

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ

Отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки



УТВЕРЖДАЮ  
М. К. Леонова  
«5» 10 2014 г.

ПРИНЯТО  
Ученым советом ФГБОУ ВПО  
«Московская государственная  
академия хореографии»  
протокол № 27  
от «30» 09 2014 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Биомеханическая нотация»**

для аспирантов, обучающихся в МГАХ по специальностям:

*17.00.01 – театральное искусство*

*17.00.05 – хореографическое искусство*

---

Рабочая программа дисциплины «Основы биомеханической нотации танца»

Меланьин А.А., – М.: МГАХ, 2014. – 9с.

*Составитель:*

*Меланьин Андрей Александрович*, Лауреат Премии Правительства РФ,  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры хореографии  
и балетоведения МГАХ

*Рецензент: Вихрева Надежда Алексеевна*, Заслуженный деятель искусств РФ,  
кандидат искусствоведения,  
профессор, ст.научный сотрудник  
ЦНИ и МУП

*Внешний рецензент: Элиан Мирзабекянц*, профессор Центра танца Парижской  
Консерватории

## Содержание

1.Цели и задачи дисциплины.....	4
2.Место дисциплины в структуре ООП.....	4
3.Требования к результатам освоения дисциплины.....	5
4.Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5.Содержание дисциплины.....	5
6.Практические занятия (семинары).....	6
7. Примерная тематика курсовых проектов (работ).....	7
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	7
9.Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.....	8
10. Формы контроля.....	8

## **Область применения дисциплины и нормативные ссылки**

В XX веке, под влиянием всё более широкого использования кинематографа как средства фиксации хореографии, системы записи танца, возникавшие до и после Лабана (1928), обнаружили рациональную тенденцию возврата к упрощенным идеям конца XIX века, в частности пятилинейным системам. Вслед за Сен-Леоном и Степановым возникали методики, так или иначе разрабатывавшие идею музыкального нотного стана: В. Нижинский (1915-1918, Россия) Пьер Конте (1931, Франция), Антонио Чиеса (1932, Италия), Элвин Николаис (1945, США) и Шарль МакГроу (1964, США). Наиболее рациональным среди них стал запатентованный в 1956г. Рудольфом и Джоан Бенеш их метод нотации движения BMN – Benesh Movement Notation (композиционный планиметрический подстрочник, пятилинейная строка для рирпроекционного анатомического кодирования, темпо-ритмический надстрочник). Его широкое распространение в Европе стало обусловлено очевидной простотой декодировки (особенно движений классического танца) и возможностью использования значительных ресурсов библиотеки при Институте Бенеш, где собрано большое число нотаций классического наследия транскодированных в BMN из старых и вышедших из употребления систем нотации.

Система записи танца по методу BMN с 1983г. вошла в стандарт балетного образования в Великобритании, а чуть позже, во Франции.

В XXI веке общедоступным способом фиксации хореографического текста стала видеосъёмка. Тем не менее, эффективность разучивания хореографического текста с кордебалетом (или учениками) значительно возрастает, если балетмейстер-постановщик (педагог) до начала репетиций анализирует полученную с видеоисточника информацию и структурирует её таким образом, чтобы не прибегать лишней раз к видеомониторингу во время уроков и постановочных репетиций. Такая методика способствует повышению авторитета педагога - репетитора, а также позволяет значительно сократить сроки разучивания хореографического текста.

Данная программа учебной дисциплины «Биомеханическая нотация» устанавливает цели, задачи, содержание и условия реализации дисциплины, требования к результатам её освоения и формируемые компетенции.

Программа предназначена:

- для обучающихся по направлению 13.00.01 – "Общая педагогика, история педагогики, и образования", квалификация (степень) – кандидат педагогических наук,
- для преподавателей, ведущих данную дисциплину.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными и рекомендательными документами:

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки 13.00.01 – "Общая педагогика, история педагогики, и образования", квалификация (степень) – кандидат педагогических наук,

### **1.Цели и задачи дисциплины**

**Целью** данной ОП является:

- выработка у учащихся навыков чтения балетных партитур записанных в системе BMN;
- достижение более глубокого понимания учащимися методики исполнения движений классического танца.

**Задачи курса:**

- последовательное освоение приёмов нотации по методу BMN;
- знакомство с основами структурно-координационного анализа движений классического танца.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Решение задач курса основывается на принципах межпредметных связей с другими дисциплинами: «Педагогика хореографии», «Искусство хореографа», «Классическое наследие», «Музыкальная партитура», «Композиция классического танца». Освоению дисциплины «Основы биомеханической нотации танца» способствует наличие у студента пространственного воображения и способности к рациональному мышлению.

Данная ОП предназначена *для учащихся с высокой степенью хореографической подготовки*. Учитывая ознакомительный характер этого краткого курса, следует рассматривать его тематический план лишь как минимально достаточный для чтения вариаций из классического наследия. Подробность и углублённость изучения зависят от индивидуальных возможностей учащегося и поставленных конкретных методических задач. Курс адресован студентам хореографических вузов.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Предмет «Биомеханическая нотация» развивает хореографическое мышление ученика. Окончив ознакомительный курс, студент должен:

#### Знать:

- основные знаки BMN, используемые для нотации экзерсиса и вариаций классического танца.

#### Уметь:

- анализировать структуру и координацию элементов образующих хореографический текст;

**Владеть:** навыками чтения однострочной балетной партитуры в режиме замедленного показа.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Учебный план ознакомительного курса BMN рассчитан на **один семестр**, включающих в себя 36 учебных часов, из которых – 9 часов ауд.занятий, 9 часов занятий с педагогом в балетном зале и 18 часов самостоятельной работы. Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа. На зачёты выделено 2 часа.

### 5. Содержание дисциплины

Перефразируя известное высказывание И.С.Баха, можно сказать, что «танцевать очень просто – надо лишь вовремя располагать тело и его части в нужных точках пространства». Рациональной особенностью системы BMN, сближающей её с принципом кинематографии, является последовательная «покадровая» фиксация положений тела в пространстве во время танца. BMN отличается от кинематографа лишь тем, что промежуточные фазы движения не записываются, что способствует компактности записи без ущерба её максимальной аналитической насыщенности.

### 6. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика лекций и практических занятий (семинаров)	часы
1.	Экзерсис у станка и на середине зала.	<u>Лекция 1.</u> Три основных знака. <u>Лекция 2.</u> Позиции ног: на полной стопе, на полупальцах и на пуантах. Закрытие рабочей	1

		ноги в I, III и V позиции. <u>Лекция 3.</u> Pliés, relevés.	1 1
		<u>Лекция 4.</u> Траектории движений рук и ног. Рука на палке. Тактовая черта. Музыкальный размер и темп. Положения головы.	3
		<u>Лекция 5.</u> Паузы на метрических долях. Движения на мелких длительностях. Затакт. Cou de pied, coupé. Ad lib. Вступление. Знаки повтора.	3 2
		<u>Лекция 6.</u> Ракурсы. Port de bras.	2
		<u>Лекция 7.</u> Retiré. Legato. Правонаклонный штрих.	2
		<u>Лекция 8.</u> Повороты. Pirouettes. Подстрочный отрезок времени.	2
2.	Адажио, маленькие и большие прыжки	<u>Лекция 9.</u> Прыжки на месте. Ритм прыжков. Прыжки с поворотом. <u>Лекция 10.</u> Прыжки вперёд, назад и в сторону. <u>Лекция 11.</u> Шаги. Перекрёстная V позиция. Вальс. Balancé. Триоли и квартоли. Лекция 12. Glissé. Подходы к прыжкам. Rondes par terre. Комбинация. Лекция 13. Заноски. Неполные повторы.	2 2 4 3 2

### 7. Примерная тематика курсовых работ

Курсовые проекты (работы) по дисциплине «Основы биомеханической нотации» не предусмотрены.

### 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

В учебной работе с учениками используются следующие **пособия**:

1. **Arbeau, T.**, Orchésographie, Langres, 1588 Orchesography, ed. Julia Sutton, Dover Publications, New York, 1967
2. **Babitz, S.**, Dance Writing, Babitz, Los Angeles, 1939. (L.O.D.C.)
3. **Benesh, J. & R.** An Introduction to Benesh Dance Notation, A. & C. Black, London, 1956
4. **Bournonville, A.**, Etudes Chorégraphiques, Imprimerie de Thiele, Copenhagen, 1861 (B.Op.)
5. **Chiesa, A.**, Ritmografia, Edizione Fuori Commercio, Milan, 1932
6. **Conté, P.**, Le Guide Chorégraphique (periodical) L'Art et Mouvement, pub. By author, Paris, 1933
7. **Feillet R.-A.** Chorégraphie ou l'art de decrier la dance: 2-eme édition augmentée. Paris, 1701 (1-er éd. – 1700)
8. **Hutchinson, A.**, Dance Notation, Dance books 9 Cecil Court, London WC2, 1984
9. **McGuinness-Scott Julia**, Movement Study and Benesh Movement Notation, London, Oxford University Press, 1983
10. **Nikolais, A.**, "Choroscript" (ms), New York, 1945.
11. **Parker, M.F.**, Dance Notation for Beginners, Dance Books Ltd., 9 Cecil Court, London WC2N 4EZ, 1984
12. **Rameau P.** Le maître à danser. Paris, 1725
13. **Saint-Léon, A.**, La Sténochorégraphie, pub. By author, Paris and St Petersburg, 1852, (L.N.; D.d.M., N.Y.P.L.).
14. **Sechan L.** La danse greque antique. Paris, 1930, p.23 et notes du I chap.
15. **Stepanov, V. J.**, L'Alphabet des Mouvements du Corps Humain, M. Zouckermann, Paris, 1892.

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Видеоаппаратура для ретрансляции учебных пособий на телеэкран. В остальном, такое же, как у образовательной программы «Искусство хореографа» (см. ФГОС ВПО п.7.19).

### **10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.**

В силу принципиального сходства, хорошей основой для уверенного чтения

партитур (BMN) являются навыки чтения музыкального текста. Студентам рекомендовано знакомство с элементарной теорией музыки параллельно занятиям по данной дисциплине.

### **Формы контроля**

- чтение однострочной партитуры BMN, содержащей нотацию экзерсиса урока классического танца
- анализ структуры и координации элементов образующих хореографический текст классической вариации с их термино-описательным перечислением;
- демонстрация навыков чтения однострочной балетной партитуры в режиме замедленного показа.

Умение создать во время занятий подлинно творческую атмосферу, построить занятия на активном, заинтересованном участии учащихся – основа успешного овладения навыками чтения биомеханических нотаций танца (BMN).