессий		2 недели
- практик, НИР	94 недели	94 недели
- итоговой государственной аттестации, включая подготовку и защиту выпускной квалификационной работы	6 недель	6 недель

- каникул (включая последипломный отпуск)	29 недель	29 недель
50.06.01 Искусствоведение		
1. Общая продолжительность обучения	3 года	3 года
2. Продолжительность		
- теоретического обучения, включая научно-исследовательскую работу аспирантов, практикумы, в том числе выполнение диссертации)	110 недель	108 недель
- экзаменационных сессий		2 недель
- практик, НИР	94 недели	94 недели
- итоговой государственной аттестации, включая подготовку и защиту выпускной квалификационной работы	4-6 недель	6 недель
- каникул (включая последипломный отпуск)	21-30 недель	29 недель
52.09.01 Искусство хореографии (по видам)		
1. Общая продолжительность обучения	2 года	2 года
2. Продолжительность		
- теоретического обучения и рассредоточенные практикумы	54 недель	54 недель
- экзаменационных сессий		
- практик	32 недели	32 недели
- итоговой государственной аттестации, включая подготовку и защиту выпускной квалификационной работы	2 недели	2 недели
- каникул (включая последипломный отпуск)		16 недель

2.7. Библиотечно-информационное обеспечение реализуемых образовательных программ.

Структура библиотеки Академии включает в себя читальный зал, оснащенный компьютерами с выходом в сеть Интернет, абонемент научной, учебной, художественной литературы, фонд редких книг, нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального сопровождения занятий по специальным дисциплинам. Объем фонда (по состоянию на 01.04.2016 г.): 50303 экз., в том числе: учебная и учебно-методическая литература – 33267 экз.; Художественная литература – 15970 экз.; периодические издания (названий) – 35.

Библиотека подключена к электронным библиотечным системам «Рукопт», «Лань». Студенты Академии имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями, локальной электронной библиотекой Академии.

Профиль комплектования библиотеки печатными и электронными изданиями определяется учебными планами направлений подготовки (специальностей). Обеспечение образовательного процесса официальными, периодическими, справочно-библиографическими изданиями, научной литературой представлено в Таблице 2.11.

Таблица 2.11.

№ п/п	Типы изданий	Количество наименований	Количество однотомных экз., годовых и (или) многотомных комплектов
1.	Официальные издания (отдельные, продолжающиеся, периодические)	10 7	25 экз. 10 комплектов
2.	Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	9	10 комплектов
3.	Научные периодические издания (по профилю образовательных программ)	5	16 комплектов
4.	Справочно-библиографические издания:		
4.1.	Энциклопедия (энциклопедические словари)	8	9 комплектов
4.2.	Отраслевые словари и справочники	72	103 экз.
5.	Научная литература	200	1066 экз.

Обеспечение образовательного процесса иными библиотечно-информационными ресурсами представлено в Таблице 2.12.

Таблица 2.12.

№ п/п	Наименование и краткая характеристика библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса, в том числе электронно-библиотечных систем и электронных образовательных ресурсов (электронных изданий и информационных баз данных)	Количество экземпляров, точек доступа
1.	Электронная библиотечная система «Лань»	Без ограничения
2.	Национальный цифровой ресурс «Рукопт»	Без ограничения
3.	Локальная электронная библиотека	Без ограничения
4.	Философия (CD)	1
5.	Культурология. Классические труды (CD)	1
6.	Исмаилов Д. Театральное освещение (CD)	1
7.	Балет. Классика энциклопедий (CD)	1

Требования ГОС, ФГОС, ФГТ в части количества экземпляров учебной литературы выполняются.

В 2015 году продолжено обновление фонда учебной литературы ввиду несоответствия ряда изданий требованиям ГОС, ФГОС, ФГТ по году выпуска.

Проблемой организации библиотечно-информационного обеспечения реализуемых образовательных программ является выполнение требований ГОС, ФГОС, ФГТ в части приобретения учебной литературы по специальным и общепрофессиональным дисциплинам, изданной за последние 10 лет, так как (в силу особенностей развития теоретической составляющей профессиональной подготовки в области хореографического искусства) новая учебная литература издается нечасто, а имеющаяся переиздается намного реже, чем раз в 10 лет.

2.8. Внутренняя система оценки качества образования.

Функционирование внутренней системы оценки качества образования в Академии обеспечивается на основе локального нормативного акта (положения).

В соответствии с пунктом 29 статьи 2 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» под качеством образования понимается комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам, образовательным стандартам, федеральным государственным требованиям и (или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы. Под внутренней системой оценки качества образования в Академии понимается система сбора и анализа информации об образовательной деятельности и подготовке обучающихся в Академии с целью установления степени соответствия реализуемых образовательных программ требованиям соответствующих ГОС, ФГОС, ФГТ, а также потребностям обучающихся и работодателей – потребителей образовательных услуг, в интересах которых осуществляется образовательная деятельность.

Основой внутренней системы оценки качества образования в Академии является мониторинг – система сбора, обработки, анализа, хранения и предоставления информации по показателям деятельности Академии в соответствии с требованиями ГОС, ФГОС, ФГТ.

Основными задачами внутренней системы оценки качества образования в Академии являются:

- мониторинг соответствия образовательного процесса требованиям, устанавливаемым ГОС, ФГОС, ФГТ;
- мониторинг качества освоения образовательных программ обучающимися, соответствия качества подготовки обучающихся требованиям, устанавливаемым ГОС, ФГОС, ФГТ;
- по результатам мониторинга планирование и осуществление мероприятий с целью повышения качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся.

Объектами внутренней системы оценки качества образования в Академии являются:

– образовательные программы, реализуемые в Академии (учебные планы, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), программы практик, календарный учебный график, методические материалы, иные материалы в соответствии с требованиями ГОС, ФГОС, ФГТ);

– условия реализации образовательных программ в Академии (в соответствии с требованиями ГОС, ФГОС, ФГТ);

– результаты освоения обучающимися образовательных программ (результаты текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, государственной итоговой аттестации выпускников) представлены в Таблицах 2.13. – 2.24.

Таблица 2.13. Анализ текущего и промежуточного контроля обучающихся
(среднее профессиональное образование)

№ п/п	Цикл дисциплин	Дисциплина	Контин- гент сту- дентов	Результаты контроля студентов											
				Курс	Всего		«отл.»		«хор.»		«удовл.»		«неуд.»		Средн. балл
					абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	
070302 Хореографическое искусство.															
2015 год															
1.	Общеобразова- тельные дисци- плины	Русский язык	38	II	38	100	26	68	11	30	1	2	0	0	4,7
		История мировой культуры	38	II	38	100	22	58	9	24	7	18	0	0	4,4
		Иностранный язык	38	II	33	87	19	58	9	28	4	11	1	3	4,3
2.	Общепрофесси- ональные дис- циплины	История хореографиче- ского искусства	38	II	38	100	30	79	6	16	2	5	0	0	4,7
		Музыкальная литература	38	II	38	100	28	74	8	21	2	5	0	0	4,7
		История театра	38	II	38	100	24	63	10	26	4	11	0	0	4,5
3.	Специальные дисциплины	Классический танец	38	II	37	97	9	24	18	49	10	27	0	0	4,1
		Народно-сценический танец	38	II	37	97	20	54	16	43	1	3	0	0	4,5
		Актёрское мастерство	38	II	38	100	31	81	4	11	3	8	0	0	4,7

Доля обучающихся по программам среднего профессионального образования на «отлично» и «хорошо» составляет более 85%.

Средние показатели успеваемости за год по циклам представлены на диаграммах:

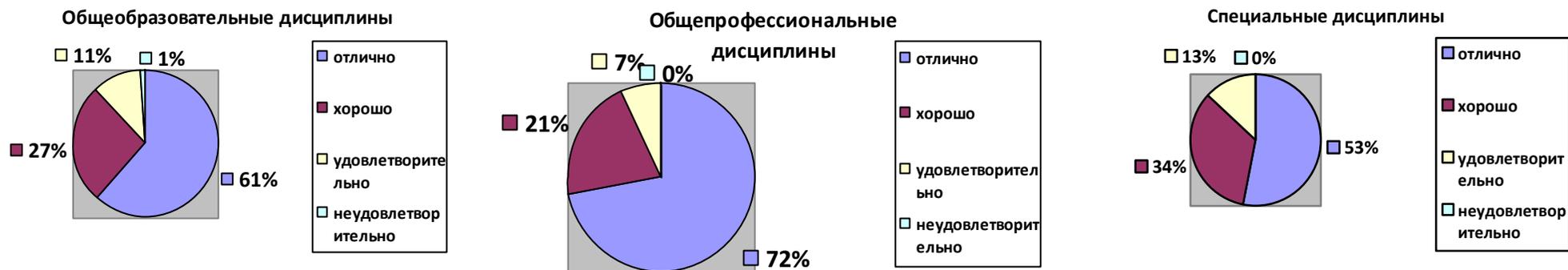


Таблица 2.14 а. Анализ текущего и промежуточного контроля обучающихся (основное общее образование)

Предмет	Класс	Кол-во учащихся	Принимали участие	% успеваемости		% качества		«5»	«4»	«3»	«2»	Не сдавали
Русский язык	5 «а»	17	16	98	100	61	56	3	6	7	0	1
	5 «в»	22	20		95		65	5	8	6	1	2
Математика	5 «а»	17	17	85	88	72	71	3	9	3	2	0
	5 «в»	22	22		81		72	4	12	4	2	0
История	5 «а»	17	17	100	100	92	94	15	1	1	0	0
	5 «в»	22	21		100		90	15	4	2	0	1
Обществознание	5 «а»	17	17	100	100	83	88	8	7	2	0	0
	5 «в»	22	22		100		77	8	9	5	0	0
География	5 «а»	17	17	98	100	81	71	7	5	5	0	0
	5 «в»	22	22		95		91	14	6	1	1	0
Французский язык	5 «а»	17	17	95	94	79	82	7	7	2	1	0
	5 «в»	22	20		95		75	7	8	4	1	2
Биология	5 «а»	17	17	100	100	88	94	8	8	1	0	0
	5 «в»	22	22		100		82	9	9	4	0	0
Физика	5 «а»	17	17	95	94	77	71	7	5	4	1	0
	5 «в»	22	22		95		82	6	12	3	1	0

В целом % качества знаний: 5 «а» - 78%, 5 «в» - 79%. Всего % качества знаний в 5 классах - 79%.

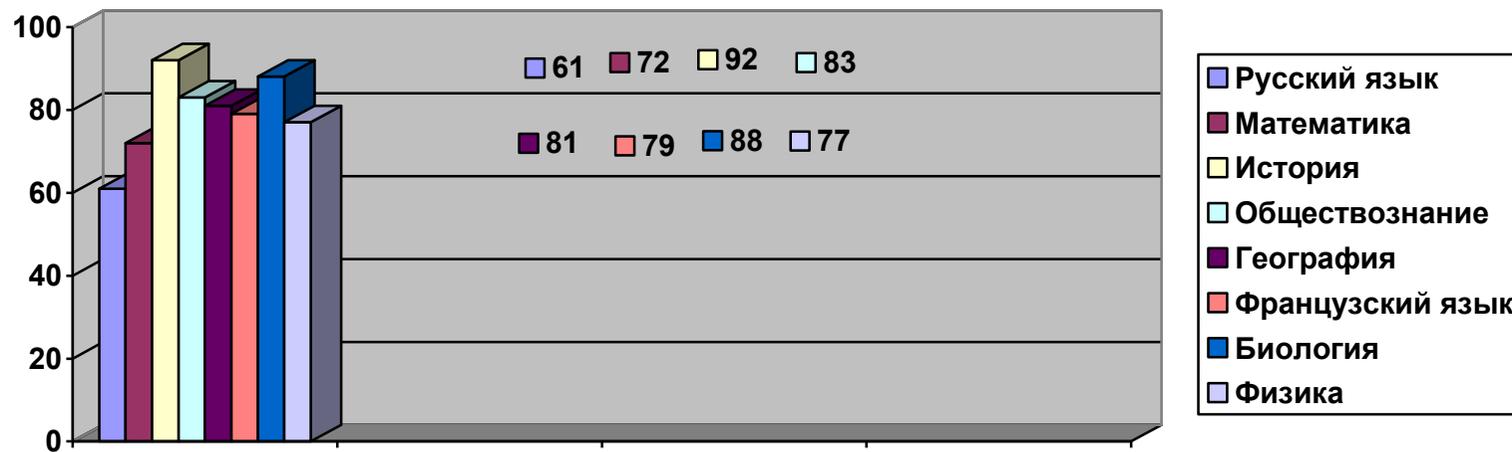


Таблица 2.14 б. Общие показатели подготовки обучающихся по программам основного общего образования

N п/п	ПОКАЗАТЕЛИ	2015	
		Кол-во аттестуемых	%
1.	Окончили программу основного общего образования	39	100
2.	Количество аттестатов с отличием	0	0
3.	Количество аттестатов с оценками «отлично» и «хорошо»	16	41
4.	Количество выданных академических справок	2	5

Как следует из анализа данных, уровень подготовки обучающихся на «отлично» и «хорошо» составляет 41 %.

Средние показатели подготовки обучающихся по программам основного общего образования за год представлены на диаграмме:

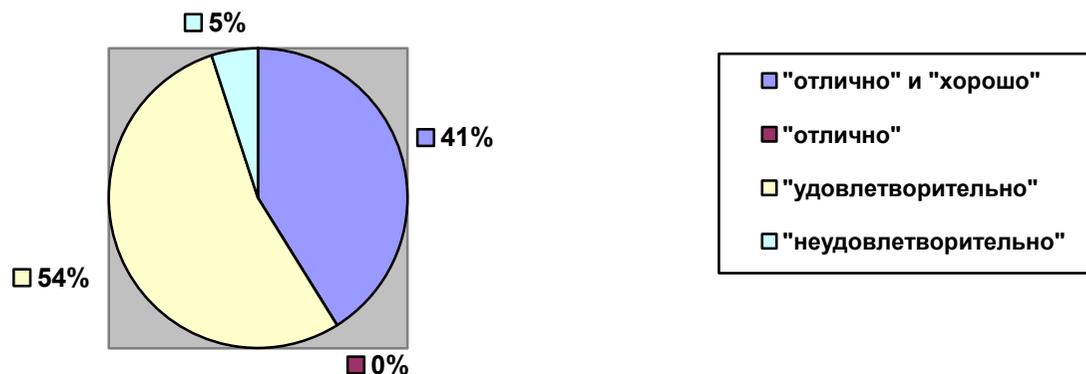
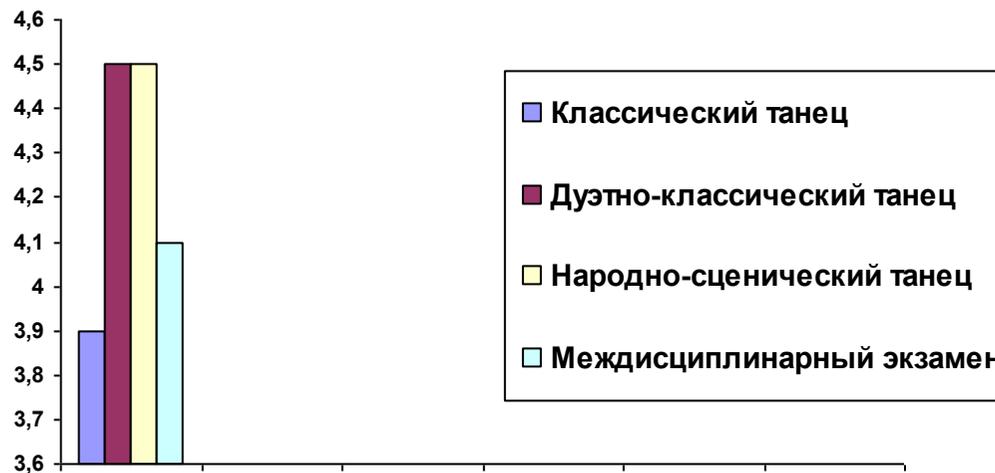


Таблица 2.15. Анализ итоговой государственной аттестации обучающихся (среднее профессиональное образование)

№ п/п	III курс	Дисциплина	Контингент студентов	Результаты контроля студентов										
				Среднее значение	Всего		«отл.»		«хор.»		«удовл.»		«неуд.»	
					абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
070302 Хореографическое искусство 2015 год														
1.	ИГА	Классический танец	46	4,0	46	100	13	28	21	46	12	26	0	
		Дуэтно-классический танец	46	4,2	46	100	19	41	19	41	8	17	0	
		Народно-сценический танец	46	4,7	46	100	30	65	16	34	0	0	0	
		Междисциплинарный экзамен	46	4,2	46	100	23	50	11	24	12	26	0	

Средние показатели ГИА за последний год выше 4,2 баллов.

Сводные данные представлены на диаграмме:



2.16. Сравнительный анализ успеваемости по циклам дисциплин обучающихся (высшее образование, (бакалавриат))

52.03.02 Хореографическое исполнительство

№ п/п	Учебный год	Цикл дисциплин	Результаты контроля в % от числа студентов			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
			%	%	%	%
1	2014-2015	ГСЭ цикл	22	48	0	30
2	- / -	ОП цикл	48	30	14	6
3	- / -	П цикл	43	45	2	10
	2014-2015	Среднее значение	38	41	5	15
1	2015-2016	ГСЭ цикл	80	10	0	10
2	- / -	ОП цикл	31	25	0	44
3	- / -	П цикл	38	34	3	25
	2015-2016	Среднее значение	50	23	1	26

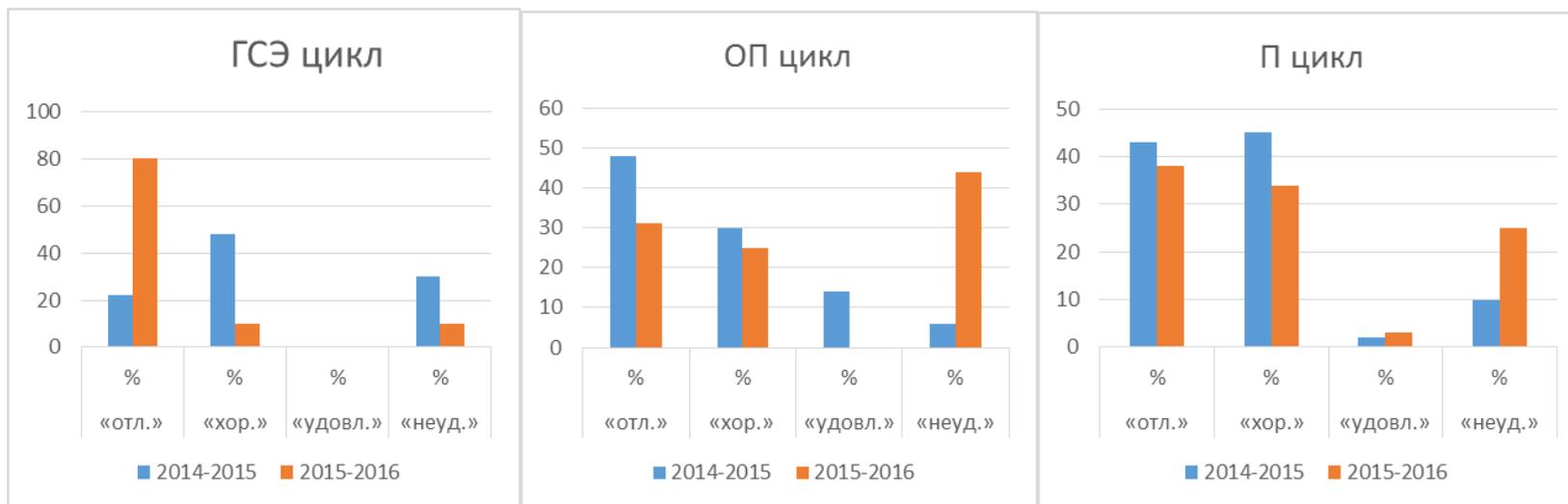


Таблица 2.17. Сравнительный анализ успеваемости по годам обучающихся (высшее образование, бакалавриат)

52.03.02 Хореографическое исполнительство

№ п/п	Цикл дисциплин	Учебный год	Результаты контроля в % от числа студентов (Данные представлены на примере трех дисциплин по каждому циклу)			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
			%	%	%	%
1.	ГСЭ цикл	2013-2014	45	30	13	12
2.	ОП цикл	2014-2015	38	41	5	15
3.	П цикл	2015-2016	50	23	1	26

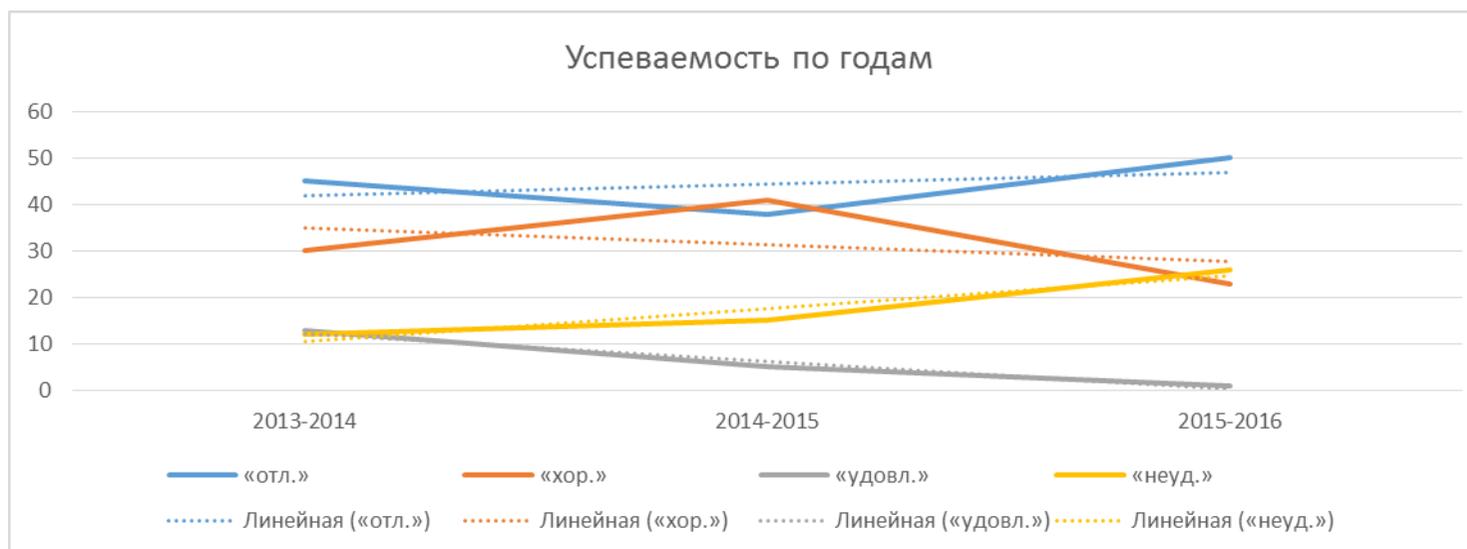


Таблица 2.18. Итоги успеваемости в течение всего курса обучения выпускников 2015 года (бакалавриат)

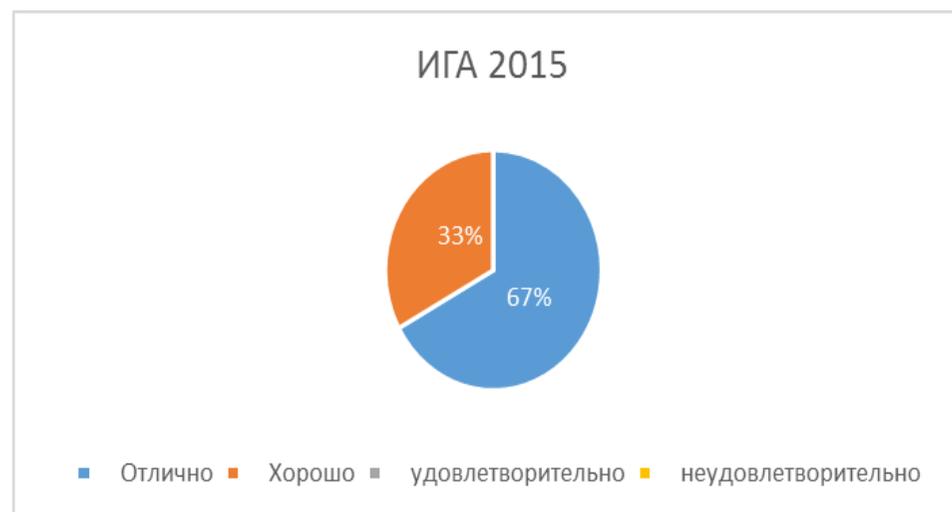
52.03.02 Хореографическое исполнительство

№№ п/п	Цикл дисциплин	Результаты контроля студентов (полученных оценок всего от числа сдававших в %)		
		«отл.»	«хор.»	«удовл.»
		%	%	%
1.	ГСЭ цикл	45	43	11
2.	ОП цикл	64	25	10
3.	П цикл	78	15	7
4.	Среднее значение	62	28	9



Таблица 2.19. Результаты итоговой государственной аттестации в 2015 году

№№ п/п	Показатели	всего	%
1.	отлично	6	67 %
2.	хорошо	-	33 %
3.	удовлетворительно	-	-
4.	неудовлетворительно	-	-



Общие результаты подготовки выпускников 52.03.02 Хореографическое исполнительство

N п/п	Показатели	всего	%
1.	Окончили федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии»	9	100 %
2.	Количество дипломов с отличием	2	22,2 %
3.	Количество дипломов с оценками «Отлично» и «Хорошо»	7	77,8 %
4.	Количество выданных академических справок	-	-



Таблица 2.20 а. Сравнительный анализ успеваемости обучающихся по циклам дисциплин

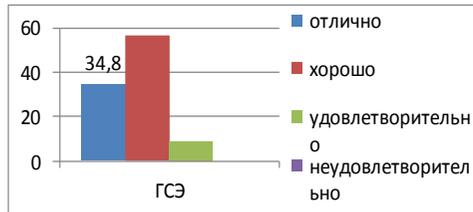
52.03.01 Хореографическое искусство						
№№ п/п	Учебный год	Цикл дисциплин	Результаты контроля в % от числа студентов			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
1.	2014-2015 II полугодие	ГСЭ цикл	34,8	56,5	8,7	0
2.	- / -	ОП цикл	52	40	8	0
3.	- / -	П цикл	50	42	8	0
4.	2015-2016 I полугодие	ГСЭ цикл	71,4	20	8,6	0
5.	- / -	ОП цикл	57,14	31,43	11,43	0
6.	- / -	П цикл	71,40	25,7	2,9	0
7.	ИТОГ	ГСЭ цикл	53,1	38,25	8,65	0
8.	- / -	ОП цикл	54,57	35,72	9,71	0
9.	- / -	П цикл	60,7	33,85	5,45	0

АНАЛИЗ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ЦИКЛАМ ДИСЦИПЛИН

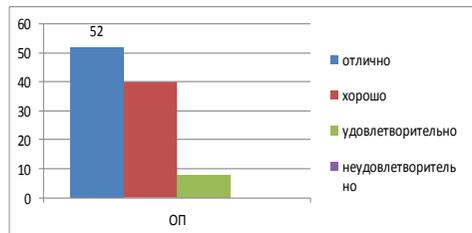
(высшее образование, бакалавриат)

52.03.01 Хореографическое искусство

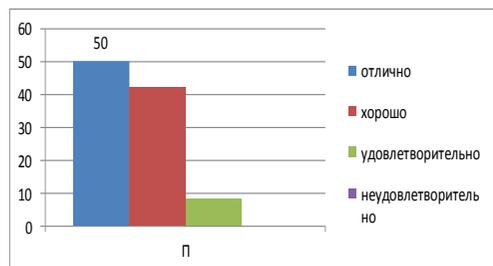
2014-2015 (2 ПОЛУГОДИЕ)



Гуманитарный и социально-экономический цикл



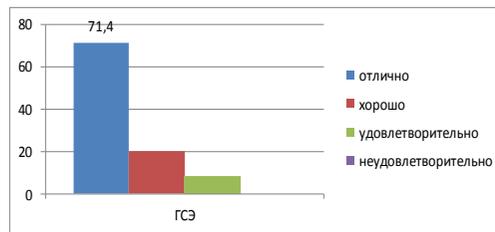
Общепрофессиональный цикл



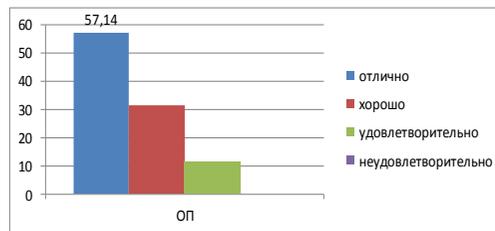
Профессиональный цикл

2015-2016 (1 ПОЛУГОДИЕ)

Гуманитарный и социально-экономический цикл



Общепрофессиональный цикл



Профессиональный цикл

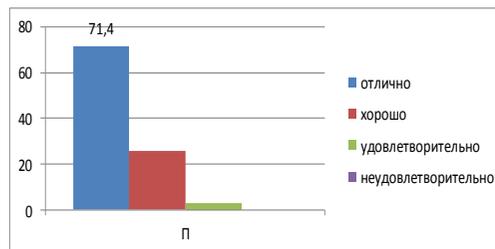
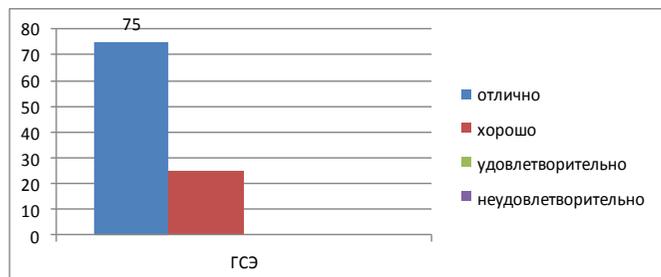


Таблица 2.20 б. Успеваемость обучающихся
(высшее образование, бакалавриат)

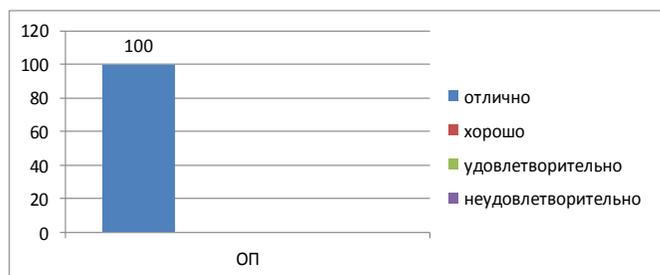
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

№№ п/п	Учебный год	Цикл дисциплин	Результаты контроля в % от числа студентов			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
			%	%	%	%
1.	2015-2016 I полугодие	ГСЭ цикл	75	25	0	0
2.	- / -	ОП цикл	100	0	0	0
3.	- / -	П цикл	17	67	16	0
4.	ИТОГ	Среднее значение	64	31	5	0

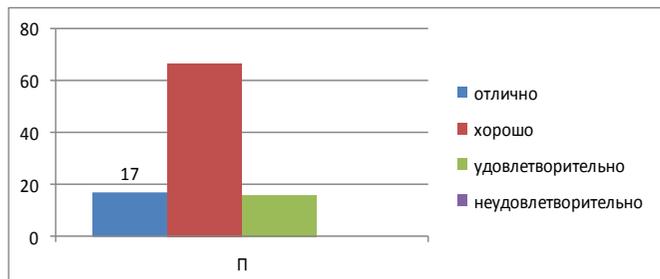
АНАЛИЗ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ЦИКЛАМ ДИСЦИПЛИН
(высшее образование, бакалавриат)
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
2015-2016



Гуманитарный и социально-экономический цикл



Общепрофессиональный цикл



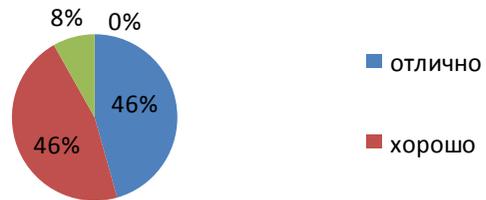
Профессиональный цикл

Таблица 2.21. Сравнительный анализ успеваемости обучающихся по годам
(высшее образование, бакалавриат)

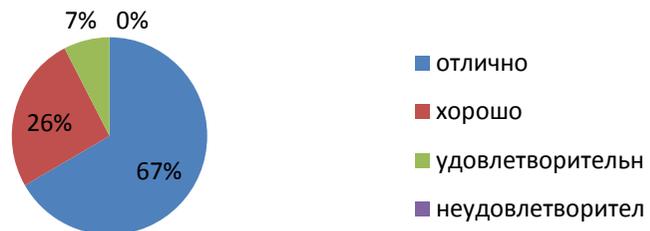
52.03.01 Хореографическое искусство						
№№ п/п	Учебный год	Цикл дисциплин	Результаты контроля в % от числа студентов			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
1.	2014-2015 II полугодие	ГСЭ цикл	34,8	56,5	8,7	0
2.	- / -	ОП цикл	52	40	8	0
3.	- / -	II цикл	50	42	8	0
4.	2015-2016 I полугодие	ГСЭ цикл	71,4	20	8,6	0
5.	- / -	ОП цикл	57,14	31,43	11,43	0
6.	- / -	II цикл	71,40	25,7	2,9	0
7.	ИТОГ	2014-2015 II полугодие	45,6	46,2	8,2	0
8.	- / -	2015-2016 I полугодие	66,6	25,8	7,6	0

Успеваемость обучающихся за 2015 год
(высшее образование, бакалавриат)
52.03.01 Хореографическое искусство

2014-2015 (2 полугодие)



2015-2016 (1 полугодие)



2.9. Качество кадрового обеспечения реализации образовательных программ в Академии обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

В Академии работают высококвалифицированные научно-педагогические работники. Ученую степень и (или) ученое звание имеют 32 человека, из них 5 человек имеют ученую степень доктора наук.

Государственные почетные звания в области искусства и культуры имеют 34 работника Академии, из них звание «Народный артист» имеют 5 человек; заслуженный артист – 8 человек; заслуженный деятель искусств – 9 человек; заслуженный работник культуры – 7 человек. Среди работников Академии, имеющих почетные звания, – 5 лауреатов государственных премий за достижения в области хореографического искусства.

Таблица 2.22. Показатели соответствия кадрового потенциала требованиям реализуемых образовательных стандартов

Кол-во преподавателей, привлекаемых к реализации ООП (чел.)	% штатных преподавателей, имеющих базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин		% преподавателей ООП, имеющих ученую степень и/или ученое звание		% преподавателей, имеющих учёную степень доктора наук и (или) учёное звание профессора		% преподавателей, привлекаемых к образовательному процессу, из числа действующих руководителей и работников профильных организаций	
	требование ФГОС	фактическое значение	требование ФГОС	фактическое значение	требование ФГОС	фактическое значение	требование ФГОС	фактическое значение
070302 Хореографическое искусство (СПО)								
	-	100%	-	-	-	-	-	-
52.03.01 Хореографическое искусство								
Профиль Педагогика балета	-	100%	50 %	70,4 %	8 %	29,6 %	10 %	14,8 %
Профиль Педагогика народно-сценического танца	-	100%	50 %	60,9 %	8 %	26,1 %	10 %	17,4 %
Профиль Искусство балетмейстера	-	100%	50 %	54,1 %	8 %	16,6 %	10 %	25 %
Профиль Менеджмент исполнительских искусств	-	100%	50 %	57,1 %	8 %	19 %	10 %	10 %
52.03.02 Хореографическое исполнительство								
-	-	100%	50 %	54,2 %	8 %	25 %	10 %	16,7 %
Подготовка кадров высшей квалификации								
Аспирантура								

44.06.01 Образование и педагогические науки							
50.06.01 Искусствоведение							
		100%	60%	84,2%	-	-	-
Ассистентура –стажировка							
52.09.01 Искусство хореографии (по видам)							
		100%	65%	84,2%	-	-	10%
							42,1%

Таблица 2.23. Сведения о распределении профессорско-преподавательского состава по возрасту

	Численность профессорско-преподавательского состава из числа штатных преподавателей и внутренних совместителей, распределенная по возрастным интервалам (чел.)										
	До 30 лет	30-34 лет	35-39 лет	40-44 лет	45-49 лет	50-54 лет	55-59 лет	60-64 лет	65-69 лет	70 лет и старше	всего
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
С ученой степенью кандидата и /или званием доцента	0	2	1	2	3	2	2	4	2	3	21
С ученой степенью доктора наук и /или званием профессора	0	0	0	1	1	0	1	2	2	6	13
Итого	0	2	1	3	4	2	3	6	4	9	34

Преподаватели Академии постоянно работают над повышением своей квалификации.

Таблица 2.24. Повышение квалификации профессорско-преподавательского состава

2015 год	2016 год	Всего (чел.)
31 чел.	2 чел.	33 чел.

3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Научно-исследовательская и творческая деятельность (Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, статья 28, часть 4), наряду с образовательной, являются обязательными составляющими деятельности Академии и неотъемлемой частью обеспечения качества образовательных программ. В различных формах научно-исследовательской и (или) творческой деятельностью занимаются 100% преподавателей Академии.

В интересах развития хореографического искусства и системы хореографического образования приоритетными областями научно-исследовательской

деятельности Академии являются образование и педагогические науки, искусствоведение (театральное (хореографическое) искусство). Приоритетной областью творческой деятельности Академии является хореографическое искусство.

3.1. Направления и результаты научной (научно-исследовательской) деятельности.

Научные исследования в Академии проводились по отраслям наук, соответствующим реализуемым образовательным программам, по следующим основным направлениям:

1. Образование и педагогические науки. *Проблематика:* Практическая педагогика: обобщение передового педагогического опыта (образование в области хореографического искусства); Исследование эффективных методов профессиональной подготовки в области хореографического искусства.

Ведущие ученые Академии в данной области: **Леонова М.К.**, ректор, народная артистка Российской Федерации, лауреат премии Правительства Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор; **Оленев С.М.**, начальник научно-методического отдела, профессор кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, кандидат педагогических наук, доктор философских наук, профессор; **Алферов А.А.**, декан исполнительского факультета, профессор кафедры классического и дуэтного танца, заслуженный артист Российской Федерации, кандидат педагогических наук, доцент; **Яценко Н.П.**, заведующая кафедрой гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат педагогических наук, доцент.

Искусствоведение: театральное (хореографическое) искусство. *Проблематика:* Становление московской балетной школы и перспективы её развития; Сохранение наследия выдающихся деятелей отечественного хореографического искусства и образования; Эволюция художественных идей и техник, синтез искусств.

Ведущие ученые Академии в данной области: **Леонова М.К.**, ректор, народная артистка Российской Федерации, лауреат премии Правительства Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор; **Белова Е.П.**, профессор кафедры хореографии и балетоведения, кандидат искусствоведения; **Бурлака Ю.П.**, заместитель начальника научно-методического отдела, доцент кафедры хореографии и балетоведения, заслуженный артист Российской Федерации; **Меланьин А.А.**, доцент кафедры хореографии и балетоведения, лауреат премии Правительства Российской Федерации, кандидат искусствоведения.

По результатам научно-исследовательской работы Академии в отчетный период подготовлены:

- **3 монографии:** «Оленев С.М. Достижения и тенденции развития художественного образования в современном мире»; «Фарманянц Е.К. Московская балетная школа и Большой театр в моей судьбе»; «Горпиненко Е.А. Развитие им-

провизационных способностей одарённых детей в области хореографического искусства: полихудожественный подход»;

- **5 творческих монографий** (видеозаписи) – публично представленные результаты профессиональной творческой деятельности преподавателей Академии: хореографические композиции государственных экзаменов по специальности «Искусство балета», композиция выпускного концерта Академии в Государственном академическом Большом театре России, балет «Щелкунчик» П.И. Чайковского (хореография В. Вайнонена; руководитель постановки – М. Леонова), сюита «Оживлённый сад» из балета «Корсар» (музыка – Л. Делиб, хореография – Ю. Бурлака по М. Петипа) в исполнении обучающихся Академии;

- **50 статей** по тематике научно-исследовательской, научно-методической и творческой работы Академии.

С целью внедрения результатов научных исследований в практику работы, сохранения и развития методики преподавания учебных дисциплин по профилю Академии, в отчетный период Академией подготовлено **11 учебных пособий**, среди которых: «Агратина Е.Е. Искусство XX века», «Белова Е.П. Балет П. Чайковского «Щелкунчик, хореография Ю. Григоровича», «Бурлака Ю.П., Груцынова А.Н. Балетные либретто: Россия, 1800-1917 годы», «Коленченко Л.А. Методика преподавания классического танца. 1-ый год обучения», «Кузнецов И.Л. Московская школа классического танца. Педагогическое наследие Н.И. Тарасова», «Оленев С.М. Информационный менеджмент в деятельности организаций культуры и искусств» и другие.

В отчетный период продолжилась деятельность Академии по организации и проведению коллективных форм научной и методической работы. Особое внимание уделялось изучению и сохранению отечественного культурно-исторического наследия. На базе Академии проведены две конференции: **Российская научно-практическая конференция «Наследие выдающихся деятелей отечественного хореографического искусства и образования»**, в которой приняли участие искусствоведы, артисты балета, аспиранты, руководители творческих коллективов, преподаватели и концертмейстеры образовательных организаций сферы культуры и искусств – представители разных регионов России (Москва, Санкт-Петербург, Белгород, Владимир, Вологда, Ленинск, Новосибирск, Орел, Уфа, Челябинск, Якутск), а также зарубежных стран (Греция, Казахстан, Польша, Сербия); **VI Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства»**, посвященная 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Преподаватели, аспиранты и студенты Академии приняли участие в работе конференций Академии, а также выступили с докладами на конференциях, проводимых другими образовательными организациями.

Проведенные Академией в отчетный период научно-методические мероприятия способствовали созданию условий для обсуждения теоретических и практических вопросов сохранения и развития достижений русского балета и хореографического образования в современном мире, обмена опытом работы преподавателей, поддержки творческой и научно-исследовательской деятельно-

сти преподавателей, аспирантов и студентов образовательных организаций области культуры и искусств. По результатам работы научно-практических конференций, проведенных Академией, в отчетный период было подготовлено 2 сборника докладов и тезисов общим объемом 21,5 п.л., в том числе сборник, представляющий работы аспирантов и результаты научно-исследовательской работы студентов Академии (<http://www.balletacademy.ru/www/konferen.shtml>).

Продолжился выпуск периодического издания Академии «**Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование**», в 2015 году подготовлено 4 выпуска (общий объем – 26 п.л.) – №№ 1(37), 2(38), 3(39), 4(40), в которых опубликованы 122 статьи по темам, актуальным для образования в области культуры и искусства, изучения и сохранения наследия выдающихся деятелей отечественного хореографического искусства и образования (издание представлено в РИНЦ – <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=51003>).

В отчетный период продолжилась работа по привлечению студентов к научно-исследовательской работе (НИРС). Организация и руководство НИРС осуществляется на кафедрах в рамках руководства подготовкой рефератов, выпускных квалификационных (дипломных) работ, докладов, статей. Проведен ежегодный конкурс на лучшую студенческую научно-исследовательскую работу, лучшие работы опубликованы. Кроме того, студенты Академии участвовали в научно-практических мероприятиях на базе других вузов.

Таблица 3.1. Научно-исследовательская работа студентов

Год	Организация и результативность НИР студентов (данные по высшему образованию, очная форма обучения)				
	Количество студентов, чел.	Количество студентов, участвовавших в НИР, чел. (%)	Количество конкурсов, организованных Академией, на лучшую НИР студентов	Численность студентов, участвовавших в конкурсе НИР	Количество студентов, имеющих публикации по результатам НИР
2015	111	89 (80,1)	1	45	9

3.2. Подготовка научно-педагогических кадров высшей квалификации.

В отчетный период успешно состоялись 2 защиты диссертаций, подготовленных аспирантами Академии, на соискание ученой степени «Кандидат искусствоведения» (специальность 17.00.01 «Театральное искусство»): *Володченков Р.Г.* Тема: Формирование художественных принципов в советском балете 1960-80-х годов (на примере творчества хореографа И.А. Чернышева); *Галкин А.С.* Тема: Поэтика балетного спектакля конца XIX в. (Первая петербургская постановка «Лебединого озера»). Информация о защитах диссертаций представлена на сайте Академии по адресу: <http://www.balletacademy.ru/www/dissert.shtml>.

Базой для осуществления научной (научно-исследовательской, научно-методической) деятельности в Академии являются:

– художественно-творческий процесс создания, восстановления и постановки хореографических произведений;

- организационно-педагогические условия художественно-творческого и учебно-воспитательного процесса по реализуемым образовательным программам;
- материалы библиотеки и видеотеки Академии;
- документы историко-архивного отдела Академии, включающие раритетные книги и журналы, подборки публикаций, фотографии, кинофильмы, видеоматериалы, программы концертов, театральные афиши, протоколы заседаний методических совещаний, карты профессиональных данных обучающихся и иные материалы, отражающие образовательную, научную и творческую деятельность по профилю Академии.

3.3. Творческая деятельность.

Реализация образовательных программ в области хореографического искусства традиционно базируется на компетентностном подходе, практико-ориентированной и индивидуализированной профессиональной подготовке артистов балета, педагогов и хореографов, что создает оптимальные условия для творческой деятельности преподавателей и привлечения всех обучающихся к участию в творческих мероприятиях. Творческая деятельность Академии представлена в творческих монографиях преподавателей, творческих проектах (творческих школах, фестивалях), концертах, концертных номерах (показах), спектаклях в исполнении обучающихся, занятости обучающихся в репертуарных спектаклях ведущих театров Москвы, выступлениях на балетных конкурсах и фестивалях.

Результаты участия обучающихся Академии в международных и всероссийских конкурсах артистов балета, прошедших в 2015 году, свидетельствуют о высоком уровне работы преподавателей, качественной профессиональной подготовке студентов Академии, которые приняли участие в **8 конкурсах в России и за рубежом**, среди которых II Всероссийский конкурс молодых исполнителей «Русский балет» (Россия, г. Москва), Всероссийский конкурс артистов балета и хореографов (Россия, г. Москва), Общероссийский конкурс «Молодые дарования России» (Россия, г. Москва), 5-ый Международный конкурс артистов балета «Asian Grand Prix» (Китай, г. Гонконг), XII Международный хореографический фестиваль-конкурс для детей и юношества «Танцевальный Олимп» (Германия, г. Берлин) и другие, и завоевали **20 наград**, в том числе: **гран-при II Всероссийского конкурса молодых исполнителей «Русский балет», 7 золотых медалей, 3 серебряных медали, 9 дипломов** (информация представлена на сайте Академии по адресу: http://www.balletacademy.ru/www/doc/la/laureati_2015.pdf). Кроме того, работники Академии организовали и провели среди обучающихся Академии 2 конкурса: «Смотр-конкурс по историко-бытовому танцу» и «Конкурс художественно-творческих проектов обучающихся Академии, посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне».

Фестивали рассматриваются Академией как важная форма создания условий для демонстрации достижений и поддержки молодых дарований. В 2015 году преподаватели Академии подготовили обучающихся к участию в 4-х фестивалях, в числе которых Фестиваль хореографических школ СНГ (г. Воронеж),

межрегиональный фестиваль-форум детского художественного творчества «Диалог культур-2015» (г. Владикавказ), фестиваль балетных школ «Московская государственная академия хореографии – к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне», Детский благотворительный фестиваль танца «Светлана» (г. Москва).

При поддержке Министерства культуры Российской Федерации, в рамках Федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018 годы)» в 2015 году для молодых дарований, обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам в области хореографического искусства, Академия организовала и провела: творческие встречи «Российское балетное искусство», творческую мастерскую Московской государственной академии хореографии; мероприятия в рамках Всероссийского конкурса молодых исполнителей «Русский балет», мастер-классы для молодых талантов «Московская балетная школа в регионах России», мастер-классы для участников Мега-проекта «Одарённые дети и молодёжь 2015» и лауреатов Всероссийских конкурсов «Молодые дарования России», «Лучший преподаватель детской школы искусств – 2015», а также Всероссийскую творческую школу «Литература в балетном театре», посвященную Году литературы в России. Участниками творческих мероприятий Академии стали более 350 учащихся общеобразовательных школ г. Москвы, студентов и преподавателей профессиональных образовательных организаций, детских школ искусств Москвы и Московской области, Владимира, Воронежа, Казани, Краснодар, Красноярск, Новосибирск, Перми, Саратова, Улан-Удэ, Уфы, Чебоксар, Якутск, Ярославля и других городов России. В рамках вышеназванных проектов преподавателями Академии проведено 80 мастер-классов, 37 открытых уроков и 12 консультаций по профильным хореографическим дисциплинам; 10 круглых столов по вопросам поддержки молодых дарований и сохранения отечественного культурно-исторического наследия в области искусства балета и хореографического образования; 4 методических семинара, а также 23 творческие встречи с мастерами искусства балета и балетной педагогики. В реализации проектов участвовали ведущие специалисты Академии: ректор, народная артистка России, лауреат премии Правительства Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор М.К. Леонова; заведующий кафедрой, профессор кафедры классического и дуэтного танца, народный артист России В.В. Анисимов; декан исполнительского факультета, профессор кафедры классического и дуэтного танца, заслуженный артист России А.А. Алфёров; доцент кафедры хореографии и балетоведения, хореограф-реставратор, заслуженный артист России Ю.П. Бурлака; заведующая кафедрой народно-сценического, историко-бытового и современного танца, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор И.А. Воронина; заведующая кафедрой, профессор кафедры классического танца, заслуженный деятель искусств Российской Федерации Т.А. Гальцева; заслуженная артистка РСФСР, профессор кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца, заслуженный деятель искусств Российской Федерации Е.К. Фарманянц и другие преподаватели Академии.

Результаты профессиональной творческой деятельности преподавателей представлены также в концертных номерах, концертных композициях в исполнении студентов Академии. Концерты, показы творческих работ в области хореографического искусства – основная форма производственной (сценической) практики обучающихся Академии – будущих артистов балета и хореографов. Преподаватели подготовили студентов и учащихся к 18-ти концертам Академии, из них 15 концертов состоялось в Учебном театре Академии (зрительный зал – 425 мест), 3 концерта прошли на сцене Большого театра России, в том числе 2 выпускных концерта Академии и концерт, посвященный 100-летию со дня рождения народной артистки СССР С.Н. Головкиной, в котором выступили вместе студенты и выпускники Академии – солисты Большого театра России; кроме того, проведена подготовка обучающихся к участию в 8-ми концертах на иных сценических площадках г. Москвы в рамках таких общественно-значимых культурных мероприятий, как II Всероссийский конкурс молодых исполнителей «Русский балет», Гала-концерт «Звёзды балета XXI века» в Государственном Кремлёвском дворце, «Спешите делать добро» в Историческом музее, Гала-концерт лауреатов Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» в рамках Мега-проекта «Одаренные дети и молодежь – 2015», концерт, посвященный 175-летию П.И. Чайковского в Культурном центре Вооруженных сил России и другие. В концертах и спектаклях Академии в России и за рубежом приняли участие восходящие звезды балета – студенты Академии Марфа Сидоренко, Дмитрий Выскубенко, Дэвид Соарес Мотта, Наталья Погорелая, Алексей Путинцев, Мария Бек, Марк Чино, Нина Бирюкова и другие студенты, удостоенные высоких наград престижных конкурсов в 2015 году. Студенты Академии успешно выступили за рубежом (г. Афины, Греция), представив зрителям спектакль П.И. Чайковского «Щелкунчик» (хореография В. Вайнонена). (Информация о творческих достижениях и наградах за 2015 год представлена на сайте Академии по адресу: http://www.balletacademy.ru/www/la_1.shtml).

Постановки хореографических произведений с обучающимися – неотъемлемая часть творческой работы Академии. В 2015 году в исполнении обучающихся под руководством ректора Академии М.К. Леоновой были осуществлены 3 постановки крупных балетных форм: сюита «Оживлённый сад» из балета «Корсар» (музыка – Л. Делиб, хореография – Ю. Бурлака по М. Петипа) – сюита 3 раза была показана в Большом театре России; балет «Джульетта» (музыка П. Чайковского в транскрипции А. Исаковой, хореография Л. Каннито) – балет 2 раза был показан в Большом театре России; балет «Щелкунчик» П. Чайковского (хореография В. Вайнонена) – показан в Греции в Театре Бадминтон (Badminton Theater, г. Афины).

В отчетный период получили дальнейшее развитие творческие связи Академии с балетными труппами ведущих театров Москвы – базами производственной (профессиональной) практики Академии. Преподаватели подготовили учащихся и студентов к участию в репертуарных спектаклях Большого театра России (8 балетов (51 балетный спектакль): «Щелкунчик», «Мойдодыр», «Анюта», «Гамлет», «Сильфида», «Дон Кихот», «Марко Спада», «Спящая красавица») и

Московского академического музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко (3 балета (11 балетных спектаклей): «Щелкунчик», «Баядерка», «Дон-Кихот»), что способствовало повышению качества подготовки выпускников, развитию их профессиональных компетенций.

В целях духовно-патриотического и художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения в 2015 году работниками Академии было организовано и проведено 6 публичных лекций, в том числе лекция «Литературные сюжеты в балетном театре» в рамках Года литературы, 5 выставок, посвященных творческим достижениям обучающихся и важным культурным и историческим событиям жизни страны, в том числе выставки «Московская балетная школа в годы Великой Отечественной войны», «Литература в балетной театре»; подготовленная с участием работников Академии выставка, посвященная 100-летию народной артистки СССР С.Н. Головкиной, экспонировалась в Большом театре России.

Творческие мероприятия Академии неизменно нацелены на поддержку профессионального становления молодых дарований, развитие искусства балета и хореографического образования, популяризацию достижений русского балета как неотъемлемой части культурно-исторического наследия России, культурно-просветительскую работу с детьми и молодёжью, художественно-эстетическое воспитание подрастающего поколения.

Основными условиями для осуществления успешной творческой деятельности в Академии являются:

- практико-ориентированный образовательный процесс, нацеленный на поддержку молодых дарований, их профессиональное становление с учетом творческой индивидуальности;
- творческие связи Академии с ведущими театрами России;
- творческий опыт и высокий профессионализм преподавателей;
- наличие в репертуаре Академии произведений классического наследия и современной хореографии;
- творческие связи Академии с ведущими российскими и зарубежными хореографами;
- обеспечение участия студентов в конкурсах артистов балета и хореографов;
- наличие в Академии необходимой инфраструктуры (танцевальные залы, учебный театр, костюмерная, музыкальные инструменты, необходимое звуковоспроизводящее оборудование, современная аппаратура для видеозаписи);
- материалы библиотеки, фонотеки и видеотеки по профилю Академии;
- творческие связи с образовательными организациями России и зарубежных стран.

4. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Академия в отчетный период осуществляла международную деятельность по следующим направлениям:

Участие в международных конкурсах.

Студенты Академии участвовали в международных конкурсах (информация представлена на сайте Академии по адресу: http://www.balletacademy.ru/www/la_1.shtml).

Зарубежные выступления обучающихся Академии (в рамках производственной практики). Студенты Академии выступали в США и Греции (таблица 4.1.).

Методическая школа, обмен педагогическим опытом.

На базе Академии педагогами Академии проведены мастер-классы для обучающихся, а также мастер-классы и семинары с приглашением известных иностранных специалистов в области хореографического искусства (таблица 4.2). Педагогами Академии проведены мастер-классы и семинары за рубежом (таблица 4.3).

Творческо-постановочная деятельность.

Продолжилось привлечение ведущих зарубежных хореографов к постановке авторских хореографических произведений с обучающимися Академии, со студентами работал известный итальянский хореограф Лучиано Каннито (балет «Джульетта», муз.: П. Чайковский, А. Исакова, хор.: Л. Каннито), американский и немецкий балетмейстер Джон Ноймайер (балет «Путешествие через времена года»).

Обучение иностранных граждан.

Ежегодно по государственной линии, по линии помощи соотечественникам и на коммерческой основе на разные сроки обучения и стажировки по программам среднего профессионального и высшего образования, дополнительным образовательным программам в Академию прибывают иностранные граждане из многих стран мира. В отчетный период (таблица 4.4.; таблица 4.5.) в Академии обучались представители 23 стран.

Таблица 4.1. Международная мобильность студентов

Год, число, месяц	Страна, город	Кол-во студентов
2015 20.06 – 02.08	США, г. Нью-Йорк, г. Миддлбери	10
2015 17.12 – 28.12	Греция, г. Афины	51

Таблица 4.2. Иностранные специалисты,
привлекаемые к образовательному и творческому процессу

Год, число, месяц	Зарубежные педагоги и хореографы
2015 20.05-28.05	Лучиано Каннито (Италия, Рим)
2015 19.01-13.02	Ассистенты Джона Ноймайера: Радик Зарипов (педагог-репетитор, Гамбургский балет) Виктория Зарипова (педагог, школа Гамбургского балета)

Таблица 4.3. Международная мобильность преподавателей Академии

Год, месяц	Страна проведения мастер-классов	Количество препода- вателей, проводивших мастер-классы
2015 Январь	Италия	1
2015 Март	КНР	1
2015 март, май	Япония	1
2015 июнь-август	США	12
2016 январь	Италия	1
2016 март	Япония	1

Таблица 4.4. Иностранные обучающиеся

СТРАНА	Количество обучающихся 2015-2016 уч. год
Япония	40
Республика Корея	3
США	19
Италия	8
Великобритания	1
Португалия	2
Армения	1

Аргентина	2
Австралия	4
Бразилия	1
Бельгия	1
Испания	2
Казахстан	1
Китай	1
Латвия	1
Мексика	2
Нидерланды	1
Румыния	2
Украина	8
Узбекистан	2
Финляндия	2
Франция	1
Швейцария	1

Таблица 4.5 Выпуск иностранных обучающихся в 2015г.

Страна	СПО	ВО	Аспирантура
Бразилия	1		
Великобритания	1		
Венесуэла	1		
Италия	1		
Латвия		1	
Молдова			1
Панама	1		
Португалия	1		
США	2		
Япония	8	2	
ИТОГО	17	3	1

5. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

5.1. Организация воспитательной работы с обучающимися Академии осуществляется по следующим направлениям: духовно-нравственное; гражданско-патриотическое; профилактика правонарушений; оздоровление и профилактика табакокурения, наркомании в студенческой среде; эстетическое; профессиональное; работа с родительскими комитетами, студенческое самоуправление. По каждому направлению составлен план мероприятий. Работа организуется как классными руководителями (кураторами курсов), так и преподавателями специальных и общеобразовательных дисциплин, воспитателями интерната, а также учебно-методическим управлением, деканатами, начальником отдела по социально-воспитательной работе, проректором по учебной работе.

Большое внимание уделяется поощрению обучающихся. Стало традицией награждение грамотами за отличную учебу, примерное поведение и активное участие в общественной жизни Академии, выдвижение на стипендии различных фондов.

В Академии работает Студенческий совет, Студенческое научное общество, Совет обучающихся, Совет интерната.

В Академии организован информационный стенд Студенческого совета (при участии Департамента молодежной и семейной политики г. Москвы), а также информационные стенды интерната.

5.2. Организация и участие в общественно-значимых мероприятиях.

Академия постоянно ведет работу по привлечению детей и молодежи к участию в творческих и культурно-просветительских мероприятиях, имеет 7 договоров о взаимодействии с общеобразовательными школами и 7 договоров с детскими школами искусств города Москвы, учащиеся которых посещают проводимые в Академии мероприятия (концерты, экскурсии по Академии, тематические выставки и др.).

Академия сотрудничает с Департаментом семейной и молодежной политики г. Москвы, Советом ректоров г. Москвы и Московской области, Московским студенческим советом, Ассоциацией учебных заведений искусства и культуры.

Студенты и преподаватели Академии принимают активное участие в благотворительных общественно-значимых мероприятиях города Москвы.

Традиционными стали такие ежегодные мероприятия, как День Знаний, День Учителя, новогодние праздники и КВН, Рождественские концерты, выпускные вечера, «музыкальные и поэтические гостиные», вечера-конкурсы в интернате. День Знаний проходит в Учебном театре Академии, где по традиции студенты выпускного курса вручают учащимся первого года обучения именную балетную обувь как символ профессии.

1 сентября 2015 года в Учебном театре Академии для всех обучающихся был проведен тематический урок-презентация, посвященный Году литературы в России «Литературные произведения в балетных постановках» с использованием фото- и видеоматериала.

Одним из главных направлений воспитательного процесса является гражданско-патриотическое воспитание. Стало традицией поздравление обучающимися с Днем Защитника Отечества сотрудников Академии, а также поздравление и встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, участниками Трудового фронта в годы войны, участниками фронтовых концертных бригад. В ходе подготовки к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне в Академии 14 апреля 2015 прошел большой праздничный концерт с литературно-музыкальной композицией и показом документальных кадров кинохроники военных и послевоенных лет. Праздничное мероприятие было подготовлено совместно с организацией «Мегапир» с приглашением ветеранов войны района Хамовники г. Москвы.

С большим энтузиазмом на протяжении двух лет обучающиеся готовят и защищают проекты, посвященные событиям Великой Отечественной войны – «Символы Победы» и «Музы не молчали».

С сентября по декабрь все классы и курсы к Году литературы в России готовили и защищали проекты о поэтах и писателях, юбилейные даты которых отмечались в этом году. Итогом проектной деятельности был показ презентаций о А. Блоке, С. Есенине, К. Симонове, А. Фете, а также прошел конкурс чтецов.

В формировании духовно-нравственных качеств большую роль играют проводимые в Академии проекты социального значения. Были подготовлены подарки, изготовлены открытки-поздравления к Новому году, к Международному женскому дню для пожилых людей Дома престарелых в Алексинском районе г. Тверь.

Результаты выполнения планов социально-воспитательной работы обсуждаются на заседаниях классных руководителей и кураторов курсов.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническая база Академии, инфраструктура соответствуют требованиям реализуемых ГОС, ФГОС, ФГТ. Закреплено за Академией на праве оперативного управления – 18 426,0 кв. м.

Таблица 6.1.

№.№ п/п	Вид и назначение зданий, строений, сооружений, помещений, территорий (учебные, учебно-вспомогательные, подсобные, административные и др.) с указанием площади (кв. м)
1.	Административное, 4130,5
2.	Учебно-лабораторная, 12945,5
3.	Пункт медобслуживания, 366
4.	Пункт общественного питания, 754
5.	Гимнастический зал, 230
	Всего (кв. м): 18426

	<i>Объекты и помещения</i>
1.	Помещения для работы медицинских работников <i>Пункт медобслуживания - 366 кв.м.</i>
2.	Помещения для питания обучающихся, воспитанников и работников <i>Столовая на 300 посадочных мест - 754 кв. м.</i>
3.	<i>Объекты хозяйственно-бытового и санитарно-гигиенического назначения</i> <i>3 гардероба - 125 кв.м.</i> <i>15 душевых - 160 кв.м.</i> <i>8 раздевалок - 277 кв.м.</i> <i>50 туалетных комнат - 150 кв.м.</i>
4.	<i>Помещения для круглосуточного пребывания, для сна и отдыха обучающихся, воспитанников, общежития</i> <i>Интернат - 1494,8 кв.м.</i>
5.	<i>Объекты физической культуры и спорта</i> <i>Гимнастический зал - 230 кв.м.</i> <i>Спортплощадка - 300 кв.м.</i>
6.	<i>Объекты досуга и отдыха</i> <i>Учебный театр - 1302 кв.м.</i> <i>4 комнаты отдыха - 90 кв.м.</i>

Парк музыкальных инструментов (количество): рояль - 39, пианино – 17.

Технические средства обучения (количество): TV – 32; DVD – 34; кинокамера «Украина» -1; видеокамеры – 5; видеопроекторы – 4; акустическая система (2 колонки, 1 стерео-усилитель); пульт управления постановочным освещением и звуком – 1;

Все кафедры и структурные подразделения вуза оснащены необходимым количеством персональных компьютеров и оргтехники. В настоящее время парк компьютерной техники Академии составляет 108 персональных компьютеров (процессор Pentium-4 и выше), из них 105 компьютеров находятся в составе локальных вычислительных сетей, имеют доступ к Интернету; принтеров - 81, включая МФУ, сканеров - 7.

Приобретено для класса информатики 15 ноутбуков.

Академия имеет подключение к сети Интернет по оптоволоконному каналу связи. Максимальная скорость передачи данных через сеть Интернет - 100 Мбит/сек.

Академия имеет веб-сайт в Интернете – <http://www.balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку – <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

Количество уникальных посетителей сайта ~ 68000 чел. год. Количество просмотров сайта ~ 350000 в год.

ЧАСТЬ II. ПОКАЗАТЕЛИ САМООБСЛЕДОВАНИЯ

7. РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА ПОКАЗАТЕЛЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ (в соответствии с приложением 4 приказа Минобрнауки России от 10.12.2013 г № 1324)

№№ п/п	Показатели	Единица измерения
1.	Образовательная деятельность	
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	178 человек
1.1.1	по очной форме обучения	111 человек
1.1.2	по очно-заочной форме обучения	15 человек
1.1.3	по заочной форме обучения	52 человек
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	19 человек
1.2.1	по очной форме обучения	19 человек
1.2.2	по очно-заочной форме обучения	0 человек
1.2.3	по заочной форме обучения	0 человек
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	355 человек
1.3.1	по очной форме обучения	355 человек
1.3.2	по очно-заочной форме обучения	0 человек
1.3.3	по заочной форме обучения	0 человек
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	61,5 балл
1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	72,4 балла
1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	81,76 балла

1.7	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	0 человек
1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	0 человек
1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	0 человек / 0 %
1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	8,43 %
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	0 человек / 0 %
1.12	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации	0 человек: филиала нет
2.	Научно-исследовательская деятельность	
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	0 единиц
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	0 единиц
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее – РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	12,39 единиц
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников	0 единиц
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в систе-	0 единиц

	ме цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	88,5 единиц
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее – НИОКР)	6490,7 тыс. руб.
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	114,88 тыс. руб.
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	1,93 %
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	100 %
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	55,98 тыс. руб.
2.12	Количество лицензионных соглашений	0 единиц
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	0 единиц
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	6 человек / 9,84 %
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	14,5 человек / 25,66%
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	3 человека / 5,31%
2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)	0 человек / 0 %: филиала нет
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	1 единица
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	0 единиц
3.	Международная деятельность	
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов	

	(курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	17 человек / 9,55%
3.1.1	по очной форме обучения	0 человек / 0 %
3.1.2	по очно-заочной форме обучения	3 человека / 20,0 %
3.1.3	по заочной форме обучения	14 человек / 26,92 %
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	2 человека / 1,12%
3.2.1	по очной форме обучения	2 человека / 1,8%
3.2.2	по очно-заочной форме обучения	0 человек / 0%
3.2.3	по заочной форме обучения	0 человек / 0%
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	4 человека / 8,89%
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	0 человек / 0%
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	0 человек / 0%
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	0 человек / 0%
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	0 человек / 0%
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	0 человек / 0%
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в об-	1 человек / 5,26 %

	щей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	0 тыс. руб.
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	93944,2 тыс. руб.
4.	Финансово-экономическая деятельность	
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	336898,1 тыс. руб.
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	5962,8 тыс. руб.
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	2467,11 тыс. руб.
4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к средней заработной плате по экономике региона	125,75 %
5.	Инфраструктура	
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	141,16 кв. м
5.1.1	имеющихся у образовательной организации на праве собственности	0 кв. м
5.1.2	закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	141,16 кв. м
5.1.3	предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	0 кв. м
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	1,06 единиц
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	57,86 %
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	423,33 единиц
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	50 %
5.6	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	165 человек/82,5 %

8. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты самообследования Академии позволяют сделать следующие выводы:

1. Система управления Академии совершенствуется с учетом современных требований и в соответствии с ее Уставом. В Академии имеются все необходимые организационно-правовые документы на ведение образовательной деятельности, нормативная и организационно-распорядительная документация Академии соответствует законодательству Российской Федерации.

2. Образовательная деятельность соответствует реализуемым ГОС, ФГОС, ФГТ. При этом:

– содержание и качество подготовки обучающихся в Академии соответствует требованиям реализуемых ГОС, ФГОС, ФГТ;

– организация учебного процесса в Академии обеспечивается в соответствии с требованиями реализуемых ГОС, ФГОС, ФГТ;

– в Академии обеспечивается функционирование внутренней системы оценки качества образования;

– реализуемые образовательные программы и качество подготовки обучающихся обеспечивают трудоустройство выпускников Академии;

– в Академии созданы условия для непрерывного образования в области хореографического искусства;

– Академия является многоуровневым образовательным комплексом, реализующим образовательные программы профессионального и дополнительного образования в области хореографического искусства;

– актуальной задачей дальнейшего развития Академии как многоуровневого образовательного комплекса является расширение спектра реализуемых образовательных программ на основе Федерального закона Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Статья 83. Особенности реализации образовательных программ в области искусств);

– актуальной задачей поддержания качества кадрового обеспечения образовательной деятельности в соответствии с требованиями ГОС, ФГОС, ФГТ является планомерное повышение квалификации преподавателей;

– показатели образовательной деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию (показатели 1.7 и 1.8. приложения № 4 к приказу Минобрнауки России от 10.12.2013 г № 1324), не предусматривают учет численности студентов – победителей и призеров всероссийских и международных творческих конкурсов, что не позволяет отражать качество предшествующего уровня подготовки обучающихся и преемственность образовательных программ в области искусств.

3. Научно-исследовательская и творческая деятельность соответствуют приоритетным направлениям научной деятельности Минкультуры России и программе развития Академии. При этом:

– Академия имеет базу, позволяющую осуществлять научно-исследовательскую и творческую деятельность;

- Академия имеет научно-педагогический потенциал для осуществления научно-исследовательской и творческой деятельности;
- активизировалась работа по публикации результатов научной (научно-исследовательской) деятельности Академии;
- успешно осуществлялась творческая деятельность Академии;
- периодическое издание Академии представлено в РИНЦ;
- показатели деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию (приложение № 4 к приказу Минобрнауки России от 10.12.2013 г № 1324), не предусматривают показателей по творческой деятельности, занимающей важнейшее место в подготовке квалифицированных творческих и педагогических работников в области искусств.

4. Международная деятельность Академии соответствует ее статусу авторитетного международного многоуровневого образовательного центра в области хореографического искусства. Актуальным направлением дальнейшей работы является развитие академической мобильности студентов на основе договорных отношений Академии с зарубежными образовательными организациями в области хореографического искусства.

5. Внеучебная работа Академии соответствует приоритетным направлениям государственной политики в области искусства и культуры, ведется в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Актуальным направлением дальнейшей работы является развитие студенческого самоуправления.

6. Инфраструктура, материально-техническое обеспечение деятельности Академии соответствует требованиям реализуемых ГОС, ФГОС, ФГТ. Актуальными направлениями дальнейшей работы является обновление компьютерной техники и библиотечного фонда с учетом сроков издания учебной литературы в соответствии с требованиями ГОС, ФГОС, ФГТ.

7. Финансово-экономическая деятельность Академии соответствует требованиям законодательства Российской Федерации.